

అపరాధ పరిశోధన

కు.5.50 | సెప్టెంబర్ '84

సప్టెంబర్

129



'+ PRASHAKAR'

BLANK PAGE

గోడగు నవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ఎర్ర సముద్రము

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

పాముల వుట్ట

రచన : బి. రాజేశ్వరి

మూడు ఫోటోలు

రచన : పెంపోరావ్

డేగ కళ్లు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

కళ్యాణదుర్గం - చివరి భాగం

అగ్ని కిరీటం - మొదటి భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—129

సెప్టెంబరు, 1984

వెల: రు. 5-50

వీడాడి చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనాస్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

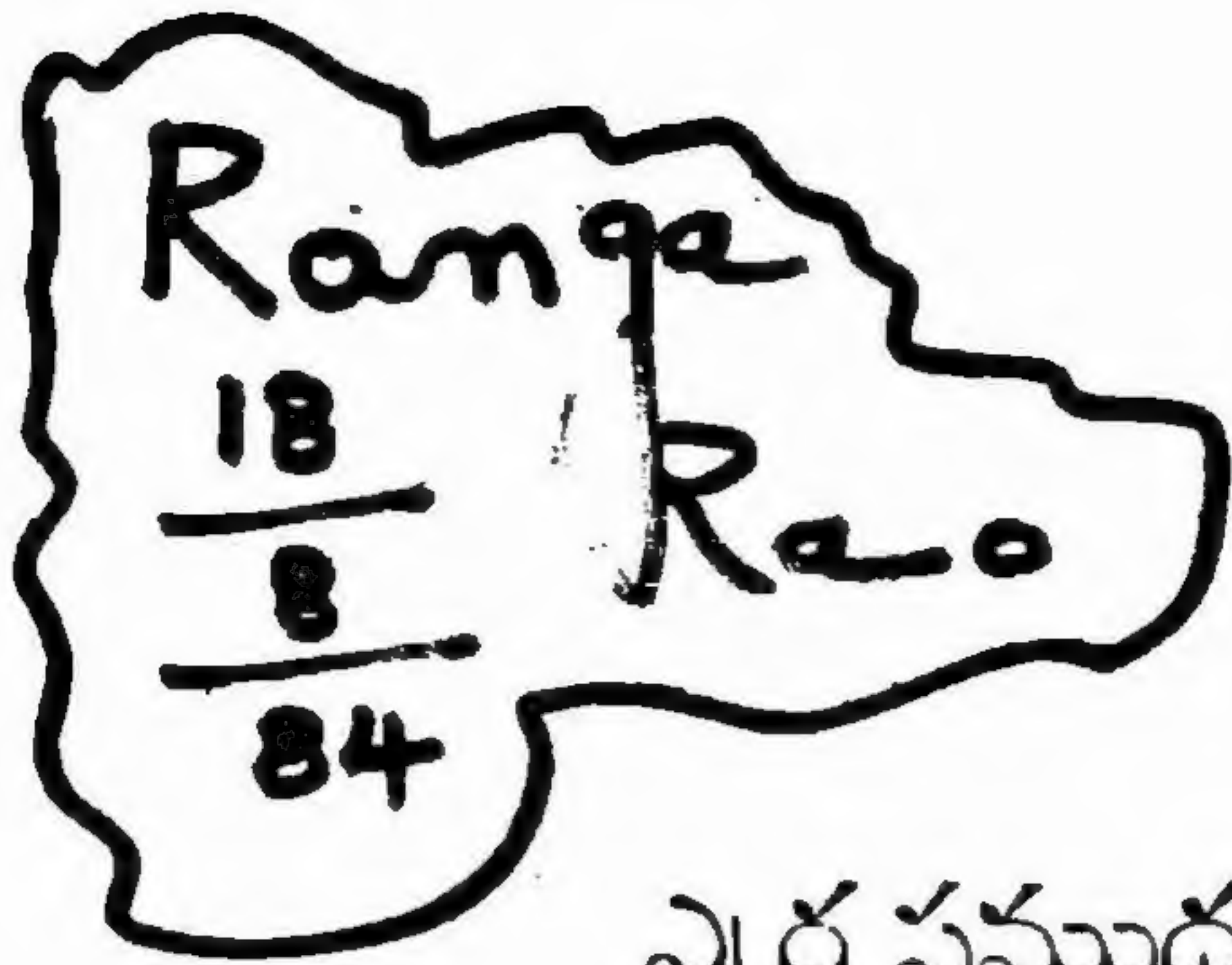
నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.



ఎర్ర సముద్రము

చంద్రశేఖర అబ్బాద్

సముద్ర జలాన్ని చీల్చుకుంటూ ప్రయాణం చేస్తూంది ఆ నౌక.

ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. కెరటాలు లేస్తూ విరిగి పడుతున్నాయి. అనంతమైన ఆ సముద్రంలో ఆ నౌక గొప్ప చిత్రకారుడి చిత్రంలా వుంది.

వాతావరణంలో కనిపిస్తున్న ప్రకాంతత ఆ నౌకలో లేదు. అక్కడ అందరి కళ్ళలోనూ ఆశ్చర్యం తొంగి చూస్తోంది. వారంతా తలవంచుకొని నిలబడ్డ అయిదుగురు సీగ్రోజాతి వ్యక్తులవంక చూస్తున్నారు. వారు నల్లగా వున్నారు. వారి శరీరం దృఢంగానూ కండలు పుష్టిగానూ వున్నాయి. వారంతా సీగ్రోజాతికి చెందినవారు. వారెలా ఆ నౌకలోకి ప్రవేశించారో, పట్టుబడేదాకా ఎలా గడిపారోగాని వారెవరి దగ్గరా టిక్కెట్లు లేవు. వారే దేశం వెళ్ళాలో వారికే తెలియదు. ఏదో ఒక దేశం వెళ్ళి అక్కడ ఆశ్రయం కోరా అని వారు

భావించారు.

ఆ నాక కప్పెన్ కళ్ళనుండి మాత్రం నిప్పులు కురిస్తున్నాయ్!

అక్కడ నిలబడి మాస్తున్న వారిలో కొందరి నీగ్రోల గురించి అంతగా తెలియదు. వారు పుస్తకాల్లో చదవటమో, సినిమాలో చూడటమో జరిగిందిగాని, ఈ కోజు ప్రత్యక్షంగా వారిని చూస్తుంటే అంతులేని ఆశ్చర్యంగా వుంది. మానవ జాతిలో ఇంత నలుపుగా వుండే వ్యక్తుల్ని చూడటం వారికి తొలి అనుభూతి.

నీగ్రోల గురించి వెలుకడ్డ అనేక కథలూ, సినిమాలూ వారందరికీ గుర్తొచ్చాయి. నీగ్రోలది బానిస జాతిగా పేరు. ప్రపంచంలోనే వారెదుర్కొన్నంత జాతి విచక్షణ మరెవరూ, ఏ జాతి, ఆ రూపంలో యెదుర్కోలేదు. ప్రాచీన కాలంనుండి ఈనాటివరకూ అనేక తరాలుగా తమ జాతి విచక్షణకు వ్యతిరేకంగా వారు పోరాడుతూనే ఉన్నారు.

కప్పెన్ కళ్ళు ద్వేషంతో మండిపోతున్నాయి! అతనికి నీగ్రోజాతి అంటే అంతులేని ద్వేషం. ఆమెరిన్లన్నా, బ్రిటిష్ వారన్నా అమితమైన ప్రేమ. వారు తెల్లగానూ, అందంగానూ, హుందాగానూ ఉండి, నాగరికతకూ, ఆధునిక జీవితానికి ప్రతిబింబాలుగా ఉంటారనేది అతని దృఢమైన అభిప్రాయం. అందుకే వారిపట్ల ఆరాధనా భావం పెంచుకున్నాడు.

నీగ్రోలమీద అతని కందుకింత ద్వేషమో అతనికి తెలీదు. ఆ నల్లటి రంగు, ఆ శరీరాలో వారు మనుషులుగా కనిపించరు. చాలామంది ప్రాచీన రోమన్లలాగా అతనికి కూడా వారి శరీరాల్ని తూట్లుతూట్లు తూట్లుగా పొడిస్తే

కారే ఎర్రటి రక్తం చూడాలని కోర్కె. కొరడాల్లో బాది బాది అలిసిపోవాలని ఆరాటం. ఎందుకో వారిని చూస్తుంటే మానవుల్లో సహజీవనం చెయ్యటానికి వారి కలాంటి హక్కులేదని అతని నమ్మకం.

అర్హత అనే సమస్యే రాకూడదని అతనికున్నా చాలా సందర్భాలలో నీగ్రోలు ఆయనకు తటస్థపడ్డారు. వారంతా నూటుల్లో వుంటే తమతో ప్రయోగం చేస్తుంటే అతనికి చాలా అయివ్వంగా వుండేది. అయినా ఏం చెయ్యలేక పోయేవాడు.

ఆ కోజు అతనికి నీగ్రోజాతిమీద తొలిసారిగా చర్య తీసుకునే బంగారు అవకాశం లభించింది. వారంతా నాకలోకి ఎలా ప్రవేశించారో అంతుబట్టడంలేదు. నాకలోకి ప్రవేశించటం అంత సులభమయిన విషయంకాదు.

ఏర్పాట్లన్నీ చాలా పటిష్టంగా వుంటాయి. అన్నీ తనిఖీచేసి పూర్తిగా సంతృప్తిచెందితేనే గాని యెవరి కయినా ప్రవేశం లభించదు. అలాంటిది యేకంగా అయిదుగురు నీగ్రోలు తమ నాకలోకి ప్రవేశించటం అతనికి ఆశ్చర్యాన్ని కలగజేస్తోంది. అప్పుడే తమ నాక బయలు దేరి నెలరోజులు కావస్తోంది. ఇన్ని రోజులు యెవరికీ కన పడకుండా ఎలా గడపగలిగారు?

ఆ రాత్రే భోజనాల గదిలోకి ప్రవేశించి భోజనం దొంగిలించి తీసుకుపోతున్న వ్యక్తిని గమనించి అనుసరించాడు తమ సిబ్బందిలో మనిషి. ఆ పదార్థాలను ఆవు రావురుమంటూ తింటుండగా పట్టుబడి పోయారు.

నాకలో ఈ విషయం అందరికీ తెలిసిపోయింది. వివిధ దేశాల ప్రజలు ఆ నాకలో ప్రయోగం చేస్తున్నారు. ఆ అయిదుగురిని కెప్టెన్ ముందు హాజరు పరిగారు. వారి

వివరాలకోసం ఆయన తీవ్రంగా ప్రయత్నించాక ఒక్క విషయం మాత్రం తెలుసుకోగలిగాడు.

వారందరినీ దక్షిణాఫ్రికా!

దక్షిణాఫ్రికాలో శ్వేత జాతి జాత్యహంకారానికి వ్యతిరేకంగా నల్లవారు పోరాడుతున్నారు. అయినా ఆ పోరాటాన్ని అత్యంత దారుణంగా అణిచివేస్తున్నారు. మొత్తం ప్రపంచమంతా ఆ చర్యను నిరసించింది. అయినా ఆ ప్రభుత్వం మామూలుగానే వ్యవహరిస్తోంది. శ్వేతజాతి ప్రభుత్వానికి అనేక రూపాల్లో నిరసన లందాయి. ఒలింపిక్స్‌లో నైతం వారి ఆటగాళ్ళకు ప్రవేశం కల్పించలేదు.

అవన్నీ గుర్తువచ్చి మరింతగా వణికిపోయాడతను. దక్షిణాఫ్రికా శ్వేతజాతీయుల్ని సమర్థించే కొద్దిమందిలో కెపెన్ ఒకడు. వారందరికీ ఏదో దేశానికి టిక్కెట్లు తీసుకోవటానికి కొందరు ముందుకు వచ్చారు.

“వార్ని ఏ దేశంలో వదలాలి” అంటూ ప్రశ్నించాను కెపెన్.

“వారిష్టం వచ్చిన దేశాల్లో వదలండి. ఆక్కడి ప్రభుత్వాలు వారికి ఆశ్రయం ఇస్తే సరి. లేకుంటే వేరే చోటుకి పంపుతాయి.”

“వారిని తిరిగి ఆఫ్రికాకు పంపితేనూ” అన్నాడు కెపెన్.

చివ్వున తలెత్తారు వారంతా!

వారి కళ్ళలో భయం తాలూకు లక్షణాలు కనిపించటంలేదు. ఆఫ్రికన్ అడవుల్లో ఉంటుంది—కింగ్ కోబ్రా. మొత్తం సర్పజాతు లన్నింటిలోకి దాన్ని రారాజుగా భావిస్తారు. ఆరు అడుగులకుపైగా, నల్లగా

వుంటుంది. దాని వేగం అసాధారణంగా వుంటుంది. కోబ్రా కాటుకుగురియితే బ్రతకటమనే సమస్య ఉండదు. మనిషి చావటానికి కావలసిన విషంకంటే రెండింతలు ప్రాధ్మ్యాసవుతుంది. కింగ్ కోబ్రాను చూసినా, ఆ పేరు విన్నా చాలామందికి గుండె గరగరలాడుతుంటుంది.

కపెన్ కు వారి చూపులు అలానే తోచాయి.

“నో లెటజ్ డిస్ కస్ దిస్ మేటర్ లేటరాన్”

అన్నాడు కపెన్.

“గుడ్. ముందు వారికి భోజనం ఏర్పాటు చేయండి. మనది ఏ దేశమయినా మనమంతా మానవులం.”

కపెన్ వెళ్లి నవ్వు నవ్వాడు.

2

గాఢాంధకారంలో అయిదుగురు కూర్చుని వున్నారు. వారికి ముందు భవిష్యత్ కూన్యంగా కనిపిస్తోంది. అయినా సరే వారెలాంటి పరిస్థితినియినా ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధంగా వున్నారు. శ్వేత జాతివారు తమ నెలా ట్రిబ్ చేస్తారో జాపకం తెచ్చుకుంటే అలాంటి తీవ్రత కంటే మరణమే మేలు. అయితే ఊరికే మరణించటం వలన ఎవరికి ప్రయోజనం ఉంటుంది. మానవులుగా గుర్తింపబడటానికి పోరాడాలి. ఆ పోరాటంలో ఎందరు మరణించినా ఫర్వాలేదు.

నీగ్రోలు వేటాడబడి బానిసలుగా వేబడుతుండేవారు గతంలో. వారిని పశువుల సంతలో అమ్మినట్లుగా అమ్మటం, కొనటం జరిగేది. రాను రాను పరిస్థితి యెలా తయారయిందంటే ఈ బానిసలు లేనిదే ఏ పని చేయటం సాధ్యం కాకుండా పోయింది. బానిసలే వారి ఆస్తి. తిరిగి వారికి పుట్టేవారు కూడా ఆస్తిగానే పరిగణించ

బడేవారు. స్త్రీలనయితే తమ కామానికి గురిచేసేవారు. ఇలాంటి వాటిని చరిత్ర గతిలో వారు భరించలేక పోయారు.

బానిస యజమానులకు అనుకూలంగా ఎన్ని చట్టాలు తేబడ్డా, బానిస పోరాటాల్ని ఎంత క్రూరంగా అణిచి వేసినా స్పార్టకస్ కాలంనుండి చరిత్రలో అనేకానేక పోరాటాలు జరిగిపోయాయి. రక్తతర్పణాలు...త్యాగాలు ఒకటేమిటి కనీస మానవ హక్కులకోసం.... స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల కోసం వారెందరో శవాలుగా మారి పోయారు.

వారు స్వేచ్ఛ సాధించుకున్నాక వారంతా వికాల ప్రపంచంలోకి వచ్చారు. నీగ్రో జాతినుండి మేధావులు, రచయితలు, కళాకారులు, ఆటగాళ్ళు ప్రపంచం ముందు కొచ్చారు.

ప్రపంచంలో ఏ జాతి వెనకబడి వుండదని, ఏ జాతి మరో జాతికంటే ఎక్కువయినది, తక్కువయినది కాదని, యొక్కడ ఆవకాశాలు ఉన్నా అక్కడ సృజనాత్మక శక్తులు విస్తరించగలవని, ఏ జాతికి చెందిన సంస్కృతి వారికి ప్రత్యేకంగానూ ఉంటుందని, అన్ని జాతుల హక్కుల్ని, అస్థిత్వాన్ని ప్రత్యేకతల్ని గుర్తించాలని వారు యుజువుచేశారు.

శ్వేత జాతి వాతబద్ధ భారతీయులు కూడా అనేక విధాలుగా ఆవమానించబడ్డారు. ఆ ఆవమానాలకూ, అక్రమాలకూ, వలస దోపిడికి వ్యతిరేకంగా, విస్తృతంగా ప్రజానీకం కదిలింది. బ్రిటిష్ పాలకుల పునాగులు కదిలి పోయాయి. రవి అస్తమించని సామ్రాజ్యంలో చీకట్లు నెలకొన్నాయి.

శ్వేతజాతి జాత్యహంకారాన్ని ప్రపంచం అసహ్యించు
తుంది. వారి విష కాగిలినుండి బయటపడి స్వేచ్ఛా
వాయువులు పీల్చారు జనం.

ఉరికొయ్యలు, చెరసాలాలు, తుపాకులు, బాంబులు,
ఏదీ వారి స్వేచ్ఛా పిపాసను అణచలేకపోయాయి.

అయినా ఆ సర్పం చావలేదు!

కొస ప్రాణంతో తోక జాడినూనే వుంది!

అందుకు సజీవ ఉదాహరణ దక్షిణాఫ్రికా.

శ్వేతజాతి జాత్యహంకార ప్రభుత్వం!

శ్వేత జాతీయుల జాతి వివక్షతను ఆ కేశ ప్రజలయిన
నల్లవారు భరించలేకపోయారు. అందుకని ఓ రాజకీయ
పార్టీగా ఏర్పడి స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యాలకోసం పోరా
డాలని నిర్ణయించుకున్నారు. అయితే ఆ పార్టీని
ప్రభుత్వం గుర్తించటానికి ఇవ్వపడలేదు.

ఆ అయిదుగురి కళ్ళముందు కనపడుతున్నాడు.

బాబీకాండ్స్!

బాబీకాండ్స్ తో పాటు మరికొందరిని అరెస్టు చేసింది
ప్రభుత్వం. అయితే వారెవరనీ రాజకీయ ఖైదీలుగా
గుర్తించకుండా సాధారణ నేరస్థుల మాదిరిగా ట్రిబ్
చేయటం ప్రారంభించింది. అందుకు నిరసనగా, రాజకీయ
ఖైదీగా గుర్తింపుకోసం నిరాహారదీక్ష ప్రారంభించారు
బాబీకాండ్స్, అతని సహచరులు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. అయినా ప్రభుత్వం ఇలింప
లేదు. ప్రపంచం నలుమూలలనుండి అనేక దేశాలు విజ్ఞప్తి
చేశాయి. వారంతా రోజు రోజుకూ చిక్కి శల్యమై
పోయారు.

ఏదై రోజులు వెబడి... రాజకీయ ఖైదీగా గుర్తింప

బడక....జైలు గోడల నడుమ...ఇనుప చువ్వల నడుమ...
ఉరికొయ్యల సాన్నిహిత్యంలో తమ ప్రభుత్వంకంటే
ఎంతో మేలయిన వాటి ప్రక్కన, స్వేచ్ఛా వాయువులు
మాత్రమే పీలుస్తూ... కోమలానికి జారిపోయి ప్రాణాలు
వదిలాడు బాబీకాండ్స్! ఆ తర్వాత మరికొందరు!

మానవ జాతి హక్కుల్ని ఆ విధంగా కాలరాస్తున్న
వారినెంతగా అభిశంసిస్తున్నా ఆ శ్వేత జాతీయులు
లెక్కచెయ్యలేదు. నిస్సిగ్గుగానూ, నిరంకుశంగానూ ఆ
పోరాటాన్ని అణిచివేయటానికే నిశ్చయించుకున్నారు.

వారి కళ్ళవెంట నీళ్ళు జారిపడ్డాయి. ఆ అయిదుగురు
తమ సంస్థ తరపున తమ సమస్యలను ప్రపంచ ప్రజల
ముందుంచటానికి వారినుండి ఆర్థిక, రాజకీయ, నైతిక
సహాయం పొందాలని బయల్పడ్డారు. కాని దురదృష్ట
వశాత్తు వారికద్దడబ్బులేదు. సాహసించి దొంగచాటుగా
నాకలో ప్రవేశించారు....

కెప్టెన్ తన గదిలో అటూ, ఇటూ తిరుగుతున్నాడు.
ఆయన నోటిలోని వైపు గుప్ప గుప్పమంటోంది. అతనికి
ఏం చేయాలో ఆర్థికావటంలేదు. వాళ్ళలా దొంగ
తనంగా వచ్చారంటే ఆ ప్రభుత్వానికి ప్రమాదకరంగానే
పరిణమించి వుండవచ్చు. వారిని తిరిగి అప్పగిస్తే బాగుం
టుంది. వెధవల్ని చక్కగా ఉరితీస్తారు!

వీరు బ్రతికుంటే యే దేశమో ఆశ్రయం ఇస్తుంది.
వారి కోర్కెలకు ప్రాధాన్యత వీర్పడుతుంది. వీరి
పోరాటాన్ని ఆక్కడినుండే కొనసాగిస్తారు. ఆర్థికం
గానూ, నైతికంగానూ వారికి ప్రపంచపు అండదండలు
లభిస్తాయి. మరేం చెయ్యాలి? ఈ విషయం అందరికీ
తెలిసిపోయింది. కాగా వీరిని ఏం చేస్తే బాగుంటుంది

అనుకున్నాడు.

అతని పెదవులమీద వికృతమైన నవ్వుకటి మెరిసింది. నోటిలోనుండి పైపు బయటకు తీశాడు. తన అనుచరుణ్ణి పిలిచాడు. అతని చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. అత్యంత రహస్యంగా కార్యక్రమం జరిగిపోయింది.

సమయం దాదాపు రెండు గంటలవుతోంది. ఆకాశంలో చుక్కలు మెరుస్తున్నాయి. వెన్నెల వెలుగులు సముద్ర జలాలమీద పడుతున్నాయి. అలలు నిర్విరామంగా ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి. కృష్ణ నోట్స్ పైపు నిర్విరామంగా గుప్పు గుప్పుమంటూనే వుంది.

అయిదుగురినీ నాక పైభాగానికి చేర్చారు.

కృష్ణ ఆ వెలుగులో వారివంక చూశాడు.

“నల్ల వారెందుకు పుట్టాలో తెలుసా? బానిసలుగా వుండటానికి. అది మీ కర్మ. మీరే జన్మలోనో పాపం చేసుకున్నారు. లేకుంటే మీరు తెల్లవారిగా పుట్టేవారు. మీరింత అరిచి చచ్చినా మీరిలా బానిసలా చావాలిందే. మమ్మల్ని బానిసలుగా మించి మరో దృష్టితో చూడం. మీరీ నాకలాకి దొంగతనంగా ప్రవేశించారు. ఇది చాలా దారుణమైన విషయం. అంతేకాదు. మీరీ నాకని ప్రేలేయాలని కుట్రపన్నారు. అందుకే మీకు శివ విధిస్తున్నా” అన్నాడు కృష్ణ.

అతని కళ్ళు నల్లగా వున్నాయి. ఆ వెలుగులో పరమ భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాడు.

“విసరండి” ఆజ్ఞాపించేడు.

అంతే! బలవంతంగా ఒక్కొక్కరినీ సముద్రంలోకి త్రోసెయ్యటం ప్రారంభించారు!

వారు క్రిందకు వారిపోతూ వేసిన కేకలు ప్రకృతిలో

ప్రతిధ్వనించాయి!

నాక మాత్రం ముంగుకు పోతూనే వుంది.

నాక అంచునుంచి క్రిందకు చూచిన కౌపెన్ కళ్ళకు
ఏం కనపడటంలేదు.

అతని పెదవులమీద క్రూరంగా నవ్వు!

తృప్తిగా వెనక్కు తిరిగాడు.

3

సముద్రంలోకి విసిరివేయబడ్డాక ఆ అయిదుగురు నీగ్రో
యువకులు ఒక్కసారిగా అడుక్కిపోయారు. యెక్కడి
సముద్రం.... ఆ లోతులు చూడటం ఎవరికి సాధ్యం....
అదృష్టవశాత్తూ వారందరికీ ఈత చేతవును. అయితే
మాత్రం ఎంతమారమని ఈదగలరు. వారికి అంతులేని
ఆశ్చర్యాన్ని బాధనూ కలిగిస్తున్న అంశం తమని అంత
నిర్ధాక్షిణ్యంగా సముద్రజలాలకు అహుతికమ్మని విసి
రేయటం.

ప్రపంచ ప్రజలంతా మానవత్వంలోనూ, సానుభూతి
లోనూ తమను అర్థం చేసుకోగలరని, తమ పోరాటానికి
మద్దతు యివ్వగలరని భావించారేగాని, ఇలాంటి పరిస్థితి
ఎదురవ్వగలదని వారు కలలో కూడా ఊహించలేదు.
అంతకన్నా తమను తమ ప్రభుత్వానికి అప్పగించినా
బాగుండేది. ఆ ఉరికంబాలకు అహుతి కావటం జరిగినా
తిరిగి మరోసారి ప్రపంచ అభిప్రాయం మార్కోగేది. కానీ
ఇలా అనాధల్లా.... ఒక్కరేని చావు చావటం యెంత
దుర్భరం అనుకున్నారు.

అయితే వారి ఊహలు సాంతం నిజంకావు. తెల్ల
వారగానే ప్రయాణీకులంతా కౌపెన్ ను నిలదీశారు. వారి
సంగతి చెప్పుచున్నారు. నాకేం తెలియదంటూ బుకా

యించబోయాడు. కానీ వాళ్ళు వూరుకోలేదు. కొందరయితే గబగబ వెళ్ళి గాలినింపిన బ్యూబ్స్ను.. చెక్కల్ని కొన్నిటిని నీళ్ళలోకి విసిరేశాడు.

ఏం లాభం. వాళ్ళ నెప్పుడు తో శేశాడు.

ఈపాటికి శవాలుగా మారి ఉంటారు.

కెప్టెన్ దు రా గ త ం సభ్య ప్రపంచానికి తెలిసి పోయింది. దిగ్భాంతిలో అందరూ ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. అతన్ని తీవ్రంగా అసహ్యించుకున్నారు.

ఆ కెప్టెన్ మాత్రం భూమిలోనే ఓ నీగ్రో యువకుడు అతన్ని కాల్చి తమ జాతి పగ తీర్చున్నాడు.

4

ఉదయం ఎనిమిదిగంటలవుతోంది.

అప్పటికి ఆరుగంటలనుండి ఈదుతున్నారు అయిదుగురు. వారికి బ్రతుకుమీద ఆశలేదు. అనంతమైన సముద్రాన్ని చూస్తుంటే వారికి బ్రతికి బయటపడగలమనే ఆలోచన నైతం రావటంలేదు. అయినా వారు ఈదుతూనే వున్నారు. తుది క్షణందాకా జీవితంతోసంబ్రతుకుతూ పోరాడాలనేది వారి సిద్ధాంతం! యేదో అద్భుతం జరిగితేగాని వారు బ్రతికి బయటపడటం జరగదు. అద్భుతాలు తరచుగా జరగవు.

ఈదుతున్న అయిదుగురిలో ఓ వ్యక్తి బాగా అలిసి పోయాడు. అప్పటికే మిగతావారికీ అతనికి నడుమ దూరం పెరిగింది. ముందున్న వారంతా వెనక్కి తిరిగి చూశారు. తమ సహచరుడు ఈదలేక మెల్లగా బార్లు వేస్తున్నాడు. గబుక్కున వెనక్కు తిరిగి అతని దగ్గరకొచ్చారు.

ఆ యువకుడి కళ్ళు యెర్రగా రయారయినాయి.

అప్పటికే రెండుమూడుసార్లు ఉప్పనీళ్ళు త్రాగాడు. అంతులేని దాహంగా వుంది. పెదవులు తడుపుకుంటున్నాడు. మరీ ఇంక భరించలేననుకున్నప్పుడు ఆ నీటికి పుక్కిలించి ఊస్తున్నాడు.

“జెర్రీ....మమ్మల్ని పట్టుకో” అన్నారు.

“నో” అరిచాడు జెర్రీ.

“ప్లీజ్” అభ్యర్థించారు.

“ప్రేండ్స్, మీరు నాకోసం చూడకండి. మీరు అనంతమైన ఈ సముద్రాన్ని ఈదాలి. మీలో ఒకరే నా బ్రతికి బయటపడాలి. ఎంత దూరమని నన్ను తీసుకెళ్తారు” అన్నాడు జెర్రీ.

“కొంత దూరం తీసుకెళ్తాం. తిరిగి నువ్వు ఈదగలవు.”

“లేదు. ఒకసారి ఈదటం ఆపితే తిరిగి ఈదటం సాధ్యంకాదు. దయచేసి మీరు ముందుకు వెళ్ళండి.”

“వీలేదు. నిన్నిలా వంటరిగా మృత్యువుకొదిలి మేం వెళ్ళలేం” వాళ్ళలో ఓ వ్యక్తి అన్నాడు.

జెర్రీ కళ్ళు ఒక్కసారిగా ప్రేమభావంతో నిండిపోయాయి. వెంటనే కఠినంగా మారిపోయాడతను.

“ఎ హేట్ యువర్ బ్లడ్డి సెంటిమెంట్స్....మీ అందరికీ ఇలాంటి సెంటిమెంట్సున్నప్పుడు విప్లవంలోకి రావాల్సింది కాదు. పెళ్ళిచేసుకొని పిల్లల్ని కంటూ శ్వేత జాతికి శుక్రూష చేస్తూ బ్రతకాల్సింది. యూ నో బాబీ కాండ్స్ చచ్చిపోయాడు. మన స్నేహితుల్ని ఉరితీసి ఎన్నోరోజులు కావటంలేదు. వారందరితోబాటు మనమూ పోయామా? లేక వారిని రక్షించటానికి మూర్ఖంగా వెళ్ళామా? విప్లవం అంటే ఏమిటనుకున్నారు. అవి వ్యక్తుల నిలిచేవి కావు. ఓ వ్యక్తి పోతే మరొకడు,

ఇంకొకడు, వేలాది జనం పుట్టుకొస్తారు. ఒక వ్యక్తికోసం విప్లవానికి ద్రోహం చెయ్యటం ఊమించరాని నేరం” కఠినంగా అన్నాడు జైరీ.

“జైరీ” బాధగా మూలిగారు.

“మీ బాధను నేను అర్థంచేసుకోగలను. మనందరమూ కలిసి చావాలనే కోర్కె^{ని} నెరవేరదు. మన ఆశయాలు మాత్రమే మనల్ని వికారంగా ఉంచగలుగుతాయి. అంతే గాని ఓసారి పోరాటంలో దిగాక, మిగతావన్నీ మనకు అనుకూలంగా ఉంటాయని భావించటానికి వీలులేదు. పోరాటంలో పెళ్ళాం బిడ్డల్ని, తల్లి తండ్రుల్ని కోల్పోయిన వారెందరో వున్నారు. అలాంటి వారందరినీ గుర్తు తెచ్చుకోవాలి. సోదరులారా! శైలమ్! మీరంతా ముందుకు పోండి. ఏదైనా అద్భుతం జరిగి మనలో ఎవరు మిగిలివున్నా ఆక్కడ వుండే శ్వేత జాతిమీద పోరాటం మొదలు పెట్టండి. మీరు వెళ్ళండి.”

వాళ్ళు గుండె దిటవు చేసుకున్నారు.

“వెళుతున్నాం జైరీ. మన అమరవీరుల బాటలోనే మేం పయనిస్తాం. మేం బ్రతికుండటం జరిగితే శ్వేతజాతి మీద మన హక్కులకోసం పోరాడుతాం.”

“శ్వేతజాతి జాత్యహంకారం” జైరీ ఆ వేశంగా అరిచాడు.

“నశించాలి”

“విప్లవం.”

“వరిలాలి.”

సముద్రంలో చెతనయ్యం!

“మిత్రులారా వీడ్కోలు” జైరీ చేయి ఊపాడు. వారు ముందుకు కదిలిపోయారు. జైరీకి నీరసం ఆవ

హిస్తాంది. మారంగా అతని మిత్రులు ఈదుకుంటూ పోతున్నారు.

జైరీ ఇంక ఈదలేననుకున్నాడు. అతని కళ్ళు మండు తున్నాయి. సముద్ర జలాలమీద నూర్వడి వెలుగులు పడుతున్నాయి. ఆ కిరణాలకు సముద్ర కెరటాలు మెరుస్తున్నాయి.

జైరీలో తెలియని భావావేశం.

మాతృభూమి నీకు వీడ్కోలు! నీగ్రో జాతిలో పుట్టి నందుకు నేను బాధపడటంలేదు. పోరాటంలో చచ్చి పోతున్నందుకు అసలే దిగులులేదు. నీగ్రోజాతి మానవ జాతికి మచ్చకాదని, వారికి సంస్కృతిలేదని, వారు బానిసల్లానే బ్రతకాలనే వాదనలకు ఈ రోజు ప్రపంచంలో బలంలేదు. అవన్నీ ఖండించబడ్డాయి. ఈ రోజు చరిత్ర గమనంలో అందరితోపాటు నీగ్రోజాతి వారు తమ వంతు మనుగడను సాగిస్తున్నారు. అయితే నా మాతృ భూమిలో ఇంకా వివక్షత సాగించవచ్చు. మాలో చాలామందిని ప్రభుత్వం చంపి వుండవచ్చు. కానీ చరిత్ర పుటల వెనక్కు వెళ్ళిన అనేక మందిలానే ఈ శ్వేతజాతి ప్రభుత్వం నాశనమై తీరుతుంది. దక్షిణాఫ్రికాలో నీగ్రో జాతీయులు తలెత్తి స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చి తీరుతారు. మాతృ భూమి మరోసారి వందనా లర్పిస్తూ....వీడ్కోలు తల్లీ.

5

ఈదుతున్న మొటాంగో ఆలోచనలు పరిపరి విధాల పరుగెడుతున్నాయి.

జైరీని వదిలి వారు చాలాదూరం వచ్చారు. ఇప్పటికీ పదిగంటలనుండి ఈదుతున్నారు.

మొటాంగోను గజ ఈతగాడుగా కేర్కొనవచ్చు.
 ఓసారి ఇరవై నాలుగు గంటలు వరుసగా ఈది రికార్డు
 సృష్టించామే. దృఢమయిన శరీరం, చురుకయిన కళ్ళుకల
 మొటాంగో కూడా ఈ సాగరంనుండి బయటపడగలమని
 భావించటంలేదు. అంతటి సిలిలోనూ వారికి బాధ
 కలిగించే విషయం, తను పరిస్థితి ఇలా కావటమే.

ఈదుతున్న మొటాంగో యధాలాపంగా వెనక్కు
 తిరిగాడు. అంతే.... చివ్వున వెనక్కు తిరిగాడు.

అంతరంగం తీవ్రమైన బాధకు లోనయింది.

“వెళ్ళకు” “వెళ్ళకు” అని మనసు పాచ్చిస్తోంది.

అయినా బారలు వేసుకుంటూ ముందుకెళ్ళాడు.

అప్పటికే ఆ ప్రాంతమంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది.

సొరచేప దాడిచేసింది.

మొటాంగో ఆశ్చర్యంగా మాస్తున్నాడు.

ఎర్రని రక్తపు చుక్కలు మెల్లగా నీటిమీదకు తేలటం
 ప్రారంభమయ్యాయి.

నీటిలో కల్లోలం అగిపోయింది.

మొటాంగో అదృష్టం సొరచేప ఆ యువకుణ్ణి
 లాక్కొని వెళ్ళిపోయింది.

మొటాంగో ముందుకు చూశాడు.

దూరంగా తన మిత్రుడొకడు మాత్రమే కనిపిస్తు
 న్నాడు.

మరో యువకుడు కనిపించటంలేదు.

అతనేమిచూశాడు!

గుండెలు పిండినట్లయింది. తన కళ్ళమందు మగ్గురు
 బలయిపోయారు. సొరచేపలు తిరిగే ప్రాంతంనుండి

బయటపడటం అసాధ్యం. అందులోనూ రక్తం వెలువడింది. ఆ వాసనకు దూరంనుండికూడా రాగలవు. పెద్ద బారలు వేసుకుంటూ అతన్ని కలిశాడు.

“ఫ్రెడ్ మనం ఈ ప్రాంతంనుండి త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి. లేకుంటే ఈ సారచేపలకు మనమూ ఆహారమవుతాం.”

ఫ్రెడ్ విరక్తిగా నవ్వాడు.

“మొటాంగో, సారచేపలకు కాకుంటే మరోవాటికి మనం ఆహారికాకుండా వుండగలమని నమ్ముతున్నావా?”

“ఖచ్చితంగా.”

“నీ విశ్వాసం నాకు నవ్వు తెప్పిస్తోంది.”

“మన ఉద్యమం.... ఆశయాలూ నవ్వు తెప్పించటం లేదా ఫ్రెడ్.”

“మొటాంగో నా నిజాయితీని శంకించటం దారుణం.”

“లేద: ఫ్రెడ్. ఆ అర్థంలో నిన్నడగటంలేదు. సముద్రాన్ని మన శత్రువుతో పోల్చుకో. మన శత్రువు అంత బలంగా వున్నాడు. మన ఉద్యమం ఆ బలంతో పోల్చుకుంటే బాల్యదశలో వుండి. అయినా మన పోరాటం విజయవంతం కాగలదనే మనం నమ్ముతున్నాం. ఆ పోరాటంలో మనవాళ్ళ పెండెనో కోల్పోయాం. అయినా మన పోరాటం ఆగలేదు.... ఇప్పుడూ అంతే.... ఆ భావమే మనల్ని సాగరాన్ని ఈడిస్తుంది. మనకీప్పుడు కావాల్సింది మంచినీరూ.... ఆహారం కాదు, ఆత్మవిశ్వాసం.”

ఫ్రెడ్ చలించిపోయాడు.

“మొటాంగో నీ మాటలు నాలో క్రొత్త ఊపిరి పోకాయి. నిజమే, మనం ఈ సముద్రాన్ని, సారచేపల్ని జయించితీరాలి. నాకు నమ్మకం ఇప్పుడు కుదిరింది. మరో

గెందుకోజులు ఈదగలను.”

“గుడ్ ఫ్రెడ్ నీ దగ్గరేమైనా ఆయుధం వుందా?”

“మొలలో చిన్న బాకు వుంది మొటాంగో,”

“చాలు. ఆ మాత్రం అధారం వుంటే మనం ఆత్మ రక్షణ చేసుకోగలం. ఎందుకయినా మంచిది - అది అందు బాటులోకి తెచ్చుకో. యే క్షణం యెలాంటి అవసరం కలుగుతుందో.”

“అలాగే మొటాంగో, నీ దగ్గరేముంది.”

“నా దగ్గర అంతకంటే ఏం లేవు. మన బ్యాగ్ లో దాచుకున్న అమ్యునిషన్ కొద్దిపాటి డబ్బు నాకలోనే ఉండిపోయాయి.”

“ఆ కెపెన్ ఎంత నిర్దయుడు.”

“ఫ్రెడ్ ప్రపంచమంతటి జనంలో అలాంటివారంటారు. ప్రపంచంలోని జనమంతా ఎలా దుర్మార్గులు కాలో, అలాగే ప్రపంచంలోని మనుషులంతా మంచి వారూ కాదు.”

“మనం మానవ జీవితంలోని వివిధ కోణాల్ని ఇలా సముద్రంలో చర్చించుకోవటం వింతగా వుంది కదూ.”

“అవును. మనకు నాలుగు ప్రక్కలా నీళ్ళున్నాయి. దాహమేరీరంది” అంటూ మొటాంగో ఒక్క గుక్క త్రాగి పుక్కిలించి ఉేశాడు.

ఆ తర్వాత వారిద్దరూ మాట్లాడుకోలేదు. వారి దృష్టి అంతా యెంత త్వరగా ఆ ప్రాంతంనుండి బయటపడ దామా అన్నట్లుంది. వేగంగా ముందుకు సాగిపోగూరు.

అయితే ప్రమాదం వారి వెంట నడిచి వస్తోందని వారికి తెలియదు.

సరిగ్గా గంట తర్వాత....

“మొటాంగో” అరిచాడు ఫ్రెడ్.

అప్రయత్నంగా మొటాంగో చెయ్యి బాకు మీద పడింది.

“ఫ్రెడ్.”

“నీ రెడీ” అంటూనే నీళ్ళలోకి చటుక్కున మునిగాడు. సారచేప వస్తున్న విసురుకు నీళ్ళు మొటాంగోన ప్రక్కకు నెట్టాయి. అంతలోనే తేరుకొని బారలు వేసకుంటూ వచ్చాడు. చేతిలో బాకు పనుచుగా వుంది.

ఫ్రెడ్ కు సారచేప తాలూకు శరీరం కనిపిస్తోంది అదేభాగమో కూడా అర్థంకావటంలేదు. చేతిలో బాకున కసిగా గుచ్చాడు. చివ్వున రక్తం బయటకు వచ్చింది— నీళ్ళలో కలిసిపోతూ. సారచేప బాధగా కదలబోయింది అదే క్షణం మొటాంగో చేతిలోని బాకు పొట్టక ప్రక్కగా దిగింది. అంతటితో ఊరుకోక బలంగా చీరేశాడు. రక్తం వెలువలా బయటకు తన్నింది.

చేప గిలగిలలాడిపోయింది. వారికి దాన్ని చూస్తున్న కోద్దీ తను అనుచరుడు గుర్తుకొచ్చి మహోద్రేకం కలిగింది. ఇరువైపులా దాన్ని దుర్మొంటూ అందిచోటల్లా పొడవటం ప్రారంభించారు. శరీరంనుండి ధారాళంగా రక్తం కారిపోతుండటంతో దాని శక్తి క్రమంగా క్షీణించిపోసాగింది. ఇంక వుంటే తన ప్రాణాలు పోగలవని భావించింది. వారి నెరుక్కోనే ప్రయత్నం మాని గిర్రుక వెనక్కు తిరిగింది. ముంగుకు దూసుకుపోయింది. నీళ్ళ ఎర్రగా మారిపోతున్నాయి. ఆయాసంగా నీటిమీదకు చేరుకున్నాడిద్రూ.

“ఫ్రెడ్ నీకేమైనా గాయాలు తగిలాయా?”

“అదృష్టవశాత్తూ లేవు మొటాంగో. నీకేమైనా.”

“నాకూ అంతే.”

“సముద్రం ఎర్రబడుతోంది మాశావా.”

“ప్రపంచంలో యెక్కడో ఎర్రసముద్రం వుందని నీను విన్నాను.”

“ఇదీ మన పాలిటి ఎర్రసముద్రమే!”

“ఈ సారచేప రక్తానికి మరిన్ని రావుకదా.”

“లేదు. ఈ ప్రాంతాల్లో సారచేపలు అంతగా సంచించవు. బహుశా ఇవొక్కటే ఉండుంటుంది. మచిలీపట్నం పట్టణ పెట్టుకొని వచ్చింది. సారచేపలు మిక్కిలగా తిరిగితే ఇప్పటికే మనమీద దాడిజరిగేది.”

“కావచ్చు” అన్నాడు ఫ్రెడ్.

వారి శరీరాలు ఉప్పుమూలంగా గట్టిపడిపోయినట్లున్నాయి. వారి వెంట్రుకలు బిగుసుకొని వున్నాయి.

“దాహంగా వుంది మొటాంగో.”

“నాకూ అలానే వుంది. ఏం చెయ్యగలం.”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

6

“మొటాంగో నా శక్తి క్షీణిస్తోంది. అంతకంటే మిక్కిలగా దాహంగా వుంది.”

“ఫ్రెడ్ నిరాశపడకు. మనకు ఏదో ఒక ఆధారం గొరుకుతుందని నా మనసు చెబుతోంది.”

“నాకు నమ్మకం కలగటంలేదు మొటాంగో. నన్ను ప్రేమించు.”

“ప్రీట్ ఫ్రెడ్ ని కా శ ప డ కు” అభ్యర్థించాడు మొటాంగో.

అంతకంటే ఏంచేయాలో ఆరంభంకావటంలేదు. అసలా ప్రాంతం ఏదో కూడా ఆరంభంకావటంలేదు! యే తీరప్రాంతం

మయినా అయితే ఆయా దేశాల జాలర్లు చిన్న పడవుల మీద చేపల వేటకు వస్తుంటారు. వారికి ఎలాంటి నౌకలు కూడా కనపడటంలేదు.

ఎటు చూసినా నీళ్ళు!

“మొటాంగో ప్లీజ్ నువ్వు ముందుకొళ్ళు. నేను ఈదలేను” ఫ్రెడ్ వేగం క్రమంగా తగ్గిపోయింది.

“నో....నువ్వు నన్ను పట్టుకో. నీలో ఆలుపుతీరాక తిరిగి ముందుకు పోదాం.”

“ఎంత మారం వెళ్ళగలం. మొటాంగో నాకోసం నువ్వాగకు.”

“నేనలాంటి మాటలు వినదలుచుకోలేదు. ఇంతవరకూ నువ్వు తోడుగా వున్నావు కాబట్టి, ఇంత మారం లాగలిగాను. వంటరిగా అయితే నాలోనూ నిరాశ పేరుకు పోయేది. నేనూ ఈ నీటిలోనే సమాధి అవుతాను. ఫ్రెడ్ నా మాటకు ఎదురుచెప్పకు. మనం కలిసే చావా లనేది నా ఆఖరి కోర్కె.”

ఫ్రెడ్ మాట్లాడలేకపోయాడు.

మొటాంగో ఫ్రెడ్ దగ్గర కొచ్చాడు.

ఇప్పుడు ఫ్రెడ్ కు కొంత ఊపిరి చిక్కింది.

మొటాంగోకు మరింత భారం అధికమయ్యింది. అయినా సరే సంతోషంగా ముందుకు పోతూనే వున్నాడు.

రోమన్ సామ్రాజ్యంలో శానిసలిరువుర్ని యెదురెదురుగా ఉంచేవారు. వారి కండలు....పిక్కలు.... అత్యంత బలంగా వుండేవి. నల్లటి శిల్పాలూ వుండేవారు. వారు పట్టుకున్న బరిసె మొనలెంత పదునుగా వుండేవో వారంత చురుకుగా వుండేవారు. నీగ్రో జాతీయులకు మొదటినుండి జీవన్మరణ సమస్య. వారి చరిత్ర అంత

ర కసి కమయింది. రోమన్ పాదులు ఆ క్రీడల్ని చూడటానికి ఎంతో ఉత్సాహపడేవారు. రంగంలో వుండేది ఇద్దరు. ఇరువురూ బానిసలే. ఎవరో ఒకరి మరణంతో ఆ క్రీడ ముగిసేది.

వారిరువురు ఎగురెదురుగా.. బ్రతుకుకోసం పోరాటం. ఒకరు బ్రతకాలంటే మరొకరు చావాలి. ఓ వేళ ఈ పోరాటంలో గలిచినా అది తాత్కాలికమే. మరో పోరాటంలో ఇంకో బలవంతుడి చేతిలో హతంకాక తప్పదు.

వారు జీవించటానికి పడే ఆ రాటం చూసేవారికి అనందాన్ని కలిగించేది. వారి కసే ఎవరిమీదో! ఆయినా యాంత్రికంగా కదిలేవారు. వాళ్ళ చేతులు కదిలేవి. ఆయుధాలు కదిలేవి. శరీరాలను చీల్చుకుంటూ.... రక్తపు ధారలతో.... వారిద్దరూ పోరాడుతుండేవారు. యెవరో ఒకరు కూలిపోయేవారు.

హర్ష ధ్వనాలు.

వికృతానందం.

నిర్లిప్తంగా కూలిపోయిన తన సోదరుడివంక చూపులు.

ఆ మేరికాలో మరింతోంత భిన్నంగా వుండేది. ఆఫ్రికా నుండి సైతం మనుషుల్ని తెచ్చి బానిసలుగా అమ్మేవారు. వారిప్పుడైతే నా పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తే అంగ విచ్ఛేదనం చేసేవారు.

తరతరాల బానిస చరిత్రలన్నీ హృదయవిచారకం.

మానవత్వానికి తీరని మచ్చలు.

వారి జీవితాల్లో వెలుగు కనిపింపజేయటానికి యెన్ని పరిమితుల్లోనయినా కృషి చేసిన మహనీయులు తుపాకి తూటలకు గురి అయ్యారు. ఆయినా ఆ ఆవశేషాలు మిగిలే

వున్నాయి. ఆ పోరాటాలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

మొటాంగో వాటికే ప్రతినిధిలా వున్నాడు.

అతనికి అంతులేని దాహంగా వుంది. వెంటనే మంచి నీళ్ళు త్రాగకపోతే ప్రాణం పోతుందేమోననుకున్నాడు. ఒక్కసారి బలవంతంగా గ్రుక్కాడు నీళ్ళు మ్రింగాడు. ఆకలి కరకరలాడోంది. కడుపులోకి వట్టి నీళ్ళు మాత్రమే పోతుండటంతో అంతులేని నొప్పి మొదలయింది. అది ఆకలి బాధ.

ఆకలి బాధను తట్టుకోవటం వారికి అలవాటే.

అజ్ఞాతవాసంలో వారికి రోజుల తరబడి అహారం వుండేదికాదు. ఆకులూ, అలములూ తిని రోజులు గడిపే సుందేవారు. ఆ అనుభవాలే ఇరవై గంటల నుండి మొటాంగోనూ అతని సహచరుణ్ణి ఈడేట్లు చేసింది.

మొటాంగో కళ్ళు చిట్లించుకు చూశాడు.

“ఏదో వస్తువు కొట్టుకొస్తున్నట్లుగా వుంది.

కళ్ళలో ఆశ చిగురించింది.

“ఫ్రెడ్ ఆటు చూడు.”

“ఏమయింది” కంగారుగా అన్నాడు.

అతనికిప్పుడు ప్రాణాలు పణంగా పెట్టడం మినహాయించి, ఎలాంటి ప్రతిఘటనచేసే ఓపికలేదు.

“ఏదో చెక్కపలక కొట్టుకొస్తున్నట్లుంది.”

“చెక్కపలక” అతనిలో ఉత్సాహం తొంగి చూసింది.

“నువ్వు మెల్లగా ఈగుతుండు. నేను చూస్తాను.”

“అది వస్తుందిగా.”

“అంతవరకు వేచి వుండలేం ఫ్రెడ్.”

“వెళ్ళిరా మొటాంగో.”

మొటాంగో బారలు వేసుకుంటూ సాగిపోయాడు. వారి అదృష్టం బాగుంది. బలమైన చెక్కపలక. దాని మీద ఒకరు పడుకోవచ్చు కూడా. మొటాంగో దాన్ని చూడగానే సంతోషం పట్టలేక బిగ్గరిగా అరిచాడు. ఆ స్వరంలోని అనందాన్ని గుర్తించాక ఫ్రెడ్ లో ఉత్సాహం కలిగింది. తనకు తెలియకుండానే వేగంగా ఈరుకుంటూ మొటాంగో దగ్గరకెళ్ళాడు.

“ఇప్పుడు మనం ప్రపంచాన్ని కలుస్తాం ఫ్రెడ్.”

“మొటాంగో....రియల్లీ నీ ఆత్మవిశ్వాసమే మనల్ని ఇప్పటిదాకా బ్రతికించింది.”

“ఫ్రెడ్. మనం గమ్యం చేరగలమనే నమ్మకం నాకుంది. తిండి లేకుండా ఇంకా మనం కొంతకాలం బతకొచ్చు.”

“మొటాంగో ఇప్పుడు నాకు చాలా అనందంగా వుంది.”

“వెల్. నువ్వు చెక్కమీదకు చేరిపో. నేను పట్టుకొని వస్తాను. నాకూ కొంతసేపు రెస్టు దొరుకుతుంది.”

“అవును. అలసట తీరాక, నువ్వు పడుకుందుగాని” అన్నాడు ఫ్రెడ్.

చీకట్లు కమ్ముకొస్తున్నాయి.

‘ప్రకృతిలోని ఈ అంచాల్ని, అనుభూతుల్ని అనుభవించటం ఎంత యాదృచ్ఛికం’ అనుకున్నాడు ‘మొటాంగో.’

సముద్రంలో పలక మిల్లగా కదులుతోంది.

సందర్భమేదైనా అదో అసాధారణ అత్యుత్తర దృశ్యం.

7

నోరు పిడచకట్టుప పోతుంటే ఆకాశంవంక చూశాడు మొటాంగో.

బల్లమీద ఫ్రెడ్ ఈ ప్రపంచాన్ని మరచి నిద్రపోతున్నాడు. అప్పుడప్పుడు అలలు అతన్ని తడుపుతున్నాయి.

మబ్బులు పట్టుకొస్తున్నాయి. వాన కురిస్తే బాగుండు ననుకున్నాడు మొటాంగో. గాలి బాగా వీస్తే మొదటికే మోసం రావచ్చు. అయినా వర్షం రావటాన్నే ఆహ్వానించాడు మొటాంగో.

అతను కన్నార్పకుండా, ఆకాశంవంక, సముద్రంవంక చూస్తున్నాడు. నల్లటి మేఘాలు ప్రళయంలా విరుచుకు పడుతున్నట్లున్నాయి. సముద్రమంతా చీకటి అవరించుకొస్తోంది. ఆ మేఘాలు సముద్రంలో వికళం అయి మహా ప్రళయాన్ని సృష్టించబోతున్నాయా అన్నట్లున్నాయి. అవన్నీ దూరంగా సముద్రంలోకి జారిపోతున్నాయా అన్నట్లున్నాయి.

వాకిరంకే చూస్తున్నాడు.

సన్నగా చినుకులు మొదలయినాయి.

“ఫ్రెడ్ ఫ్రెడ్” కదిపాడు.

ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

“ఏమయింది మొటాంగో.”

“వర్షం.....వర్షం మొస్తోంది.”

“అయితే.”

“అయితే ఏమిటి, దోసిటితో పట్టుకొని త్రాగు ఫ్రెడ్ ఆ నీళ్ళు తియ్యగా వుంటాయి.”

“మంచి నీళ్ళు” అనందంగా దోసిలి పట్టాడు.

సన్నగా చిమకులు పడుతున్నాయి. దోసిలిపట్టి
త్రాగేంతగా కాదు.

ఇద్దరూ నోరు తెరిచారు.

ఒక్కో చుక్క నోటిలో పడుతుంటే అంతులేని
తన్మయత్వం కలుగుతోంది.

వాన కొంచెం జోరుగా కురవటం ఆరంభమయింది.

ఇప్పుడు దోసిట్లో కొన్ని నీళ్ళు నిలిచాయి.

ఆవురావురుమంటూ వాటిని త్రాగారు.

దాహం తీరుతున్నట్లులేదు. మరలా....మరలా త్రాగు
తున్నారు.

ఇద్దరూ నిలువెల్లా తడిసిపోతున్నారు.

నిండా మునిగిన వారికి చలేమిటి!

తమ వంటినంటిన ఉప్పులవణాల్ని కడుగుతున్నట్లుంది
ఆ వాన నీరు.

మంచినీళ్ళు త్రాగాక వారిలో నూతనోత్సాహం
వచ్చినట్లయింది.

వాళ్ళు సముద్రంలోకి త్రోయబడి ఎంతకాలమయిందో
కూడా వారికి తెలియదు. దాహం తీర్చుకున్నాక వారు
కొంచెం సేదతీరారు.

“ఆకలి బాధ తీరేలా కన్పించటంలేదు” అన్నాడు
ఫ్రెడ్.

“అవును ఫ్రెడ్. అడవుల్లో ఆయితే ఏదో ఒకటి
దొరుకుతుంది. కానీ సముద్రంలో ఇలా వుంటే ఏం
దొరకదు. పడవల్లో ఆయితే చేపల్ని పట్టుకొని కాల్చుకు
తినొచ్చు.”

“ఈ ఆకలిని భరించగలమంటావా.”

“ఫ్రెడ్, మన బాబీకాండ్స్ ఏదై రోజులు ఏం

తీసుకోకుండా బ్రతికాడు.”

“అది జైలుగోడల నడుమ, కానీ ఈ సముద్ర గాలికి ఆకలి ఎక్కువవుతుంది. వైగా మనం శ్రమిస్తున్నాము. మొటాంగో.”

“నిజమే ఫ్రెడ్. అయినా ఏం చేద్దాం చెప్ప.”

“ఏం చేద్దాం మొటాంగో. అంతగా ఆకలి భరించ లేకపోతే ఈ చెక్కను చెరోమూల తిందాం.”

“గుడ్ జోక్ ఫ్రెడ్” అభినందించాడు మొటాంగో.

ఫ్రెడ్ అభిమానంగా చూశాడు మొటాంగో వంక.

మొత్తంగా ఈ విజయానికి కారణం మొటాంగో ఆత్మవిశ్వాసంతో కూడిన కృషి. తానయితే నిరాశతో ఎప్పుడో ఈదటం తగ్గించేవాడు. ఆ నీర్బు త్రాగి...త్రాగి తాను ఓ కళేబరంలా తయారయ్యేవాడు.

సముద్రంలో తనను ఏ చేపలా పీక్కు తినగా మిగిలిన కట్టె ఏ తీరానికో కొట్టుకుపోయేది.

ఇప్పుడు తాను ప్రశాంతగా కబుర్లు చెబుతున్నాడు. తాము బయటపడగలమనే ఆలోచనే గొప్పది. సాహసంతో కూడుకున్నదీనూ.

అత్యంత పేదరికంలో పుట్టిన మొటాంగో క్రమ క్రమంగా నాయకత్వ స్థానాని కెదిగాడు. అతను మొత్తంగా ప్రపంచ దేశాల రాజకీయాల గురించి వివరిస్తుండేవాడు. మిగతా దేశాల్లోని వ్యక్తుల్లో, పార్టీలలో అతనికి సంబంధాలుండేవి. ఎప్పటికప్పుడు వారికి వారి నుండి సలహాలు అందుతుండేవి.

మొటాంగో నాయకత్వంలో తమను పంపించటానికి కారణం అదే. అతను మొత్తంగా ప్రపంచ ప్రజానీకపు అభిప్రాయాన్ని బలంగా ప్రసరింప చేయగలడనే పార్టీ

అతన్ని ఎంపిక చేసింది.

మొటాంగో రాజకీయంగానే కాకుండా శారీరకంగా కూడా అసమాన బలశాలి. చిన్నప్పటినుండి కాయ కష్టంతో ఆ శరీరం గట్టిపడింది. గుర్రపు స్వారి.... అడవుల్లో ప్రయాణం.... ఈతకొట్టడం.... ఒక టేమిటి అన్నింటిలోనూ అతనికి ప్రవేశముంది.

దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వం అత్యంత ప్రమాదకర వ్యక్తులుగా భావించిన వారిలో మొటాంగో ఒకడు.

అతన్ని బంధించటానికి ఎందరినో చిత్రహింసలకు గురిచేశారు. అయినా ఎవరూ ఆ రహస్యాన్ని బయట పెట్టలేదు.

అతన్ని సజీవంగా గాసి నిరీక్షణంగా గాని ఎవరూ తెచ్చినా వారికి గొప్ప బహుమతి ప్రకటించింది ప్రభుత్వం.

అలాంటి మొటాంగో తన మంచున్నాడని క్లౌస్ పెక్కు తెలిస్తే ఖచ్చితంగా ఏదో విధంగా ప్రభుత్వానికి అప్పగించటానికి ప్రయత్నించేవాడు. వాడికి నీగ్రోలమీదున్న అసహ్యమే కాని, ఆ దేశంలో జరుగుతున్న విషయాలు తెలియవు.

లేకుంటే వాడి వికృతరూపం మరొకరకంగా వుండేది.

“ఏమిటి ఫ్రెడ్ ఆగోచిస్తున్నావు.”

“ఏంలేదు మొటాంగో. అమ్మవాళ్ళు గుర్తొచ్చారు.”

మొటాంగో మాట్లాడలేదు.

“మొటాంగో నవ్వు బయటపడితే ... నా తల్లికి నా తుది నమస్కారాలు అందించు.”

“ఫ్రెడ్, ఈ సముద్ర జలాల్లో ఈదటంకన్నా నీ మాటలే నాకు బాధాకరంగా వున్నాయి.”

“నా సవాలు బాధాకరంగానే వుంటాయి. మనమేం

చెయ్యగలం.”

“ఫ్రెడ్ నువ్వెందుకో చావు గురించే ఆలోచిస్తున్నావు.”

“మృత్యు గృహంలోకి వెళ్ళాక మరి దేన్ని గురించి ఆలోచించాలంటావు.”

“మన ఆశయాల్ని మరచావా.”

“మరిచిపోవటం ఏమిటి మొటాంగో. మన ఉద్యమాన్ని నిర్దయగా అణిచివేశారు.”

“చరిత్రలో ప్రతి అపజయం తర్వాత విజయం వుంది ఫ్రెడ్.”

“ఏమైనా నాకు చాలా నిరాశగా వుంది.”

“అది సహజమే. నా టన్నింటిని మనం అధిగమించాలి.”

“ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు ఫ్రెడ్.

కొంచెంసేపు నిశబ్దం.

“మొటాంగో కొంచెంసేపు ఇలా వచ్చి దీనిమీద విశ్రాంతి తీసుకో.”

“అలాగే ఫ్రెడ్” అన్నాడు మొటాంగో బల్లపైకి చేరుతూ.

8

మధ్య మధ్య ఉలిక్కిపడి లేస్తున్నా, వేడికిరణాలు ముఖంమీద పడుతుంటే మెలకువ వచ్చింది మొటాంగోకి. చెక్క నీటిమీద వాలుగా, వేగంగా ప్రయాణం చేస్తోంది. కళ్ళు విరుచుకుంటూ “ఫ్రెడ్” అంటూ లేచాడు.

సమాధానం లేదు.

అప్పుడు గమనించాడు.

తనను వంటరిగా మోసుకెళ్ళోంది బల్ల చెక్క.
మొటాంగో గుండెలవేగం హెచ్చింది.

నలువైపులా చూశాడు.

సముద్ర కరటాలు కనపడుతున్నాయి.

ఆకస్మాత్తుగా గొంతు చించుకు అరిచాడు.

“ప్రేడ్ప్రేడ్ప్రేడ్.”

ఆ ప్రకృతిలో తిరిగి ఆ శబ్దాలు ప్రతిధ్వనించాయి.

ఏం జరిగింది? ప్రేడ్ ఏమయిపోయాడు? ఏ జలచరం
బారిన పడ్డాడు? తనలా మిగిలాడు? ప్రేడ్ తన నెండుకు
లేపలేను? అన్న ప్రశ్న లే! పిచ్చెక్కేటట్లుంది!

“ప్రేడ్ప్రేడ్ప్రేడ్” పిచ్చెక్కిన వాడిలా
అరిచాడు.

ఎలాంటి జవాబు రాలేదు.

గొంతెత్తి బిగ్గరగా ఏడ్చాడు.

“వెళ్ళిపోయారు మారంతా నన్ను వంటరివాడ్ని చేసి
వెళ్ళిపోయారు. నేను ఏకాకినయిపోయాను.”

వెక్కిళ్ళలో ఎదుస్తున్నాడు మొటాంగో హృదయ
వికారంగా.

ప్రకృతి గంభీరంగా వుంది.

అలలు లేచి సడుతున్నాయి.

చెక్కపలక వేగంగా వెళుతూనే వుంది.

సూర్యకిరణాలు ప్రసరిస్తూనే వున్నాయి.

పోరాటమా నువ్వెంత నిర్దయురాలివే!

ఆ పుల్ని 2 లీటరుకుంటావ్రక్తం కోరుతావ్

త్యాగాలు కోరుతావుఅ ను కో ని పరిస్థితుల్ని

సృష్టిస్తావ్!

పరీక్షిస్తావ్! ఆహా! నువ్వెంత కఠినురాలివే.

మొటాంగో పిడికిలి బిగుసుకుంది.

“శ్వేత జాతి జాత్యహంకారం.”

“నశించాలి.”

“జోహార్ అమర వీరులకి.”

“జోహార్ వీర జాతికి.”

“మానవత్వం వరిలాలి.”

మొటాంగో కంఠంనుండి పిడుగులు వస్తున్నాయా అన్నట్లుంది. సముద్రం కంపించిపోతుందా అన్నట్లుంది.

చెక్కబల్ల ప్రయాణం చేస్తోంది.

అరిచి....అరిచి...వడ్చి...వడ్చి.....సాముసిల్లి పడిపోయాడు.

నీటి తెమ్మెరలు అతన్ని తడుపుతున్నాయి!

కళ్ళు ఆకాశంలోకి తీక్షణంగా చూస్తున్నాయి.

మొటాంగోకి ఆ తర్వాత ఈ ప్రపంచం గురించే తెలియదు.

•

•

•

సముద్రతీరంలో కొట్టుకొచ్చిన మొటాంగో శరీరాన్ని తడుపుతూ వెనక్కు వెళుతున్నాయి కరటాలు.

నూర్యకిరణాలు నూటిగా ముఖంమీద పడుతుంటే మెల్లగా కదిలాడు. సముద్రపు హోయ వినిపిస్తోంది. చల్లటిగాలి అనుభవంలోకి వచ్చింది. మొటాంగోకు ఏం జరిగిందో తెలియదు. తను ఎక్కన్నాడో అర్థం కావటం లేదు. ఆతి ప్రయత్నంమీద ప్రక్కకు తిరిగాడు.

దూరంగా చెట్లు కనపడుతున్నాయి. పచ్చదనాన్ని చూడగానే ఒక్కసారి ఓపిక వచ్చింది. చలవంతంగా లేచాడు.

అడుగులు ముందుకు పడుతున్నాయి.

“ప్రపంచాన్ని జయించావు నేస్తం” ఫ్రెడ్ చెవిలో
చెవిలో చెబుతున్నట్లుంది.

“విదేశాలనుండి మీరు పోరాటం జరపాలి” చెవిలో
ఏవో ధ్వనులు.

అవే మొటాంగోను నడిపిస్తున్నాయి.

దూరంగా చెట్లకు కనపడుతున్న ఫలాన్ని చూశాడు.

అదే దేశమా! ఏ ప్రాంతమా!

అయినా మొటాంగో ముందుకే నడుస్తున్నాడు.

“పోరాటం అ సమించదు” పిడికిలి బిగించాడు ఎర్ర
బారిన నేత్రాలతో.

—:అ యి పో యి ం ది:—

పాముల పుట్ట

బి. రాజేశ్వరి

ప్రసంగమునున్న ట్రైయిన్ రాడ్ పట్టుకొని పెట్టెలోకి ఎక్కినాడు సుబ్బారావు. కాస్తంతలో ప్రమాదం తప్పింది. లేకుంటే అతని శరీరం రైలు చక్రాల కిందపడి తునాతునకలయిపోయేదేది. అతన్ని పడకుండా పట్టుకున్న యువకుడు కూడా దాదాపు సుబ్బారావు వయసువాడే!

“ఏమిటా చూకుడు? బతకాలని లేదా?” చనువుగా మందలించాడతను.

“ధాన్యంండీ! బతకాలనే ఈ ట్రైయిన్ ఎక్కాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మంచివాడవే, ఇంతకీ ఏ వూరు?”

“ఇదే వూరు వెళ్తుందండీ?”

“హెదరాబాదు.”

“నేనూ అక్కడికే వస్తున్నాండీ!”

“అదేమిటి? అనుకోవట మేమిటి? ఇది కావాలని

చేసే ప్రయాణం కాదనుకుంటాను!”

“అలాగే, కాదనుకొండి, నాకేం అభ్యంతరంలేదు!”

ఆ యువకుడికి సు బ్బా రా పు ధోరణి విచిత్రంగా తోచింది. “ఇంతకీ మీరెవరు? ఎక్కడుంచి వస్తున్నారు? ఇంత అర్జంటుగా ఎందుకీ ట్రెయిన్ ఎక్కారు!” అడిగాడు.

“లోపల కూచుని మాట్లాడుకుందామండీ?”

“లోపల కూచోవటానిక్కాదు, నించోటానిక్కూడా యెక్కడా జాగాలేదు. అందుకే నేను గుమ్మం దగ్గర జపం చేస్తున్నాను!”

“పోనీలండి, చోటు లేకపోవటమే మంచిదయింది.”

“అదేం?”

“లోపల కూచుని వుంటే నన్ను రక్షించగలిగేవారా! నేను బతికే వాడినా?”

“ఓహో, అదా! మీరు అమాయకులనుకున్నాను, ఘటికలే!”

“అమాయకుడి నేనండి బాబూ! లేకపోతే నా కివ్వం లేని పెళ్ళి మా మామయ్య చేయగలిగేవాడేనా?”

“ఇంట్లోనీ! ఇవ్వంలేని పెళ్ళి తప్పించుకోవటానికి ఆడపిల్లలా పారిపోవటమెందుకు? ఇవ్వంలేదని ధైర్యంగా తెగేసి చెప్పి తప్పించుకోవాలిగాని!”

“తప్పించుకునే అవకాశం దొరక్కపోతే....?”

“ఎందుకు దొరకదు? ఆడపిల్లవు కాదుగా!”

“ఆడపిల్లనైతే ఆత్మహత్య చేసుకుని వుండేవాణ్ణి!”

“అంత ఆపదేం వచ్చి పడింది? నాకు చెప్పు, నాచేత నేన సహాయం చేస్తాను.... అన్నట్టు, మిమ్మల్ని ‘నిన్ను’ అనేస్తున్నాను, ఏమనుకోవద్దు!”

“అనుకోను!”

“దట్స్ గుడ్, చెప్ప!”

“జనం వింటారేమో?”

“అందరూ యెవరి గొడవలో వాళ్ళున్నారు. మన సోదరి పట్టించుకునేంత తీరిక ఎవరికీ లేదు!”

“అవుగో, ఆ పక్కనున్నాయన మనవంకే పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు!”

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, నువ్వలాంటి అనుమానాలేం పెట్టుకోవద్దు.... డో, మొదలెట్టు!” అంటూ ప్రోత్సహించాడు.

“అలాగేనండీ, యింతకీ మీ చేరు?”

“ప్రసాద్. నన్ను మీరు అనవక్కలేదు. నాలాగే నువ్వు అని పిలు, ఫ్రెండు.”

“అలాగే.... మీరు—నువ్వు ఏం చేస్తూంటావు?”

“బిజినెస్!”

“బిజినెస్ అంటే....?”

“ఎక్స్పోర్టు అండ్ ఇంపోర్టు!”

“ఏ వూరు?”

“హైదరాబాద్ లోనే.”

“బిజినెస్ హైదరాబాద్ అనుకోండి, అసలు నీ స్వస్థలం....?”

“పెంటపాడు!”

“అదెక్కడుంది?”

“తాదేపలి గూడేనికి నాలుగు కిలోమీటర్లు.”

“ఓహో, అలాగా!”

“నన్ను యింటర్వ్యూ చేయటమయిందిగా, ఇక నా మీద అనుమానాలేం లేనట్టేగా....?”

“ఛ....ఛ....అనుమానమా? అదేం లేదు. స్నేహం సుఖం దామనడిగాను.”

“దట్స్ గుడ్! ఇప్పుడు స్నేహితులమయిపోయాం దా! ఇక అన్ని సంగతులు ఫ్రీగా మాట్లాడేసు చాం.”

“అలాగే! అసలు జరిగిందేమిటంటే...!”

2

“అబ్బాయ్, సుబ్బారావు, మీ అమ్మతో అంతా మాట్లాడేశానోయ్, ము సూర్తం యెప్పుడు పెట్టు చాం?” అడిగాడు వెంకట్రామయ్య.

“దేనికి మామయ్యా....?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“దేనికంటా వేమిటోయ్? నీ పెళ్ళికి....”

“నా పెళ్ళికేం తొందర మామయ్యా?”

“అదే....అమ్మాయి పెళ్ళికి తొందరేకదా!”

“ఓ, హనుమాయమ్మ సంగతా? అవును మామయ్యా తొందరగా చేసియ్యాలి మరి! అబ్బాయిని చూశావా?”

“వేరే ఎవరో ఎందుకోయ్? నువ్వున్నావుగా?”

“నేనా....? ఏమిటి మామయ్యా నువ్వేదీ?”

“కాతేయంది? మొదట్నుంచీ అనుకుంటున్నదేగా! అనూ పుట్టినప్పుడే నీ పెళ్ళాం అనుకున్నాం. ఈ సంగతి నిన్ననే మీ అమ్మతో మాట్లాడేశాను! ఆమె ప్పకుంది!”

“నాకుద్యోగం లేదుగా! ఉద్యోగం సంపాదించు నేవరకు పెళ్ళి చేసుకోను.”

“ఓస్, అదే కదా నీ అభ్యంతరం? నాకు అనూ క్కగా నొక్క కూతురు. నా ఆస్తంతా అమ్మాయిదే. కాగే నా ఆస్తిపై నీకూ హక్కుంటుంది?!”

“స్వతంత్రంగా బతకాలనుంది మామయ్యా!”

“అలాగే! ఎవరు కాదన్నారు? నీ కలాటి ఉజ్జోగం కావాలి చెప్పు. హైదరాబాద్ లో మినిష్టర్ తో మాట్లాడి వేయించేస్తాను. ఆరరు కాగితం పట్టుకుని మరీ వస్తాను.”

“రిక మెండేషన్ మీదాచ్చే ఉద్యోగం వద్దు మామయ్యా! నా స్వశక్తిమీద నేను స్వయంగా సంపాదించుకుంటేనే దానికి విలువుంటుంది. నాకూ తృప్తిగా వుంటుంది.”

“పోనీ అలాగే కానియ్.... పెళ్ళయ్యాక నీ యిష్టమొచ్చినంత కాలం ఉజ్జోగం కోసం తిరగొచ్చు. నే కాదన్నానా.”

ప్రతి మాటకూ మామయ్య ఏదోకటి సరి చెప్పేయ్యటంతో యేమనాలో తోచక, యింట్లో తల్లి ముందు చిందులు వేశాడు సుబ్బారావు.

“అమ్మా, నాకిప్పుడు పెళ్లేమిటి?”

సుబ్బారావు తల్లి కొంచెం ఆశ్చర్యంగా కొడుకువంక చూసి, “అదేమిటా అబ్బాయ్, ఏ వయసుకా ముచ్చట!”

“ఉద్యోగం వచ్చాక చేసుకుంటాను.”

“నేను మీ మామయ్యకు మాటిచ్చేశాను.”

“వెంటనే తీసేసుకో!”

“అదెలాగురా?”

“మరి ఎవర్నడిగి మాటిచ్చావు?”

“చిన్నప్పట్నుంచీ అనుకున్న సంబంధమేగా?”

“చిన్నప్పట్లాగుండేమిటి ఆ అమ్మాయి?”

“పెద్దదవండా ఉండిపోతుండేమిటి?”

“పెద్దదవటమంటే మరీ అలా పర్వతంలా యెదిగి పోవటమేనా? ఆసలావిడగారి ముందు నేను ఏనుగుముందు

ఎరికపిల్లలా వుంటాను! ఆ మాటకొస్తే హనుమాయమ్మకి కొడుకులా వుంటాను.”

“ఛ, ఆవేం మాటలా? ఏదో సదుపాయంమీద కా సంత ఒక్క చేసిందంతే!”

“మరీ అంత హోర్ నేల్ గానా? పగలు చూస్తే రాత్రికి కల్లోకొచ్చేలా వుంటుంది ఆకారం! నా కిష్టం లేదమ్మా!”

“అలా అంటే యెలారా బాబూ! మామయ్య హనుమయ్యదూ నీమీదే ఆశ పెట్టుకున్నారు”

“యికమీదట పెట్టుకోవద్దని చెప్పా!”

“నా మాట విసు బాబూ! లక్షల ఆస్తి వలచి నిన్ను వరి సుంటే కాదంటావా?”

“అమ్మా, డబ్బుకన్న మనిషి ముఖ్యం నాకు! నేను పెళ్ళాడే అమ్మాయి ఎంత బీదదయినా ఫరవాలేదు. నా ఆత్మగౌరవానికి భంగం కలక్కండా నా మనసు తెలిసి మసలుకు నేదయితే చాలు?”

“నువ్వు మాట్లాడేదేమీ నాకర్థం కావటంలేదు.”

“అమ్మా! హనుమాయమ్మకి ధనవంతుడాలిన నే గర్వం, అహం ఆ డు వ డు వు నా జీర్ణించుకుపోయాయి. నన్ను యేనాడూ గౌరవంగా చూడలేదు. నన్నో బానిసగా వాళ్ళింట్లో పనిచేసే పరిచారకుడిలాగా ట్రీట్ చేస్తూంది. అలాంటి దాన్ని చేసుకుని నేను జీవితాంతం ఆమె కాళ్ళ ముందు పెంపుడు కుక్కలా పడివుండటం నీకిష్టమా అమ్మా...?”

“నువ్వనవసరంగా యేజేవో ఊహించుకుంటున్నావు? హనుమ అలాంటి పిల్ల కాదు. బావవని కాస్త చదువుగా వుంటే వుండొచ్చు. దాన్ని నువ్వు లోకువ చేస్తున్నట్టుగా

గోరంతలు కొండంతలుగా చేసుకుంటున్నావు, అంతే!”

“అమ్మా! నాకేం చెప్పాద్దు. మొన్న అటెండయిన యింటర్వ్యూలో ఖచ్చితంగా సెలక్ట్ వుతాను. వెయ్యి రూపాయలకు తక్కువకాని జీతం! ఫరవాలేదు, మనిద్దరికీ హాయిగా సరిపోతుంది. నా ఆశయాలకు అనుగుణంగా వున్న పిల్లను చూసి ఎప్పుడో పెళ్ళాడతాను!”

తల్లి ఏం సమాధానం చెప్పలేదు. భారంగా నిట్టూర్చింది.

3

“అంత ధైర్యంగా తల్లితో చెప్పి మామ నెదిరించ గలిగిన వాడవి, ఎందుకిలా పరుగుతుకొచ్చావు?” ప్రసాద్ కొద్దిగా ఆశ్చర్యం కనబరుస్తూ అన్నాడు.

“అదే చెప్పాస్తున్నాను...మా అమ్మతో ఖచ్చితంగా చెప్పేకాక, మా అమ్మ మామయ్య ఒత్తిడి చేస్తుంటే నా ఆభిప్రాయం చెప్పేసింది. మా మామ వీరభద్రుడు, దుర్దుడు అయిపోయాడు. నిప్పులు తొక్కిన కోతిలా గంతులు వేశాడు. నీ కొడుకు నా కూతుర్నెలా చేసుకోడో చూస్తాను—అన్నాడు. నన్నెదిరించినవాడు ఇప్పటిదాకా బతికి బట్టకట్టలేదన్నాడు. ఇంకా ఏమేమో అన్నాడు. అని వూరుకున్నా సరిపోయేది. అప్పటికప్పుడు పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించుకు వచ్చాడు.

“నన్ను ఎంతో సౌమ్యంగా తనింటికి పిలిచి, అక స్మాత్తుగా గది తలుపులు బాధించాడు. నన్ను ఖైదీగా చేసిన మా మామని ఆ క్షణమే మొదటిసారిగా ద్వేషించాను. అతని చర్యలకు కోపంతో నిలువెల్లా వూగి పోయాను. మర్నాడే అంటే రేపే ముహూర్తం. నన్ను బలవంతాన మెడలు వంచి, అడపిల్లను పెళ్ళికి ఒప్పించి

నట్లు కర్మశంకా నా జీవితంలో ఆడుకోవాలనుకున్నాడు మా మామ.

కాని, నేను బానిసను కాదని, మా మామ చేతిలో కలుబొమ్మను కాదని నిరూపించదలచుకున్నాను. భోజనం తీసుకొచ్చిన పనిమనిషితో బయటకు వెళ్లాలని నమ్మించాను. వేళ్ళు చూపించాను. నమ్మేసింది. తలుపు తియ్యగానే దాన్ని గదిలోపలికి లాగి, అరవకుండా నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి, యింట్లోంచి బయటపడ్డాను. సమయానికి మామ యింట్లో లేడు. పెళ్ళి పనులమీద బయట తిరుగుతున్నాడు.

“ఒక్క అంగలో గోడెక్కి రిక్షాలో పడ్డాను. నేషనల్ గొచ్చెసరికి ట్రెయిన్ సిద్ధంగా వుంది. అది యే వూరు పోతుందో, యెక్కడ్నించి వస్తున్నదో నా కనవసరం. యెక్కేళాను. బారిపోబోతుంటే నువ్వు పడకుండా రక్షించావు....ఇదీ జరిగిన సంగతి!” ముగించాడు సుబ్బారావు.

ప్రసాద్ అసక్తిగా విన్నాడు. చివర్లో చిన్నగా నవ్వి, “అంత ధైర్యవంతుడివి, మామకు భయపడి పారిపోయి వచ్చావెందుకు? ఎదిరించి నిలబడి యీ పెళ్ళి చచ్చినా చేసుకోను అని తెగేసి చెప్పలేకపోయావా?” అన్నాడు.

“చెప్పానుగా, మా మామ ధనమదాంధుడని. దానికి తోడు దుర్మార్గుడు. నన్ను ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టడు. నేను తన కూతురుకి దక్కపోయాక నా ప్రాణాలు నాకు దక్కనివ్వక పోవటమే ఆయన పాలసీ. అందుకవసరమైన అన్ని ఏర్పాట్లు పెళ్ళి ఏర్పాట్లకన్న స్నేహితుగా జరిపించేస్తాడు. ఆయన దుర్మార్గానికి దౌష్ట్యానికి నా నిండు

జీవితం బలిచేసుకోవటం నా కిష్టంలేదు. అందుకే యిల్లు వదిలి వచ్చేశాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేనేమో అగుటన్నాను. నువ్వు అమాయకుడివికాదు, అసాధ్యుడివే!....ఇప్పుడేం చెయ్యాలనుకుంటున్నావు?”

“టి.టి.యి. వస్తే బాత్రూంలోకి పారిపోవాలా, నీటు కిందికి దూరాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను!”

సుబ్బారావు జోకాకి గట్టిగా నవ్వబోయి, అందఱు తిడతాగని భయపడి, “అయితే యింతకీ నువ్వు టికెట్ తీసుకోలేదా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ప్రస్తుతానికి టికెట్ లెస్ బ్రావెలర్ని. టికెట్ కోసం డబ్బులు కూడా వెంట తెచ్చుకోలేదు.”

“డోంట్ వర్రీ. విజయవాడ రాబోతోంది. నేను దిగి టికెట్ తీసుకొస్తాను. అందాకా నా టికెట్ నీదగ్గ రుంచుకో!”

“ప్లాట్ ఫాం దాటి బయటికి వెళ్ళేటప్పుడు గేటు దగ్గర టి.సి. అటకాయించాడా?”

“నీనంత దూరం ఆలోచించలేదు సుమా. సరే, కాసేపు నువ్వు ప్లాట్ ఫాంమీద వెయిట్ చెయ్యి. ఈ లోపల ఎవరైతే నా స్కాప్ డ్ నిన్ను పట్టుకునే ప్రమాదం లేకపోలేదు. అంచేత ఎవరో ఫ్రెండుని రిసీవ్ చేసుకోవటానికి వచ్చినట్టు సీరియస్ గా ట్రైయిన్ ఆ చివర్నుంచి యీ చివరికి హడావిడిగా తిరిగేస్తూ వుండు. స్కాప్ డ్ చూసినా నిన్ను పట్టించుకోరు. కనీసం నీ చేతిలో నూట్ కేసుకూడా లేదుగా! మనమెలాగూ స్టాండింగ్ పాసింజర్స్ కాబట్టి మన నీట్లు పోతాయనే బెంగలేదు. ఏమంటావు?”

సుబ్బారావు స్నేహపూర్వకంగా ప్రసాద్ వంక

చూశాడు.

ట్రైయిన్ పెద్ద చప్పుడుచేస్తూ విజయవాడ జంక్షన్ లో ఆగింది.

తర్వాత ప్రయాణం హాయిగానే జరిగింది. ఎందుకంటే ఓ.టి.టి.ఇ. దయశలచి, బెరుకె పదిరూపాయలు చొప్పున అదనంగా వసూలుచేసి వాళ్ళిద్దరికి ట్రీటైర్ కంపార్టు మెంట్లో రెండు బెర్తులు దానంచేశాడు. జాగరం చెయ్యనక్కర్లేకుండానే సుబ్బారావు, ప్రసాద్ హాయిగా తెల్లవార్లు బెర్తుల మీద హాయిగా పడుకొని నిద్ర పోయారు.

సికింద్రాబాద్ చేరేసరికి తెల్లతెల్లవార్లోంది.

4

“నువ్విప్పుడు నాతో మా యింటికొస్తున్నావు” అన్నాడు ప్రసాద్. సుబ్బారావు ముహమాట పడ్డాడు.

“మెడియర్ యంగ్ మేన్! ఊరికే అభిమానపడి కోడ్లపాలు కావొద్దు. నేను నీ మంచి కోరి చెబుతున్నాను. నా మాటమీద నమ్మకముంటే నాతోరా! లేకుంటే, నీ దారి నీది—నా దారి నాది!” నిష్కర్షగా చెప్పే శాడు ప్రసాద్.

సుబ్బారావుకి ఆ ఊణంలో ప్రసాద్ కన్న ఆత్మీయుడు శ్రీయోభిలాషి లేడనిపించింది.

“అలాగే ఫ్రెండ్! నీకు భారం కాకూడదనే ఉద్దేశంతో వద్దన్నానుగాని, నాకు నీకన్న కావలసినవారు లేరు. అంతేకాదు, ఓ గమ్యమంటూ లేని ప్రయాణం నాది! ప్రస్తుతానికి నీ సంరక్షణలో నాకు రిలీఫ్ దొరుకుతుందనే నమ్మకం నాకుంది.”

“దట్స్ గుడ్! నాంపల్లి వచ్చింది, దిగు!” ప్రసాద్

నూట్ కేసులో దిగాడు.

సుబ్బారావు ఉత్త చేతుల్లో దిగాడు. ప్రసాద్ అప్పుడే గుర్తు వచ్చినట్టు, “అన్నట్టు నీకు గుడ్డలు లేవు కదూ! అయినా ఫరవాలేదు, మనిద్దరం దాదాపు ఒకే ఒడ్డుపాడవు వున్నాం. నా గుడ్డలు నువ్వు యధేచ్ఛగా వాడుకోవచ్చు!” అన్నాడు.

సుబ్బారావుకి ప్రసాద్ పట్ల కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది మనసు.

ఆటోని పిలిచి, యిద్దరు యొక్కాక చాంద్రాయణ గుట్ట పొమ్మన్నాడు ప్రసాద్. ఆటో కదిలింది.

సుబ్బారావుకి హైదరాబాదు బాత్రిగా కొత్తకాదు గాని, వీవో కోఠీ, లక్ష్మీకావూల్, చార్మినార్ వంటి ప్రదేశాలే తెలుసు. అంతకుమించి నగరం యే చివర యేముందో వివరాలు తెలియవు. ప్రసాద్ చెప్పిన చాంద్రాయణ గుట్ట దగ్గర్లోనే యొక్కడో వుండి వుంటుందనుకున్నాడు. కాని అరగంట దాటినా ఆటో ఇంకా అలాగే పరుగెడుతుంటే చాలా దూరమే అనుకున్నాడు.

ప్రసాద్ యొక్కడకు వెళ్ళాలో నూచనలిచ్చాడు ఆటో డ్రైవర్ కి.

ఓ పాత యింటి ముందాగింది ఆటో. ఆ యింటి ప్రక్కనే ఒక పెద్ద పాముల పుట్టను చూసి భయపడ్డాడు సుబ్బారావు. పాములన్నా, పాముల పుట్టలన్నా సుబ్బారావుకు అంతులేని భయం.

ప్రసాద్ దిగి, సుబ్బారావు వంక చూశాడు. సుబ్బారావు తనూ దిగాక, ఆటో డ్రైవర్ చెల్లించి, రా అన్నట్టు అతనికి పెగచేసి, కాంపౌండ్ వాల్ కున్న యినపగేటు తెరుచుకొని లోపలికి నడిచాడు.

సుబ్బారావు పరిసరాల్ని ఆశ్చర్యంగా పరిశీలిస్తూ అత
న్ననుసరించాడు.

చుట్టుపక్కల యిళ్ళు లేవు. అదొకటే విసిరేసి
నట్టుగా వుండి. హైదరాబాదు నగరంలో ఆ యింటి
సమీపంలో యిళ్ళు యెవరూ కట్టుకోక పోవటం అతనికి
చాలా విచిత్రంగా అనిపించింది.

ప్రసాద్ తలుపులు తట్టాడు. చాలా సేపటి వరకు
తెరుచుకోలేదు. తర్వాత ఓ జానెడుమేర మాత్రం
తెరుచుకున్నాయి. అందులోనించి కనీ కనపడకుండా ఓ
'మొహం' కనిపించింది.

తరవాత తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ప్రసాద్
లోపలికి అడుగుపెట్టాడు సుబ్బారావు చేయిపట్టుకుని.
సుబ్బారావు బెరుగ్గా లోనికడుగుపెట్టాడు ప్రసాద్‌తో.
తలుపులు తెరిచిన వ్యక్తి వాళ్ళు లోనికి రాగానే మూసే
కాదు యధావిధిగా. లోపల వాతావరణమే వేరుగా
వుంది.

ముందు హాల్లో కొన్ని కుర్చీలు టేబిల్స్ వున్నాయి.
హాలు దాటి వెళ్ళాక గాడ్రెజ్ కంపెనీ తయారుచేసిన
గుమ్మం, తలుపులు వున్నాయి. తలుపులు బంధించి
వున్నాయి. ప్రసాద్‌కి తలుపులు తీసిన వ్యక్తి గాడ్రెజ్
తలుపులమీద చిన్నగా శబ్దం చేశాడు. టిక్.... టిక్....
టక.... టక....లయబద్ధంగా ఏదో కోడ్ భాషలా
వుంది ఆ శబ్దం.

గాడ్రెజ్ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. క్రిందికి వెళ్ళ
టానికి మెట్లు కనిపించాయి.

ప్రసాద్ మెట్ల భూగృహంలోని కడుగుపెట్టిన
సుబ్బారావుకి కళ్ళు తిరిగినట్టునిపించింది.

లోపల పాడవాటి టేబిల్సు, వాటి ముందు స్టూల్సు మీద కొందరు మనుషులు కూర్చుని వున్నారు. టేబిల్సు మీద కంప్యూటర్ వంటి ఆత్యాధునికమైన సాధనలు, టి.వి. పెట్టులాంటి స్క్రీన్ వున్న సాధనాలు వున్నాయి. స్క్రీన్ మీద ఏవో గీతలు, చుక్కలు, అంకెలు ప్రత్యక్షమై క్షణంలో మాయమవుతున్నాయి. వాటి ముందు కూచుని వున్న వ్యక్తుల చేతుల్లో ట్రెన్స్ గ్రాఫర్స్ ఉపయోగించే తోక పుస్తకాలున్నాయి. వాటిమీద బార్ లెన్స్ తో ఏవో చకచక నోట్ చేస్తున్నారు.

అది ఓ ప్రత్యేక ప్రపంచంలా వుంది. ఆ పాడవాటి పెద్ద హాలులో ఎటు చూసినా మిషన్లు, వైర్లు దర్శనమిస్తున్నాయి.

సుబ్బారావుకంతా ఆయోమయంగా వుంది. ప్రసాద్ తననిక్కడికెందుకు తీసుకువచ్చినట్టు? తనేదో ఎక్స్ పోర్టుస్యింపోర్టు ఉద్యోగం చేస్తున్నానన్నాడు. మరి యిదేమిటి?

అదే అడగబోయాడు. కాని ప్రసాద్ మాట్లాడవద్దని నెగచేశాడతనికి. సుబ్బారావు మానంగా వుండిపోయాడు. తన అనుమానాల్ని తనలోనే దాచుకున్నాడు.

ప్రసాద్ రాకను అక్కడి వాళ్లెవరూ గురించినట్టేలేదు. ఎవరి పని వారు మెషీన్లకు మల్లే చకచక చేసుకుపోతున్నారు.

సుబ్బారావుని చెయ్యిపట్టి నడిపించుకు వెళ్ళాడు ప్రసాద్. లోపల గదులున్నాయి. అన్నీ బయట తాళాలు పెట్టబడి వున్నాయి.

ఆ గదుల్లో ఏముందో? సుబ్బారావుకి జిజ్ఞాస.

ప్రసాద్ ఆ గదుల్లో ఓ దానిముందు ఆగాడు. జేబు

లోంచి తాళం తీశాడు. తలుపులు తెరిచాడు. మాట్ కేసుతో గది లోపలికి అడుగు పెట్టాడు.

లోపల గది చాలా అందంగా వుంది. ఆధునిక మెన ఫర్నిచర్. రూమంతా మొజాయిక్ ఫ్లోర్ లో, గోడలు డిస్సెంబర్ తో చాలా నీట్ గా వుంది.

సుబ్బారావు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. గదిలోకి అడుగు పెట్టగానే చల్లగా వుంది. ఏ.సి. చేయబడ్డ గది. ఇల్లు బయటనుంచి చూస్తే పాడుబడ్డ భవంతిలా వుంది. కానీ లోపలికొస్తే ఆడేదో దేవేంద్ర భవనంలాగా చాలా కాన్స్ట్రీగా, ఆధునికంగా అందంగా వుంది. గదులు యింకా అందంగా వున్నాయి.

ప్రసాద్ మెత్తటి ఫోం పరుపులు పరిచిన మంచం చూపించి, “రెస్టు తీసుకో! ఇప్పుడే వస్తాను” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు, యిక నిద్రపోనిప్పుడు. బాత్ రూం చూపించు. స్నానానికి కాలు పూర్తిచేస్తాను” అన్నాడు సుబ్బారావు.

సుబ్బారావు ఆలోచిస్తున్నాడు. అసలీ ప్రసాద్ ఎవరు? హాల్లో మెషీన్లు ఏమిటి? వాళ్ళంతా ఎవరు? ప్రసాద్ కి వాళ్ళలో ఏమిటి సంబంధం? ఇంత రిచ్ గా వున్న ప్రసాద్ కి ఆర్డనరీ కంపార్టుమెంట్లో నించుని ప్రయాణం చేయల్సిన ఖర్చేం పట్టింది?

అన్నీ ప్రశ్నలే! సమాధానంలేని, సమాధానం రాని ప్రశ్నలు. ప్రసాద్ ని ఎలా ఆర్థం చేసుకోవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు సుబ్బారావు.

ఎక్కడికో పెళ్ళి మళ్ళీ లోనికొచ్చిన ప్రసాద్ అత నింకా అలాగే ఆలోచిస్తూ వుండిపోవటం చూసి ఆశ్చర్యంగా, “ఏమిటి, బాత్రూంకి వెళ్తానన్నావు కదా..?”

అన్నాడు.

సుబ్బారావు సర్దుకొని, “ఆ, అదే నువ్వు మాపిస్తావని
కూచుండిపోయాను....” అన్నాడు.

“అన్నీ ఎటాచ్ డ్” అంటూ చూపించాడు ప్రసాద్.
సుబ్బారావు ఆన్యమనస్కుంగా లేచి, అటు నడిచాడు.

5

స్నానంచేసి వచ్చేటప్పటికి ప్రసాద్ తన గుడ్డలు పైకి
తీసి కుర్చీమీద వేశాడు.

“అవి వేసుకొని చూడు. సరిపోతాయనుకుంటాను”
అన్నాడు ప్రసాద్, సుబ్బారావుతో.

సుబ్బారావు యిబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు. అవి వేసు
కోవటానికి అభిమానం అడ్డొచ్చింది. అయినా, తప్పదు!
తనకి మరో జత గుడ్డలేవు. ప్రయాణంలో బాగా మాసి
పోయిన తన గుడ్డల్ని ఉతికి ఆరేసుకున్నాడు. అవి ఆరే
దాకానైనా ప్రసాద్ గుడ్డలు కట్టుకోక తప్పదు.

మానంగా ప్రసాద్ యిచ్చిన బట్టలు ధరించాడు.
ఇంతలో నాకరు టిఫిన్ పట్టుకొచ్చి తేలిలోమీద పెట్టాడు.
సుబ్బారావుకి బాగా ఆకలిగా వుంది. మొహమాటం
లేకుండా టిఫిన్ తిన్నాడు. పొగలు కక్కే కమ్మటి
కాఫీతో నాకరు మళ్ళీ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

కడుపు బరువెక్కుగానే నిద్రలో కళ్ళు కూగుకు
పోసాగాయి—ప్రయాణ బడలిక, తిండి అతన్ని నిద్ర
పోవటానికి పురిగొల్పాయి. ఒళ్ళెరగకుండా నిద్రపో
యాడు సుబ్బారావు.

అతను నిద్రలేచేసరికి గదిలో ప్రసాద్ లేడు. అసలు
ఎవరూ లేరు. లేచి, కంప్యూటర్ వంటి సాధనాలున్న
కూల్లోకి వెళ్ళాలని, ఆవేమిటో తెబ్బుకోవాలని అతని

మనసు తహ-తహలాడుతోంది. లేచి గుమ్మంపైపు నాలు గమరులు వేశాను. అయితే యంతలోనే ఎక్కడుంచో ప్రసాద్ వూడిపడ్డాడు.

“నిద్ర బాగా పట్టిందా?” అన్నాడు చిన్నగా నవ్వి, ప్రసాద్. సుబ్బారావు నవ్వుతూ తలూపాడు.

“నీక్కుడా ఏదై నా ఉద్యోగం మాడమంటావా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఉద్యోగమా? ఏమిటి, ఎక్కడ?”

“ఇక్కడే, నా దగ్గరే. నువ్వు బాగా చదువుకున్న వాడివే కదా!”

“అవును, డిగ్రీ పూర్తిచేశాను.”

“అదే. అయితే మాకు చాలా బాగా ఉపయోగ పడతావు.”

“ఎలా?”

“మాకు ఫారిన్ కంట్రీస్ లో ఏజెన్సీలున్నాయి. అదే, ఎక్స్ పోర్టింగ్ ఏజెన్సీస్. వాళ్ళతో కరస్పాండెన్సు వుంటుంది. అయితే మామూలుగా పోస్టల్ కరస్పాండెన్స్ కాదు. అంతా వైర్ లెస్ పద్ధతి. నువ్వు హాల్లో చూసిన టి.వి. తెలంగాణ కోడ్ వర్క్కు పడతాయి. వాటిని డీకోడ్ చేసి ఇంగ్లీషులో రాసుకోవాలి. ఆనక మన జవాబు ప్రఫై చేసుకొని యిక్కడించి కోడ్ లో మెసేజ్ పంపాలి, అదీ జాబ్. వెరీ సింపుల్.”

సుబ్బారావుకిది బాగానే వున్నట్టనిపించింది. వెర్రిటి జాబ్. సరదాగా వుంటుంది.

ప్రసాద్ — సుబ్బారావు ముఖకవళికలు గమనించి, “ఈ ఉద్యోగానికి నీ జీతం నెంకి మూడు నేలు”

అన్నాడు. సుబ్బారావు గుండె ఒక్క క్షణం అగి కొట్టుకుంది. “చూడువేరా?!” అన్నాడు గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకొని.

“బోర్డింగు, లాడ్జింగు యిక్కడే. అన్నీ ఉచితం!”

“నేనున్నది ఇండియానా, అరేబియన్ కంట్రీ ఏదైనానా?” నమ్మలేకపోతున్నాడు సుబ్బారావు.

“ఇండియా నే. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని లో వున్నావు” నవ్వి అన్నాడు ప్రసాద్.

సుబ్బారావు మనసు మధుకోహల్లో తేలిపోతోంది. యే జీతానికాశపడి ఇండియాలోని యువకులు అరేబియా దేశాలకు వలసపోతున్నారో అంతకన్న మంచి జీతం, ఆకర్షణీయమైన జీతం—ప్రసాద్ తనకు యివ్వజూపటం చాలా ఆనందకరంగా వుందతనికి. దీంతో తన దశ తిరిగి పోతుంది. ఎలాగూ మామయ్య నెదిరించి వచ్చేకాదు గాబట్టి కొన్నాళ్ళు యిక్కడే ఆజ్ఞాతంగా కాలం గడిపి, వేలకు వేలు గడించవచ్చు. ఈ లోపల మామయ్య హనుమాయమ్మకు ఎటూ వెళ్ళి చేసేస్తాడు. ఆ తర్వాత తను యింటికి వెళ్ళినా ఏం చెయ్యలేడు. కాకపోతే, అమ్మ తనకోసం బెంగపెట్టుకుంటుంది.

అమ్మ గుర్తుకు రాగానే ఆతని కళ్ళు చెనుర్పాయి. తల్లిని వదిలిరావటం ఆతనికేమాత్రం యిష్టంలేదు. కాని రాక తప్పలేదు. అక్కడే వుంటే యీపాటికి తనను మెడలు వంచి, హనుమాయమ్మ మెడలో చూడు ముగ్గు వేయించేవాడు మామయ్య.

ముందు హనుమాయమ్మ వెళ్ళి అయిపోవాలి. ఆ తర్వాత తనకి ముఖ్యమైన బెడద తీరిపోయినట్టే అప్పుడు తనంతట తాను ఏలూరు వెళ్ళినా మామయ్యేం చెయ్య

లేదు. పెగా తను వేలకు వేలు సంపాదించాక గాని, యింటికి వెళ్ళడు! తన కాళ్ళమీద తను నిలబడగలిగిన స్తోమత సంపాదించుకున్నాక మామయ్య కూడా ఏం చెయ్యలేడు. అమ్మను తీసుకొని తను హైదరాబాదు వచ్చేసి, కాళ్ళతండా యిక్కడే వుండిపోవచ్చు.

ఈ ఆలోచన అతనికి చాలా రీఫ్ ఇచ్చింది. సంతోషంగానూ అనిపించింది.

“ఏమిట, వున్నట్టుండి ఆలోచనల్లో పడిపోయావు? ఉద్యోగం యివ్వలేదా? మూడువేల జీతం సరిపోదా? చెప్పు, యింకా కావాలంటే....” అంటున్న ప్రసాద్ మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచేశాడు.

“నో..నో! ఉద్యోగం, జీతంకూడా బాగా నచ్చాయి. కూచున్న చోటినుంచి కదలక్కర్లేని అందమైన ఉద్యోగం. జీతం కూడా నే నెప్పుడూ ఆశించినంత యెక్కువ.... అమ్మ గుర్తు వచ్చింది, అంతే!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“దానికింత ఆలోచనెందుకు? నీకు కావాలంటే చెప్పు, అమ్మని క్షణాలమీద ఏయారునించి యిక్కడికి రప్పిస్తాను అడ్రాసి నే ...”

“నో....నో....ఇప్పట్లో వద్దు. మామయ్యకి నా ఉనికి తెలియకూడదు. కొంత పాతబడ్డాక నేనే స్వయంగా వెళ్ళి అమ్మను తీసుకొస్తాను.”

“అలాగే....నీకీ భవనంలో ఓ గది కేటా యిస్తున్నాను. రూం నెంబర్ ఎయిటివ్....”

“అలాగే, చాలా థాంక్స్ నీకు. పిలిచి ఉద్యోగం యిచ్చావు. అదీగాక పెద్ద జీతం ఫిక్స్ చేశావు.”

“దానికేముంది? నావ నువ్వు సవరుడనని నమ్మకం కలిగింది. అందుకే యీ జాబ్ కి నిన్నున్నాకున్నాను. జీత

మంటావా, నీ పట్ల నాకు గురి కుదుర్తే యింకా పెంచు తాను.”

సుబ్బారావు నమ్మలేనట్టు చూశాడు.

“ఎస్.... ఆర్నెల్లలో మరో వెయ్యి పెంచుతాను!”

సుబ్బారావు ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు.

“అయ్యమ్మ నో లక్ష్మీ! నీకు యాపడిపోతున్నాను. నువ్వు నా యజమానివి. నిన్ను నిన్నని పిలవటానికి బెరుగ్గా వుండి!”

ప్రసాద్ సుబ్బారావు భుజం చదిచి, “ఛ ఛ, అలాగేం అనుకోవద్దు. పనిద్దరం స్నేహితులం. స్నేహితుల మధ్య మన్ననలెందుకు? ‘నువ్వు’ అనే పిలు, నాకూ అదే అనం దాన్ని కలగజేస్తుంది. రా, నిన్ను మన మిత్రులకు పరిచయం చేస్తాను” అన్నాడు.

6

“డియర్ ఫ్రెండ్స్ ఈయన మన కొత్త ఫ్రెండు. పేరు సుబ్బారావు. ఈ క్షణంనుంచీ మీ కోర్కీ” అన్నాడు ప్రసాద్.

హాల్ మెషిన్లలో మెషిన్లలాగా పనిచేస్తున్న దాదాపు పదిహేనుమంది యువకుల తలుపు ఒక్కసారిగా సుబ్బారావువైపు చూశాయి. వాళ్ళ చూపులు నిర్లప్తంగా వున్నాయి. మానంగా తలలూపారు—వాళ్ళెందుకో తన వంక జాలిగా చూస్తున్నట్టు సుబ్బారావుకి అనిపించింది. అదంతా తన భ్రమ.. వాళ్ళెందుకు జాలిపడతారు? ఇంకా అనూయపడతారు. ఒక్కసారిగా తనకు పెద్ద జీతంతో ఉద్యోగం దొరికినందుకు. బహుశా వాళ్ళందరికన్నా తనకే ఎక్కువ జీతం కిట్టచేసి వుంటాడు ప్రసాద్!.... అయినా తనకి వాళ్ళ జీతాల సంగతి తెలీదుగా. తనతో

సమానంగానే ఇస్తున్నారేమో! లేదా ఇంకా ఎక్కువే
నేమో.

సుబ్బారావు గజిబిజిగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ప్రసాద్ ఆతని చెయ్యి పట్టుకొని ఓ కంప్యూటర్
లాంటి మెషిన్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి కూచోబెట్టి. “నీకీ
రోజు యీ మెషిన్ ఎలా పనిచేసుందో నీ క్షణలా ఆప
రేట్ చెయ్యాలో, వచ్చే మెసేజ్స్ ఎలా రిసీవ్ చేసు
కోవాలో, అంతా వివరంగా చెపుతాను!” అంటూ
స్వీచ్ లు నొక్కి వివరించసాగాడు.

తెండు రోజులు గడిచాయి.

ఆ మెషిన్ లెలా ఆపరేట్ చెయ్యాలో తెలిసింది
సుబ్బారావుకి. దాంతోబాటు నమ్మశక్యంగాని మరో
ఘోరమైన నగ్న సత్యం కూడా తెలిసి ఒళ్ళు జలదరిం
చింది.

ప్రసాద్ చేస్తున్న బిజినెస్ చాలా ప్రమాదకర
మైనది. అది ఎక్స్ పోర్టు అండ్ ఇంపోర్టు కానేకాదు.
అది గూఢచారి సంస్థగా వుంది. వీవో మెసేజ్ లు
రావటం, వాటిని డీకోడ్ చేసి రాయటం సుబ్బారావుకి
బాగానే అలవాటయింది.

ఆ డీకోడ్ చేసిన మేటర్ చదివితే ఆతనికి మొదట
మతి ధిమించినట్టయింది. అందులో ఇండియాకి సుబం
ధించిన అతి కీలకమైన రహస్యాల గురించి అవతలి సంస్థ
వివరాలు కోరుతోంది. ఆ సంస్థ పేరేమిటో, అదే
దేశమో, అసలు భారతదేశమో, విదేశమో—అదంతా
ఉద్యోగులెవరికీ తెలియదు. అంతా ప్రసాద్ చూసు
కుంటాడు. ప్రసాద్ యిచ్చిన మెసేజ్ ను మళ్ళీ తాను
కోడ్ భాషలో అవతలి వాళ్ళకు పంపాలి!

ఆ మెసేజ్ అతి ప్రమాదకరమైనది. ఇండియా గుట్టు మట్టు — అతి కీలకమైన రహస్యాలు — ఎప్పటికప్పుడు తాజాగా మెసేజ్ వెల్లిపోతున్నది. దాన్నిబట్టి అవతలి సంస్థ శత్రుదేశాల్లో యేదో కావచ్చునని, ఇండియా మాత్రం కాదని సుబ్బారావుకి అరమయిపోయింది.

అతని మనసు ఎదురు తిరిగింది. ఇలాంటి దేశ ద్రోహానికి పూనుకున్న ప్రకాష్ ఎంత భయంకరమైన వ్యక్తి అతనికి మొదటిసారిగా తెలిసి వచ్చింది. ఆ దేశ ద్రోహంలో తనూ పాలు పంచుకుంటున్నాడన్న నిజం తెలియగానే అతని శరీరం కోమాంచితమైంది. అతనిలోని దేశభక్తి ఎదురు తిరిగింది.

నో....తనీ పని వెంటనే మానెయ్యాలి. ప్రసాద్ కి చెప్పి విరమించుకోవాలి. తన దారిన తను పోవాలి.

కాని కాని ... ఇదొక విష వలయం. దీన్నుంచి ఛేదించుకొని బయటపడటం అంత తేలికని విషయం కాదు. ప్రసాద్ చాలా ముందు చూపుతో తమందర్ని ట్రాప్ చేశాడు. అక్కడ పనిచేస్తున్న వాళ్ళందరూ దాదాపు తన యీడు వారే. తనలాగే వీళ్ళని కూడా నమ్మించి తీసుకొచ్చాడు. మంచి జీతంతో ఉద్యోగమిస్తామంటే ఎగిరి గంతెయ్యని నిరుద్యోగి వుంటాడా? జీతం ఎరవేసి వీళ్ళని తీసుకొచ్చి యీ అందమైన ఉక్కు పంజరంలో బందీలని చేశాడన్నమాట!

ఇక్కడుంచి తప్పించుకోవటం జరిగే పనికాదు. అందుకే బలమైన గాద్రెజ్ తలుపులతో కోటలా నిర్మించాడీ హోయని, లోపలి గదుల్ని.

అవి గదులు కావు. బందిఖానాలు. అందమైన చెర సాలలు. తామందరు అందులో ఖరీదైన ఖాదీలు, సుబ్బా

రావుకి యిప్పుడర్థమవుతోంది. అందులోని వ్యక్తులు యెప్పుడూ బయట ప్రపంచానికి ముఖం చూపించి వుండరు. బహుశా బయటి నూత్యుణ్ణి చూసి ఎన్నాళ్ళయివుంటుందో....! ఏళ్ళు ఎప్పటికీ బయటికి పోలేరు, ప్రసాద్ పోనివ్వడు.

ఎదురుతిరిగితే చివరికి వాళ్ళని ఆ కోటలోనే సమాధి చేస్తారేమో ప్రసాద్....కాని, అతను అంత దుర్మార్గుడిలా కనిపించడే....? ఆయినా యే పుట్టలో యే పాముందో యెవరికి తెలుసు. పెకి కనిపించేంతటి సౌమ్యుడు కాదు ప్రసాద్. ఇంటర్నెషనల్ స్ట్రగ్గర్స్ కన్న ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి. వాళ్ళు కేవలం దొంగ వ్యాపారులు మాత్రమే! కాని యితను....? భయంకరమైన అంతర్జాతీయ రహస్య గూఢచారి. దేశాన్ని వెన్నుపోటు పొడుస్తున్న మహా ద్రోహి!

ఎలా....ఎలా తను తప్పించుకోవాలి? యే సంగతి తెలియనట్టు, అతనికేమాత్రం అనమానంరాని విధంగా తప్పించుకోవాలి. అది సాధ్యమా? అదే సాధ్యమయితే యీ పదిహేను — యిరవైమంది యువకులు యిదివరకే పరార్తైపోయిందరా? లేక ఏళ్ళు ప్రసాద్ యిచ్చే ప్రహేళిక మైన శీతానికి లొంగిపోయారా....

తను వచ్చిన కెండో రోజే ప్రసాద్ విడియోలో మంచి మంచి సినిమాలు చూపించాడు తన సభ్యులకి. అందులో సెన్సేషనలైనా సేయి సినిమాలు కూడా ఉన్నాయి. బయటికి పోని కారణంగా సభ్యులకి చక్కటి వినోదం కోటలోపలే యేర్పాటుచేస్తున్నాడన్నమాట!

అదేవిధంగా భోజన సదుపాయాలు. ఖరీదైన ఫర్నిచరున్న గదుల్లో, ఏసి చేసిన గదుల్లో-వసతి సౌకర్యం!

ఇవన్నీ ముందు యీ ఉద్యోగంలో చేరవాళ్ళకు మహా వరప్రసాదాల్లా కనిపించటం అతి సహజం.

కాని లోపలికి కాలుపెట్టిన మనుషుణం యివొక పాముల పుట్ట అనీ, అందరికీ గ్రహింపుకొస్తోంది. తమ చెయ్యి దాటిపోయి, యంత్రాల్లో యంత్రంగా యాంత్రికమైన జీవితాలకి అలవాటు పడిపోయారందరు.

సుబ్బారావు తల విదిలించాడు. యెంత మోసంలో తనెంత సులభంగా యీ విష వలయంలో చిక్కుకు పోయాడు?

....అతని ఆలోచనలు ప్రసాద్ రాకతో తెగిపోయింది.

“హాలో ఫ్రెండ్, ఎలా వుంది నీకే జీవితం? ఫెంటాస్టిక్ గా లేమా....?” అన్నాడు.

ఫెంటాస్టిక్ కాదు, పెంటాపాడూ కామా అని మనసులోనే తిట్టుకొని “ఆ చాలా బాగుంది. కాని, మా అమ్మను చూడాలని వుంది!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ప్రసాద్ నవ్వి, “నీకీపాటికి అర్థమయ్యే వుంటుంది. నీకవరే నా కావలసివుంటే వాళ్ళని యిక్కడికి రప్పించటమేగాని, మీరెవరూ బయటికి వెళ్లే అవకాశం లేదని....నీకంతగా చూడాలని వుంటే పీలుమాసుకుని ఓసారి మీ అమ్మగార్ని పిలిపిస్తాను, నువ్వు మాట్లాడేదే మైనా వుంటే అది నా సమక్షంలోనో, నా అనుచరుల సమక్షంలోనో మాట్లాడాల్సి వుంటుంది. అవసరమైన దానికన్న ఒక్కమాట ఎక్కువ మాట్లాడినా, అసం దర్భంగా మాట్లాడినా నువ్వు వుండవు, నీ తల్లి వుండదు. అరమెందనుకుంటాను!” అన్నాడు.

సుబ్బారావు నివ్వెరపోయి, “మరి నేనెప్పుడై నా హృదరాబాదు వదిలి వెళ్ళాల్సి వస్తే ?” అన్నాడు.

“ఆ ఆవసరం ఎన్నటికీ రాదు. ఆ ఆవకాశం ఎప్పటికీ లేదు!”

“మరి ఎంతకాలమైనా యిక్కడేనా....?”

“నా మాటల్లో చెప్పాలంటే చచ్చే వరకూ యిక్కడే....”

“ఘోరం మరి యిక్కడి వాళ్ళెవరికీ పెళ్ళి పెటాకులు.... భార్య పిల్లలూ....”

“పెళ్ళి, పిల్లలూ....ఎందుకయ్యా నీకీ సంసారం పట్టం? పెళ్ళి దేనికి? కోరికలు తీర్చుకోవటానికే కదా! పిల్లలు ఆ కోరికకు నిదర్శనంగా కలుగుతారు. ఆ పిల్లలు, వాళ్ళ లోగాలు, కొచ్చులు, వాళ్ళకోసం జీవితమంతా పాకులాడటం—యిదంతా దేనికి? ఇక్కడి సభ్యులకి అమ్మాయి అవసరమయినపుడల్లా ఆ సరదా మేమే తీర్చే ఏర్పాటు చేస్తాం.

“అందమైన అమ్మాయిలు, ప్రాథమికస్థాయి కాదు— గొప్పింటి అమ్మాయిలే—ఎవరి క్కావాలంటే వాళ్ళకి మా స్వంత ఖర్చులతో యిక్కడికి రప్పిస్తాం. వాళ్ళకి ఎక్కడికి వచ్చాలో, ఎట్నుంచి వచ్చాలో, యెక్కడ వున్నాలో తెలీకుండా ఏర్పాటు జరుగుతాయి. బయట ప్రపంచంలో మూసిన కథ్కు యీ దేవలోకంలో నే విప్ప తాడు. మన సభ్యులను ఆకరించి, స్వర్గ సౌఖ్యాలు చూపించి, తర్వాత మాయమైపోతుంటారు. అప్పరసలు వీళ్ళముందు దిగిగుడుపన్నమాట! మేం కూడా వాళ్ళకి చాలా పెద్ద మొత్తంలో ‘పేమెంటు’ చేస్తాం కాబట్టి ఎగిరి గంతేసి వస్తారు. వచ్చిన వాళ్ళను మళ్ళీ మర్యాదగా

వాళ్ళు యెక్కడికి కావాలంటే అక్కడికి తీసుకుపోయి
విడిచి వస్తుంటారు మా వాళ్ళు. ఎలా వుంది మన ఏర్పాటు?

“కాబట్టి, నీకు అమ్మాయి కావాలన్నా, రిలీఫ్ కోసం
మందు కావాలన్నా, అన్నీ అన్నీ క్షణాల్లో నీ
కాళ్ళ దగ్గరికే వస్తాయి. ఇక బయటి ప్రపంచంతో నీకేం
పని చెప్పు ప్రదర్!”

అతని సుదీర్ఘపన్యసానికి శోష వచ్చినంత పన
యింది సుబ్బారావుకి.

“నీకీపాటికి తెలిసే వుంటుంది-మనం చట్టం హరించని,
యీ దేశం క్షమించని నేరం చేస్తున్నామని! నేరమే,
దేశద్రోహమే! అవన్నీ ట్రాష్ అవుతాయి పక్కకి నెట్టే
కామరుకో, యిది బంగారు బాతులాంటి చక్కట వృత్తి
తిరుగులేని వ్యాపారం! మనం రహస్యాలు కొన్ని కోట్ల
రూపాయలుచేసే బంగారానికి అమ్ముతున్నాం. వాళ్ళు
కొంటున్నారు కాబట్టే మనం అమ్ముతున్నాం.... జస్ట్
బిజినెస్... ద్రోహం, పాపభీతి, నేరంలాంటి పదాలకి
మన డిక్షనరీలో ఆరారే వేరు బ్రదర్

“రెస్టె తీసుకో!” ఈ రోజుకొక పనేంలేదు. చాలా
రాత్రయింది. భోంచేసి పడుకో. నీ గదిలో భోజనం
సిద్ధంగా వుంది. మనవాళ్ళు పిలిస్తే పలుకుతారు. నేను
ఉదయం కలుస్తా!” ప్రసాద్ వెళ్ళిపోయాడు.

సుబ్బారావు తేరుకోవటానికి చాలాసేపు పట్టింది.

7

ఆ రాత్రంతా సుబ్బారావుకి నిద్రపట్టలేదు.

ఇక్కడ్నుంచి ఎలాగై నాసరే తప్పించుకుపోవాలి!
కాని ఎలా? ఇది ఉక్కు పంజరం. బయటపడాలను
కుంటే మరింత బిగుసుకుపోయే ఉక్కు పిడికిలిలాంటిది

భవనం. ప్రసాద్ కి బలగం చాలానే వుంది. బయట పనులు చక్కబెట్టడానికి, లోపలి విద్యాధికులకి వసతి సదుపాయాలు చూడటానికి దండిగా వున్నారు జనం.

ప్రసాద్ చాలా తెలివైనవాడు. పనివాళ్ళందరినీ చదువురాని వాళ్ళనే కావాలని ఎంచుకొని పనిలో పెట్టుకున్నాడు. చదువురాని వాళ్ళు కాబట్టి యీ మెషీన్ ల గురించి, యిక్కడి విషయం గురించి వాళ్ళకేమీ అర్థం కాదు. వాళ్ళు బయటి ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛగా తిరిగినా, యిక్కడి రహస్యాలు బయటికి పాక్కే అవకాశంలేదు. అదీగాకుండా ప్రసాద్ పనివాళ్ళు నమ్మినబంట్లు. ప్రసాద్ చెబితే పది అంతస్థుల మేడమీదనుంచి కూడా నిస్సంకోచంగా కిందికి చూకేయటానికి సిద్ధమయ్యే తెగింపుగల వాళ్ళు. వాళ్ళవలన అతనికి ప్రమాదంలేదు.

ఇలాంటి సేవకులు ఆ భవనంలో అమగడుగునా వున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి తప్పించుకోవటం గుస్సాధ్యం. తను ఆ ప్రయత్నం చేసినా, అసలు ఆ ఆలోచనే మనసులోకి వచ్చిందని వాళ్ళు పసిగట్టినా, తరువాతి క్షణం తన శరీరంలో ప్రాణముండదు. అది మాత్రం నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం!

ఆలోచనలతో సుబ్బారావు మెదడు వేదెక్కి పోయింది. కాని, పరిష్కారం దొరకలేదు. ఆలోచన ఓ కోరిక్కి రాలేదు. ప్రసాద్ చేస్తున్న దేశద్రోహం అతనిలోని రక్తాన్ని మరిగిస్తోంది.

అసలు అతను స్వదేశీయుడా లేక విదేశీయుడా అనే అనుమానం తలెత్తుతోంది. చూడగా అతను నూరుపైసల తెలుగువాడిలాగానే వున్నాడు. భారతీయుడే అనటాని కేమాత్రం అనుమానంలేదు. ఇలాంటి దేశద్రోహుల

వల్లనే దేశంలో అంతర్యుద్ధాలు చెలరేగేది.

సుబ్బారావుకి మొన్న మొన్నటి స్వర్ణ దేవాలయం వద్ద జరిగిన దారుణ మరణకాండ గుర్తువచ్చింది. విదేశీయులు ఆయుధాలు సరఫరాచేసి శిక్కులను ఖలిసాన్ కోసం రెచ్చగొట్టడం, తత్ఫలితంగా ఎన్నో వందల ప్రాణాల్ని భింద్రన్ వారే, అతని అనుచరులు పొట్టన పెట్టుకోవటం, అది చిలికి చిలికి గాలి వానయి, చివరికి భింద్రన్ మరణానికేకాక, అతని అనుచరులు మరణానికి, వైశ్యం ఆహుతికి, చివరికి జగత్ప్రసిద్ధి చెందిన స్వర్ణ దేవాలయం దెబ్బతినటం—యివన్నీ మనసులో ఫిల్ము రీలులా తిరిగింది.

ఇలాంటి దేశద్రోహులే భారతదేశ ప్రతిష్ఠను దెబ్బ తీస్తున్నారు. ఇలాంటి వాళ్ళవల్లనే భారతదేశం గుట్టు మట్టు శత్రు దేశాలకు అందటం వాళ్ళు దేశాన్ని ఎలా కబళించాలా అని ఎదురుచూడటం యీ దేశాన్ని ఆలకల్లోలంచేసి మత ప్రాతిపదికపై భారతీయుల సఖ్యతను వెన్నపోటు పొడిచి, విడదీయాలనుకోవటం— జరుగుతోంది.

ఇకమీదట యీ అరాచక కృత్యాల్ని కొనసాగనివ్వ కూడదు. ప్రసాద్ ని ప్రభుత్వానికి పట్టించాలి. అతని ద్రోహానికి ఉరితీయించాలి. తన దేశాన్ని శత్రువుల బారి నుంచి కాపాడుకోవాలి.

అందుకు పకడ్బందీగా ప్లాన్ చేసుకోవాలి. తనలో బాటు బందీలయిపోయిన తక్కిన పదిహేనుమంది అభిగ్యుల్ని యీ చెరసాలనుంచి విడిపించాలి.

కాని....ఎలా? కనీసం ఒకరితో వ్యూహకర్మి మాట్లాడు కోవటానికి కూడా ప్రసాద్ అనుమతించడు. ఎవరి గది

వాళ్ళదే. ఎవరి పక్కా వాళ్ళదే. ప్రతి గదికీ ఎటాచ్డ్ బాత్ లేవెట్టి. అంచేత ఒకరితో మరొకరికి ఎలాంటి సమయంలోను కల్సుకోవలసిన అవసరం వుండదు. భోజనాలు కూడా గదులకే సరఫరా చేయబడతాయి.

ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాడు ప్రసాద్! కాని... కాని.... ఇక్కడి పైంటిస్టు కుర్రాళ్ళ ఆవసరాల కోసం ఆడపిల్లల్ని తీసుకొస్తామన్నాడుకదా, పైంటిస్టు కుర్రాళ్లు ఆ ఆడపిల్లల్లో యిక్కడి రహస్యాలు చెప్పేసే ఆవకాశ ముంది కదా! వాళ్ళకి ఎంతగా కళ్ళకు గొంతలు కట్టి తెచ్చినా, రహస్యం అంటూ తెలిసిపోయాక యేదో విధంగా పోలీసులకి తెలియజేయకుండా వుంటారా? పోలీసులు నిఘావేసి ఈ సావరాన్ని పట్టుకో లేక పోతారా? కొంత కాకపోయినా కొంతయినా ఈ గుట్టు రట్టయ్యే ఆవకాశం లేకపోలేదు.

కాని.... ఎవరికీ ఆ ఆలోచనే రాలేదా? ఈ అవకాశాన్ని తనుపయోగించుకోవాలి, అది త్వరలోనే జరగాలి.

తెల్లవాగుర్నూకున ఎప్పుడో నిద్రపట్టిందతనికి.

8

ఉదయం ప్రసాద్ సుబ్బారావు రూంకి వచ్చాడు.

“హలో ఫ్రండ్, రాత్రి నిద్ర సరిగ్గా పట్టలేదు కదా!” అన్నాడు, చిన్నగా నవ్వుతూ.

సుబ్బారావు ఉలిక్కిపడి చూశాడతని వంక.

“నాకలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ! ప్రతి గదిలోను ఏమే జరుగుతున్నదో, యెవరెవరు మేలుకొని వున్నాలో లేక, మరేదైనా కార్యక్రమంలో వున్నాలో అవన్నీ నాకు యెప్పటికప్పుడు

తెలిసిపోతుంటాయి” అన్నాడు ప్రసాద్.

సుబ్బారావు ఆశ్చర్యంనించి యింకా తేరుకోలేదు.

“ఇదిగో చూడు, యిది మైక్రోఫోన్. ఇలాంటి మైక్రోఫోన్ ఈ గదిలో — ఆ మాటకొస్తే ప్రతి గదిలో అమర్చబడి వున్నాయి గోడల్లో. ఎక్కడ అమర్చబడి వుందో ఎవరికీ తెలియదు. నాకు తప్ప! అలాగే ఆటో మాటిక్ కమెరా కూడా అమర్చబడి వుంది. అవసరమై నప్పుడలా ఫోటోలు తీసి జాగ్రత్తగా పనిలపరుస్తాయవి. అనుమానం వచ్చినపుడు నేను వాటిని వెర్రిఫై చేసుకొని ముద్దుగా వున్న వాటిని ప్రింటు చేయిస్తాను.”

“ముద్దుగా వుండటమేమిటి?”

“నీకు తెలియదు కమా, వివరంగా చెబుతాను. ఓసారి సైంటిస్టు కుగ్గోడొకడు, అమ్మాయి కావాలన్నాడు. అమ్మాయిని తెప్పించాం. ఆ అమ్మాయి సహాయంతో తప్పించుకోవాలని వాడు ప్లాన్ చేశాడు. రహస్యంగా ఆ అమ్మాయిలో యిక్కడి కార్యకలాపాలన్నీ చెప్పే శాడు. అతన్నీ యిక్కడ అమర్చిన మైక్రోఫోన్ వల్ల నా చెవిలో చెప్పినంత స్పష్టంగా నాకు వినిపించాయి. ఆ తర్వాత వారిద్దరి రాసక్రీడలు ఆటోమాటిక్ కమెరా ప్రింటుతీసింది.

“ఆనక ఆ సైంటిస్టు బతికి బట్టకట్టలేదని వేరే చెప్ప నక్కర్లేదవుంటాను. ఆ పిల్లను మాత్రం చంపలేదు. ఎందుకో తెలుసా? ఆ పిల్ల గౌరవమయిన కుటుంబంలో నుంచి వచ్చింది. పాకెట్ వానీకోసు అప్పుడప్పుడు ఇలా చిల్లరవల్లరగా జరుగుతుంది.

“ఆ పిల్ల ఫోటోలు — పూర్తి నగ్నంగా రాసక్రీడలో తేలియాడున్న రసవత్తరమైన ఫోటోలు — ఆ పిల్లకు

చూపించాం. దాంతో బెంబేలె తీపోయింది. అది బయట పడితే తను ఆత్మహత్య చేసుకుంటానంది. అయితే యిక్కడి విషయాలు యిక్కడితోనే మర్చిపో, లేక పోతే నీ ఫోటోలు లక్షలకొద్దీ ప్రింట్లు వేయించి కర పత్రాల్లా పంచి పెడతామని చెప్పాను. ఆ పిల్ల ఏడ్చింది. చెప్పనంది.

“నిన్ను మా మనుషులు అనుక్షణం వెంటాడుతూ వుంటారు. ఏదయినా ఆలాంటి పిచ్చిపని చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తే మరుక్షణం నువ్వు మిగలవ్, నీ పరువూ మిగల్గు అని బాగా భయపెట్టాం. తర్వాత వసిలేశాం. ఆ పిల్ల బుద్ధిగా నడుచుకుంది యిప్పటిదాకా. పాపం నైంటిట్లు బాబు స్వర్గంలో చేరే అప్పగనల్లో సరసా లాడుకుంటున్నాడు, అంతే!”

సుబ్బారావుకి ముచ్చెనుట్లు పోశాయి. తన మనసులో ఆలోచనల్ని కూడా ప్రసాద్ కనిపెట్టేశాడా? లేక ముందు జాగ్రత్తకోసం చెపుతున్నాడా? రాత్రి తను ఈ విషయం గురించే ఆలోచిస్తున్నట్లు అతనిలా కనిపెట్టేశాడు? తను నిద్రపోకపోవటం గురించి ఖచ్చితంగా ఎలా తెలుసుకోగలిగాడు? బహుశా తన గదిలోని ప్రతివిషయం అతని గదిలోకి స్పష్టంగా కనిపిస్తాయా, ఏమో!

“నాతో రా!” అన్నాడు ప్రసాద్ లేచి.

సుబ్బారావు మానంగా అనుసరించాడు. అప్పటికి ఆ భవంతిలోని అందరు నిద్రలేచినట్టున్నారు. కాని తలుపులు తెరిచి ఎవరూ బయటికి రాలేదు. ఎవరి పనులు వారు గదుల్లోనే మానంగా చక్కబెట్టుకుంటున్నట్టుంది!

ప్రసాద్ ఓ వికాలమైన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు. ఆ గదిలోకి వెళ్తూనే విస్తుపోయి చూశాడు సుబ్బారావు.

అదో మాంత్రికుడి మాయామందిరంలా వుంది.

గదిలో ఓ పక్కగా పెద్ద, టెలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజిలో వుండేలాంటి మెషీన్ వుంది. దానిపైన నంబరు వేసి వున్నాయి. ఒకటినుంచి యిరవై వరకు. ప్రతి నంబరు కింద అంగుళం పెక్కి పాడుచుకొచ్చిన మీటలున్నాయి. వాటికింద ఎర్రటి చిన్న బల్బులు వెలుగుతున్నాయి.

“ఈ బల్బులు చూశావా? ప్రతి గదిలోను వున్న ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు పనిచేస్తున్నాయనటాని? యీ ఎర్రటి కాంతి నిదర్శనం. ఇది ఆరిపోతే అక్కడి పరికరాలు పాడయిపోవటమో, ఎవరైనా దాన్ని కనిపెట్టి పాడుచేయటమో జరిగి వుండాలి. వెంటనే ఆ రూంకి వెళ్ళి దాన్ని చెకప్ చేస్తాం.

“ఇదిగో ఈ మీట కింద చిన్న స్క్రీన్ వుంది చూడు, దీనిమీద ప్రతి రూంలో జరుగుతున్న కార్యక్రమమంతా కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు ఏడో నంబరు చూడు .” అంటూ ఏడో నంబరు మీట నొక్కాడు. ఎర్రటి బల్బు కింద వున్న ఆరంగుళాల టి.వి. స్క్రీన్ మీద బొమ్మ పడింది.

అందులో వున్న యువకుడు షేవ్ చేసుకుంటున్న బొమ్మ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. గదంతా ఆ ఆరంగుళాల స్క్రీన్ మీద స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ప్రసాద్ ఎనిమిదో నంబరు మీట నొక్కాడు. ఆ యువకుడు అప్పుడే గుడ్డలు మార్చుకుంటున్నాడు. సుబ్బారావు కళ్ళు మూసుకున్నాడు ఆ దృశ్యం చూడలేక.

“ఈ మాత్రానికే కళ్ళు మూసుకుంటావెందుకు? వుయ్య చూస్తానంటే రాత్రి సమయంలోరా! కనీసం అయిదారు యాంస్ లో ట్రాక్కు అమ్మాయిలతో

మాంచి బిజీగా వుంటాను. అప్పుడు చూద్దావుగాని, జన్మ తరించిపోతుంది!” అన్నాడు ప్రసాద్ నవ్వుతూ.

సుబ్బారావు యిబ్బందిగా నవ్వాడు.

ప్రసాద్ మీట పక్కనున్న స్విచ్ నొక్కాడు. ఇప్పుడు శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆ యువకుడు సన్నగా యీలవేస్తున్నాడు. నోటితో హమ్మింగ్ శబ్దం చేస్తున్నాడు. అన్నీ స్వచ్ఛంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ప్రసాద్ సుబ్బారావు వంక చూసి, “ఈ పదిహేను నంబరు మీ ఫ్రెండ్సువి, నీది. పదహారో నంబరు కిచెన్ పదిహేడో నంబరు అంగరక్షకుల గది. పద్దెనిమిది సర్వెంట్ మెయిడ్స్ రూం. పంతొమ్మిది స్టోర్సు. ఇరవే ప్రయోగశాల. మొత్తం యిరవే రూంస్లో జరిగేదీ నేనిక్కడి నుంచి కాలు కదలకుండానే చూడొచ్చు, వినొచ్చు. అవసరమైన సంచేతాలుకూడా పంపొచ్చు— ఇదిగో, విను!” అంటూ పదహారో నంబరు స్విచ్ నొక్కి, “బ్రేక్ ఫాస్టు రెడీయా రహీం?” అనడిగాడు.

వంటగదిలో ఆమెట్లు ప్లేట్సులో సర్దుతున్న రహీం, “జీ సాబ్. రెడీ!” అంటూ సమాధాన మిచ్చాడు. స్క్రీన్ మీద రహీం, వంటగది అన్నీ కనిపించాయి.

“అది సరే, నేను మొన్నట్నుంచీ అడగాలని మర్చి పోతున్నాను. గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ లో ఫస్ట్ క్లాసులో ప్రయాణం చేయగలిగి నెకండ్ క్లాసులో, కనీసం రిజర్వేషన్ కంపార్టుమెంట్ లో కూడా కాకుండా నువ్వెందుకు ప్రయాణం చేశావు మొన్న?” అనడిగాడు సుబ్బారావు.

“ఓ, అదా! ఈ భవనంలో ఆపరేట్ చేయ్యవలసిన

మెషీన్లు పదిహేను వున్నాయి. పదిహేనో వ్యక్తి స్వర్గానికి దారి తెలుసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఆ ఖాళీని భర్తీ చేయటానికి తగిన అర్హతలున్న వ్యక్తికోసం వెతుకుతున్నాను. ఇది నేనే స్వయంగా ఎన్నుకోవటం మొదలుపెట్టాను అలవాటు.

కోస్తా ప్రాంతంలోని కుర్రాళ్ళు బుద్ధిమంతులు. ఉద్యోగం కోసం కడుపు చేతబట్టుకొని హైదరాబాదు వచ్చే నిరుద్యోగ యువకులు గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ లోని అన్ రిజర్వ్ డు (జనరల్) కంపార్టు మెంట్ లోనే తేలువలంగా దొరుకుతారు. అందుకే సామాన్య ప్రయాణీకుడిలాగా జనరల్ కంపార్టు మెంట్ లో నిలబడి ప్రయాణం చేశాను. నువ్వు దొరికావు. మాటల సందర్భంలో నా క్కారసిన వ్యక్తివి నువ్వేనని గ్రహించాను నువ్వు నన్ను నమ్మి నా వెంట వచ్చావు. పదిహేనో నంబరు మెషీను నీ రాకతో కళకళలాడింది" అన్నాడు ప్రసాద్ నవ్వుతూ.

సుబ్బారావుకీసారి నవ్వు రాలేదు. మొత్తం పదిహేను మెషీన్లకు యిప్పటివరకు ఎంతమంది యువకులు మారాలో, ఎందరు ప్రసాద్ ఘాతుకాలకు బలైపోయాలో అంచనా వెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తనకి ద్రోహం చేస్తారని అనుమానం వచ్చిన యువకుణ్ణి అతను నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తున్నాడన్నమాట!

ఎంత దారుణం! ఎంత రాక్షసత్వం! ఇంత పకడ్బందీగా వీర్పాట్లు చేసుకున్నాడు కాబట్టే అతను తన రహస్యం బయటి ప్రపంచానికి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడగలిగాడు. శిశువులకు ఎప్పుడో ఇతని చరిత్ర సమాప్తమయి వుండేది.

ప్రసాద్ సుబ్బారావు వంక ఆదరంగా చూసి,

“ఇంకా స్నానం చెయ్యలేదనుకుంటాను!?!....పోయి, ఆ పని చూడు. బ్రేక్ ఫాస్టు సర్వీస్ చేస్తున్నారు. చల్లారి పోతుంది!” అన్నాడు.

వీడి అతిథి సత్కారం మండినట్టే వుంది—అనుకున్నాడు మనసులో కసిగా. అంతలోనే నాలిక్కిరచుకున్నాడు. ఇన్ని ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు అమర్చిన అసాధ్యుడు మనసులోని ఆలోచనల్ని బయటపెట్టే యంత్రం కూడా ఏదొకటి గదుల్లో అమర్చలేదు కదా! అన్న అనుమానం వచ్చింది.

అన్యమనస్కంగా పదిహేనో నంబరు గదికి వచ్చాడు సుబ్బారావు.

9

ఆ రోజు సాయంత్రం సుబ్బారావు ప్రసాద్ నడిగాడు “నా మనసేం బాగోలేదు. ఎవరయినా అమ్మాయిని ఏర్పాటుచేయగలవా?” అన్నాడు.

ప్రసాద్ పరిశీలనగా చూశాడు సుబ్బారావు వంక. “నీ ముందు—స్వర్గం చేరుకున్న యువకుడి విషయం నీకు తెలుసుకుంటాను!?” అన్నాడు.

“ఆ విషయం యిప్పుడెందుకు?” అన్నాడు సుబ్బారావు చాలా నిదానంగా. ముఖంలో ఎలాంటి భావాలు కనపడనీయకుండా.

“అకస్మాత్తుగా అమ్మాయి కావాలంటే, ముందు జాగ్రత్తకోసం” ఆ సంగతి గుర్తుచేశానంతే!

“నీకు తెలియకుండా నేను అడుగుతీసి అడుగువెయ్యగలనా? నా ప్రతి చర్య నాకన్న బాగా నువ్వే పరిశీలించగలవు. నా సంగతి పరిసమాప్తం చెయ్యగలవు.... అదీగాకుండా నన్నింత ఆదరంగా ఆప్యాయంగా చూస్తు

న్నావు. నేను నిన్ను వదిలి వెళ్ళగలనా? నీకు ద్రోహం తలపెట్టగలనా?”

“సందర్భం వచ్చింది కాబట్టి చెపుతున్నాను. ఇది వరలో యిలాగే ఓ యువకుడు మాటలు, చేష్టలు తెలుపాయని, చాలా తెలివిగా, అంతక్రితమే వివరంగా రాసిన చీటి ఒకటి ఆమె దుస్తులో దాచేశాడు. చెవిలో మాకు కూడా వినపడకుండా కోడ్ భాషలో వీదో చెప్పాడు.

తర్వాత ఆ పిల్లని గుడ్డ లూడతీసి ఆపాదమస్తకం వెతికాం. జుట్టులో ఎక్కడో ఆ కాగితం పదిలంగా దాచుకుంది. ఆ తర్వాత కథ నేను చెప్పనక్కర్లేదు. ఆ కుర్రాడు ఆ పిల్లకూడా ఆత్మహత్య చేసుకుని యిక్కడే సమాధి అయిపోయారు, పాపం!” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నేను అలాంటి పరిస్థితి రానివ్వను! నాకు స్వాంతన, లాలన కావాలి. అందుకే అడిగాను....”

“ఆర్ రైట్, అలాగే పంపిస్తాను. అమ్మాయిలు ఎవరి గదుల్లోకి వచ్చినా వాళ్ళు వెళ్ళేవరకు ఆ గదుల్లో జరిగే ప్రతి చిన్న సంఘటన నేనిక్కడ స్క్రీన్స్ మీద చూస్తూనే వుంటాను. వాళ్ళ మాటలు వింటూనే వుంటాను. వారి చర్యలు గమనిస్తూనే వుంటాను. అంతే కాదు. ఈ భవంతి వదిలి వెళ్ళిపోయేముందు ప్రతి అమ్మాయిని దుస్తులు ఒలిచి మరీ మా సర్వెంటు మెయిడ్స్ పూర్తి పరీక్ష చేసిగాని వదిలరు” అన్నాడు నవ్వుతూ ప్రసాద్.

“నీకు తెలియదా బ్రదర్, యింతగా చెప్పాలా? నేనంత తెలివితక్కువ వాడిని కాదు!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

రాత్రి పది గంటలకు కళ్ళకు గంతులు కట్టబడిన

ఆమ్మాయి కూం నంబర్ పదిహేనుకి తీసుకురాబడింది. ఆమ్మాయిని వదిలేసి అనుచరులు వెళ్ళిపోయారు.

సుబ్బారావు ఆమె కళ్ళ గంఠలు విప్పాడు. ఆ క్షణం నించీ ఆ గదిలో జరిగే ప్రతి విషయం ప్రసాద్ ట్యుట్టంగా చూస్తాడనీ, ప్రతి సంభాషణా పొల్లుపోకుండా వింటాడనీ అతనికి తెలుసు.

ఆ ఆమ్మాయి కళ్ళు విప్పి సుబ్బారావు వంక చూసింది. ఆమె నే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు సుబ్బారావు. ఆమె చాలా అందగ తై ఆనే చెప్పాలి.

సామాన్యమైన వాయిలు చీర కట్టింది. నీలాకాశం రంగు చీరకు మేచ్ కాని, గోల్డుస్పాట్ బాకట్టు ధరించింది. మెడలో సన్నటి గొలుసు. చెవులకు రింగులు. అంతే, ఆమె అలంకరణ. కాని దివ్యమైన తేజస్సు ఆమె కళ్ళలో వెలిగిపోతోంది. నుదుట దోసకాయంత సింధూర బొట్టు ప్రళయ చురుడి మూడో కన్నులా భాసిస్తోంది. ఆరోగ్యంతో కళకళలాడుతున్న బుగ్గలు నన్ను మలినం చేయవద్దని వేడుకుంటున్నట్టున్నాయి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మసిగుడ్డకు చుట్టిన మాణిక్యంలా వుందామె.

“ఇలా రా, ఈ మంచంమీద కూచో” అన్నాడు సుబ్బారావు. ఆమె అలాగే నిల్చుని వుంది. సుబ్బారావు వంక ఒక్కసారి కళ్ళెత్తి చూసి మళ్ళీ వాల్చుకుంది.

“రా ఆమ్మాయ్....నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు.

“పద్మ” అన్నది ఆమె గొంతు విప్పి. ఆమె గొంతు చాలా శ్రావ్యంగా వుంది. చాలా అణకువ, మర్యాద ధ్వనించింది.

“రమ్మంటే అలాగే నిల్చుండిపోయావేం?” అన్నాడు. ఆమె కదిలి వచ్చి అతనిచెంత నిల్చుంది.

“కాతా?” అడిగాడు.

ఆమె మానంగా తలూపింది.

“చదువుకుంటున్నావా?”

“బి.ఎస్సీ. ఫస్ట్ యర్.”

“మరి ఈ వృత్తి అలవాటా, హాబీయా?”

“రెండూ కాదు. నన్ను క్షమించి ఏ ప్రశ్నలు వేయకండి. మీరు నన్ను పిలిపించిన పని పూర్తిచేసి నన్ను పంపించండి. అవతల నాన్నగారి పరిస్థితికి బావుండలేదు. మందులు కొనుక్కుని వెళ్ళాలి!”

సుబ్బారావు ఒక్కక్షణం నిటారుగా ఆయ్యాడు.

“అంటే, మీ నాన్నకు మందులు యిప్పించటం కోసమే ఈ పనికి ఒప్పుకున్నావా?”

“అవునండి.”

“ఇదే మొదటి అనుభవమా?”

అవునన్నట్టు తలూపింది. ఒక్కక్షణం ఆలోచించిన సుబ్బారావు లేచి ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు. అతనిలో మానవత్వపు టేరుకి గండిపడి, అది ఆమె మనసు వరకు ప్రవహించి, ఆ అమ్మాయిని అందులో ముంచెత్తడానికి సిద్ధంగా వుంది.

ఆమెని కాగలించుకున్నాడు. ఆమె ప్రతిఘటించలేదు. పరవశించలేదు. అతనిమీద వాలిపోలేదు. కర్రలా బిగుసుకొని కట్టు మూసుకుంది.

ఆమెని దగ్గరగా హత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. తర్వాత ఆమెని వదిలేశాడు.

“మరి ఆ మాట మందే చెప్పావు కాదే?” అన్నాడు కోపంగా.

“ఏ మాట?” అన్నదామె తెల్లబోయి.

“అదే.... సువ్విప్పడు పిరియడ్స్ లో వున్నావని, అందుకు వీలుకాదని....”

పద్మ ముఖంలో రంగులు వేగంగా మారాయి. ఆ తర్వాత వెంటనే పెద్ద గొంతుతో, “ఏం చెయ్యాలో చెప్పండి. నాకు డబ్బు కావాలి. నా తండ్రి జబ్బు నయం కావాలి. అందుకే నేను మెనెజ్మెంట్ పిరియడ్స్ లో వున్న నిజం చెప్పకుండా వచ్చాను. మీరు ఆ సంగతి కనిపెట్టేశారు” అన్నది.

“వెళ్ళు, వెంటనే వెళ్ళిపో యిక్కడుంచి” చీదరించుకుంటూ అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మరి నాకు డబ్బివ్వరాండీ? నా తండ్రికి నయం చేసుకోవటంకోసం నా శీలాన్ని కూడా పణం పెట్టుకోవటానికి సిద్ధపడ్డాను! ఆయన మాకు దక్కకపోతే మా కుటుంబమంతా వీధిలోపడి అడుక్కోవాలి!”

“సరే, సరే? ఆ సోదంతా జేసికి? మా గురువుగార్ని అడుక్కో. ఏదోకటి యివ్వకపోరు. ఆయన చాలా మంచి వారు. నీలాంటి వాళ్ళకు ఎందరికో సాయం చేశారు.... వెళ్ళు వెళ్ళు... నా నూడ్ అంతా పాడు చేశావు” అంటూ తలుపులు తీశాడు.

పద్మ అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడుస్తూ గుమ్మం దగ్గర ఓ క్షణం ఆగి, అతని కళ్ళలోకి ఆరాధనగా చూసి, ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

ఇదంతా వ్రసాద్ టి.వి. స్క్రీన్ మీద చూస్తున్నాడని సుబ్బారావుకి తెలుసు.

సరిగ్గా మరో గంట తర్వాత నీభయముని సాయం ఘంటా సమయంలో చాంద్రాయణగుట్టలోవున్న ఆపాత

భవనంమీద పోలీసులు ఒకస్కాత్తుగా దాడిచెయ్యటం, కాల్పులు జరపటం, ప్రసాద్ తోబాటు అతని అనుచరులు పట్టుబడిపోవటం, క్షణాలమీద జరిగిపోయింది.

పోలీసుల వెంట వున్న పద్మను చూడగానే ప్రసాద్ నిరాంతపోయి, “ఇంతకూ కారకురాలివి నువ్వా? నీకు వచ్చేటప్పుడు, వెళ్ళేటప్పుడు గంతులు కట్టి అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నారే మా వాళ్ళు? ఎలా జరిగింది?” అన్నాడు తలపట్టుకుని.

పద్మ నవ్వి, సుబ్బారావు వంక చూసింది. ఓ చిన్న కాగితం స్లిప్ ప్రసాద్ కి చూపించింది. దానిమీద రెండే పదాలున్నాయి. “చంద్రదాయణ గుట్ట, పాడుపడిన పెద్ద భవంతి!” అని “ఈ కాగితం ముక్క గుమ్మందగ్గర జిగురు రాసి తిరగేసి పెట్టి వుంచారు సుబ్బారావుగారు. నన్ను ముద్దుపెట్టుకుంటూ చెవిలో చిన్నగా ఈ సంగతి చెప్పి, నన్నేం చేయనని ధైర్యంచెప్పి, నన్ను అరికాలికి అది అంటుకునేలాగా నడవమని చెప్పారు.

అయిన చెప్పినట్టే చిన్న నాటకమాడి, రూంనించి బయటకొచ్చేటప్పుడు ఆ కాగితాన్ని నా అరికాలికి అంటేలా జాగ్రత్తపడ్డాను. మీ వాళ్ళు నన్ను నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షించారుగాని, అరికాలికున్న కాగితం వారి దృష్టిలో పడలేదు!” అన్నది పద్మ.

ప్రసాద్ తినేసేలా చూశాడు సుబ్బారావు వంక.

సుబ్బారావు చిన్నగా నవ్వి, “మీట్ మై వుడ్ బి, మీస్ పద్మ!” అన్నాడు ప్రసాద్ తో.

ప్రసాద్ ఉక్రోశంగా చూస్తుంటే, పద్మ సిగ్గుతో తలవంచుకుంది.

—:అ యి పో యి ం ది:—

మూడు ఫోటోలు

టెంపోరావ్

హైటర్ అట్లాంటిక్ లో వారిగారి కెదురుగా కూర్చున్నాను. మేం మద్రాసు వచ్చి యిరవైనాలుగ్గంటలైనా దాటలేదు.

వారిగారు పడక టర్నీలో వెనక్కు వారి కూర్చున్నాను. నోట్లో పాదగాటి చుట్ట వెలుతోంది. ఆయన వైపు భక్తితో చూస్తున్నాను.

“గిరీ!”

“చెప్పండి!” అన్నాను.

“మనం రెండు మూడు కోజల్లో అమృతసర్ వెళ్ళాలి” అన్నారాయన.

ఏం చెప్పాలో తోచక మానం వహించాను. అమృతసర్ లోని స్వర్ణ దేవాలయంలోకి అన్ని మారణాయుధాలు ఎలా చేర్చబడ్డాయో వారిగారు పరిశోధిస్తున్నారు.

నెలరోజులపాటు ఆయనా, నేనూ అమృతసర్ లో

వున్నాం. మధ్యలో ఒకసారి కాశ్మీర్ వెళ్ళి వచ్చాం. అమృతసర్ నుంచి యేదో కారణం మూలంగా ఆయన మద్రాసు వచ్చారు.

ఎందుకు వచ్చాలో నాకు తెలియదు. అడిగితే ఒకంతట ఆయన చెప్పరు. ఆయన ఏదైనా చెప్పినా మనకు అర్థం కాదు.

“నిజాన్ని తెలుసుకోడానికి నలువైపులా తిరగాలి” అన్నారాయన ఒకసారి.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ని యెత్తి ఆయన “హలో” అన్నాడు.

అటువైపున ఎవరున్నాలో నాకు తెలియదు.

“నేనే, రామన్ భాయ్” అని ఆయన అనగా నే ఫోన్ చేసినది ఎవరో తెలుసుకున్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ అయివుండాలి!

వారిగారు టైమ్ చూశారు. తొమ్మిది దాటింది. రిసీవర్ని పెట్టేసి ఆయన నా వైపు చూశాడు.

“గిరీ, వెళ్దాం, పద” అని ఆయన లేచారు.

XYZ కారును అమృతసర్ లో వదిలేశాం. ఆయన బయటకు నడిచాడు. గది తలుపు మూసి తాళం వేశాను. ఆయన వెనక నే వెళ్ళాను.

వారిగారు హోటల్ ముందు నిలబడ్డారు. హోటల్ నాకరు టాక్సీని పిల్చాడు. ఇద్దరం టాక్సీలో ఎక్కాం.

డ్రయివర్ యెక్కడికన్నెట్లు మా వైపు తిరిగి చూశాడు.

“నంబర్ 10, గౌరి అమ్మార్ స్ట్రీట్, తేనాం పేట” అన్నారాయన.

టాక్సీ కదిలింది. రోడ్డు వారగా వున్న సోడియం

కాపర్ లెట్లు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

“వారిగారూ, ఏమింది?” ప్రశ్నించాను.

“కాన్స్టేబుల్ చూస్తావుగా!” అన్నారాయన నవ్వుతూ.

టాక్సీ వేగంగా పోతోంది. ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ముప్పయి ఏళ్ళుగా వారిగారితో కలిసి తిరిగి అనేక కేసుల్లో పనిచేశాను. ఇంతకాలం ఆయనకు దగ్గరగా వున్న ఆయనమీద నాకుండే భక్తి శ్రద్ధలు ఏమాత్రం తరగలేదు. నిజం చెప్పాలంటే అవి పెరుగుతూ వచ్చాయి.

ఆయనొక మేధావి. ఆయన ప్రదర్శించే ధైర్య సాహసాలు యెక్కడా మనకు అగుపించవు.

కళ్ళు తెరిచి ఓరగా ఆయనవైపు చూశాను. చుట్ట పొగ టాక్సీ టిటికీలోంచి బయటకు పోతోంది.

ఒక యింటిముందు టాక్సీ ఆగింది. వారిగారు కిందకు దిగారు. మా ముందు పోలీసు జీవ్ ఆగివుంది. మీటరు చూసి టాక్సీవాడికి డబ్బు యిచ్చాను. అతడిని వెళ్ళి పొమ్మన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ వారిగారితో మాట్లాడుతున్నాడు. ఒక కాన్స్టేబుల్ యింటిముందు నిలబడి వున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్, వారిగారు లోపలకు వెళ్లారు. గబగబా నీనూ వెళ్ళాను.

విశాలమైన హాలు. ఫ్లోర సెంట్ లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. డైనోరా టి.వి.కి ఎదురుగా పెద్ద సోఫాలో ఒక స్త్రీ చచ్చిపడి వుంది. చీర కొంగు ఆమె నోట్లోకి కుక్క బడింది. ఎవరో కత్తితో గుండెల్లోకి పొడిచి ఆమెను

వారిగారు శవాన్ని చూస్తూ వుండిపోయారు. ఆమె వయస్సు నలభై దాటివుండదు. నల్లటి రంగు. అంత అందమైన స్త్రీ కాదు.

సోఘామీద ఆమె తల పక్కకు పడివుంది. వారిగారు దగ్గరగా వెళ్ళారు.

“రామన్ భాయ్, ఒంటి మీద నగలు లేవు!” అన్నారు వారిగారు.

“లేవు, సార్” అన్నాడతను.

హాల్ దూరంగా ఒక యువకుడు నిలబడి వున్నాడు. అతడి కళ్ళలో భయం, దుఃఖం మిళితమై వున్నాయి. అతడి దగ్గరకళ్ళాసు. అతడు నావైపు గాభరాగా చూశాడు.

“మిష్టర్ నీ పేరు?” అన్నాను.

“రవికాంత్” అన్నాడతను.

అదే సమయంలో వారిగారు అక్కడికొచ్చి అతడి భుజంమీద చెయ్యి వేశారు.

“అబ్బాయి, ఈ విధంగా నీ తల్లి చంపబడినందుకు విచారిస్తున్నాను” అన్నారాయన.

అతను వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ మా దగ్గరకు వచ్చాడు.

“నీకు తోబుట్టువులున్నారా?”

“లేరు సార్. నేనొక్కడినే.”

“జరిగినదంతా చెప్పు!”

“నేను ఫ్రెండ్స్‌తో బీచ్‌కి వెళ్ళి 8-30కి తిరిగి వచ్చాను. అమ్మను ఈ స్థితిలో చూసి హడిలిపోయాను. గోఫ్స్ కోసం అర్చాను.”

“ఎవరతను?”

“వంటచేసే కుర్రాడు, వాడు పలకలేదు. వంట గదిలోకి వెళ్ళాను. గోపీని ఎవరో తాళ్యో కట్టేసి, నోట్లో గుడ్డలు కుక్కారు.”

“వాలిగాయా, గోపీ ఇంకా అదే స్థితిలో వున్నాడు. మీరు చూడడం మంచిదని తాళ్యు విప్పించలేదు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అందరం లోపలున్న వంట గదిలోకి వెళ్ళాం. పెద్ద డైనింగ్ టేబుల్‌కి గోపీని నైలాన్ తాళ్యో కట్టేశారు. నోట్లో గుడ్డలు యిప్పుడు లేవు!

“తాళ్యు విప్పేయించు!” అన్నారు వాలిగారు.

ఒక కాన్ స్టేబులు తాళ్యు విప్పేశాడు. గోపీ అమృత్యు అనుకుంటూ అలసటతో మావైపు చూశాడు.

గోపీ కుర్రాడు. అతని వయస్సు యిరవై లోపున వుండొచ్చు. అతడు సన్నగా, శుభ్రంగా వున్నాడు. అతడిలో ఏదో ఆకర్షణ వుంది.

“అబ్బాయి, నిన్నేవరు యిలా తాళ్యో కట్టారు?” వాలిగారు ప్రశ్నించారు.

“అతడు మాస్కు ధరించాడు సార్. నన్ను బలంగా పట్టుకొని, నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి. తర్వాత నన్ను కట్టేశాడు” అన్నాడు గోపీ.

“అతడు ఈ గదిలోకి యెలా వచ్చాడు, హాల్లో నుంచా?”

“కాదు సార్. ఆ తలుపు తెప్పి వుంది. వెనుకవైపు నుంచి అతడు ఈ గదిలోకొచ్చాడు. నన్ను కట్టేశాక అతడు హాల్లోకి వెళ్ళాడు.”

“హాల్లో అప్పుడు ఎవరున్నారు?”

“రాధమ్మగారు మాత్రం వున్నారు. తమిళ సినిమా టి.వి.లో చూస్తున్నారు.”

“నువ్వు సినిమా చూడాలేదా?”

“అంతవరకూ చూసి నేను వంటగదిలోకి వచ్చాను. నా పని పూర్తవ్వాలిగా! వంట కాస్త అలస్యమైతే రవి కాంత్ కి కోపం వస్తుంది” అన్నాడు గోపీ.

“మాస్కు ధరించిన మనిషి హాల్లో వెళ్ళాక నువ్వు ఏ చప్పుడై నా విన్నావా?”

“వినలేను, సార్. సినిమాలో టవ్ టవ్ కొట్టుకోవడం వినబడుతోంది.”

వారిగారు అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఈ నైలాన్ తాడు ఎక్కడ దొరికిందతనకి?”

“అతడి బాగ్ లో వుంది, సార్.”

“అతడు ఎలా వుంటాడు?”

“పోడుగ్గా, బలంగా వుంటాడు. పాంటు, స్లాక్ ధరించాడు. కాళ్ళకు బూట్లు వున్నాయి.”

“రవికాంత్ వచ్చినదాకా నువ్వు యిలాగే వున్నా వన్నమాట!”

“అవును సార్. ఇన్ స్పెక్టర్ గారొచ్చారు. తాళ్ళు విప్పవద్దన్నారు. మీరు వచ్చాక నాకు విముక్తి లభించింది, సార్.”

వెనుక తలుపు మూసి వుంది. వారిగారు గుమ్మంపై పు నడిచారు.

“ఈ తలుపును ఎవరు మూశారు?”

“నేను సార్. నేను వచ్చేసరికి అది తెచ్చేవుంది. తలుపు మూసి గడియపెట్టాను. పోలీసు రిపోర్ట్ చేశాను” అన్నాడు రవికాంత్!

తలుపు తెరిచి వాలిగారు పెరట్లోకి వెళ్ళారు. ఆయన వెనకనే నేనూ కదిలాను.

రవికాంత్ స్విచ్ నొక్కాడు. వెనుక లైటు వెలిగింది. నుయ్యి, పక్కనే గెండు అరటి చెట్టు, తులసి మొక్క, కొన్ని పూల మొక్కలు మాకు కనిపించాయి.

కొంచెం మారంలో కాంపౌండు వాల్ వుంది. వాలిగారు గోడ దగ్గరకు వెళ్ళి అటువైపుకు చూశారు. అటువైపు ఏదో యిలుంగి. ఇంటి చుట్టూ పెద్ద తోట వుంది.

“ఆ యిలు ఎవరిది?”

“ఆ ఇంట్లో ఏదో కంపెనీ వుంది, సార్” అన్నాడు రవికాంత్.

వాలిగారు పక్కనున్న ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ వైపు చూశారు.

“రామన్ భాయ్, హంతకుడి వెనుక నుంచి వంట గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఈ యింటి వెనక భాగానికి వెళ్ళాలంటే హాల్లోనుంచి యిలా రావాలి.”

“అవును సార్” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“హంతకుడు అటువైపునుంచి గోడమాకి యిక్కడకు వచ్చి వుండొచ్చు” అన్నారు వాలిగారు.

“అలాగే జరిగుండాల్సి” అన్నాడు రామన్.

వాలిగారు వెనక్కు తిరిగి, నూతి పక్కనే నిలబడి నూతిలోకి చూశారు. నీళ్ళకోసం ఎక్కువ లోతుకి వెళ్ళనక్కరలేదు. వర్షాల మూలంగా నూతిలో నీళ్ళు బాగా వున్నాయి.

అలాగేనూ వాలిగారు నూతిపక్కన కొంత నేపు పచార్లుచేశారు. అరిపోయిన చుట్టను లైటుతో వెలిగించి,

పాగ పీల్చి వదులూ ఆయన లోపలకు నడిచారు. నేనూ, గామన్, రవికాంత్ వెనకనే వెళ్ళాం.

2

రవికాంత్ గది అందంగా వుంది. గోడలకు అందమైన యువతుల ఫోటోలు అంటించబడినాయి. టేబుల్ మీద గిటార్ వుంది.

గదిలో వాలిగారు పచారుచేస్తూ అంతా చూస్తున్నారు. నేనూ, రవికాంత్ తప్ప గదిలో మరెవరూ లేరు.

“అబ్బాయి, నీ తల్లి ఒంటిమీద చాలా నగలు వుండేవా?”

“వుండేవి, సార్. ఆమె ఒంటిమీదుండే నగల విలువ కనీసం ముప్పయి వేలుపైన వుంటుంది” అన్నాడు రవికాంత్.

వాళ్ళ మాటల్లోని ముఖ్య అంశాలను నేను రాసుకుంటున్నాను.

“గోపీ ఎంత కాలంనుంచి ఇక్కడ పనిచేస్తున్నాడు?”

“రెండేళ్ళయింది, సార్, అతడు వచ్చి.”

“అతడు యిక్కడికెలా వచ్చాడు?”

“ఆమ్మ ఎక్కడో అతడిని చూసింది. నుంచివాడని భావించి యిక్కడకు తీసుకొచ్చింది. మొదటి రోజుల్లో ఛండాలుంగా వండేవాడు. అతడికి అమ్మే వంట నేర్పింది.”

“నీ తండ్రి లేడని విన్నాను. యేమయ్యాడతను?” అడిగారాయన.

“ఏదేళ్ళ క్రితం నాన్నగారు చాలా డబ్బు తీసుకుని వ్యాపారంమీద వెళ్ళారు. ఆయన తిరిగిరాలేదు. అమ్మ

పోలీసు చిపోర్టు యిచ్చింది. కాని పోలీసులు ఏమీ కనుక్కోలేక పోయాడు. డబ్బుకోసం యెవరో ఆయన్ని హత్యచేసి వుంటారని మా అనుమానం?”

“ఎవర అనుమానం?”

“అమ్మ అలా అనుమానించింది. అప్పట్లో అటువంటి హత్యలు, రోపిడీలు జరుగుతూ వుండేవి.”

“ప్రతికల్లో మీ నాన్న ఫోటో ప్రచురించారా?”

“లేదు. సార్. అమ్మకు అంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టడం గిట్టదు. బతికుంటే అతిదే తిరిగివస్తాడని ఆమె వూరుకుంది.”

“నువ్వు ఏం చేస్తున్నావు?”

“జి. ఎస్. యి. పాసయ్యాను. ఉద్యోగం కోసం వెతుకుతున్నాను.”

చాలిగారు నవ్వుతూ ఆశ్చర్యపెట్టే పు చూశారు.

“అబ్బాయి, నీ తలిదండ్రుల దాంపత్య జీవితం అన్యోన్యంగా సాగేదా?”

రవికాంత్ విచారంగా మా వైఫ. చూశాడు.

“అమ్మ ఒక్కగా నొక్క కుమార్తె. తలిదండ్రులు పోయాక వాళ్ళ ఆస్థానం అమ్మకే వచ్చింది. ఈ యిల్లు అమ్మది. ఆమె డబ్బు చూసి నాన్న పెళ్లాడాడు అనుకుంటాను. అమ్మంటే నాన్నకంతగా యిష్టంలేదని నా అభిప్రాయం.”

“నీ తండ్రి నీకు బాగా గుర్తున్నాడా?”

“ఆయన వెళ్ళిపోయేసరికి నా కయస్సు పదిహేను సంవత్సరాలు, సార్. ఆయన అమ్మనూ, నన్నూ కూడా నిర్లక్ష్యంగానే చూసేవారు.”

“అతడు ఏం వ్యాపారం చేసేవాడు?”

“ఆయన కమిషన్ యేజంటుగా వుండేవారని అమ్మ చెప్పింది.”

“గోపీ గురించి నువ్వు ఏమంటావు?”

“కుర్రాడు సార్. చదువుకునే అవకాశం అతడికి లేకుండా పోయింది. అటువంటి వాళ్ళు దొరికిన అవకాశాన్ని వుపయోగించుకుంటారు. అదే చేస్తున్నాడు గోపీ” అన్నాడతను.

వారిగారు చిరునవ్వుతో నావైపు చూశారు.

“గోపీని వంటవాడిగా నవ్వు యిట్లో వుంచుకుంటావా?”

“అమ్మ పోయాక నాకు వంటవాడు అవసరం అంతగా వుండదు, సార్. నాక్కక్కడో ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. అమ్మ మూలంగా యితరకాలం గోపీ యిక్కడ వుండగల్గాడు. ఇటుపైన వుండడు!”

“మీ అమ్మను గురించి నువ్వు ఏమంటావు?”

“నా తల్లి మంచిది. ఎవ్వరికీ ఆమె హాని చెయ్యలేదు. ఆమెకు శత్రువులు లేరని నా అభిప్రాయం. ఆమెను గురించి ఇంకా తెలుసుకోవాలంటే గోపీని అడగండి. నాకంటే యెక్కువగా అమ్మ గురించి అతడికి తెలుసు.”

“బాగా చెప్పావు! గోపీని అడుగుతాను” అని వారి గారు కొంతసేపు గదిలో పచార్లు చేశారు.

అమాంతంగా ఆయన రవికాంత్ వంక చూశారు.

“ఈ హత్యలో గోపీకి ఏదేనా సంబంధం వుందని నువ్వు అనుమానిస్తున్నావా?”

“గోపీ అంటే నాకంతగా యిష్టంలేదు. అయినా లేనిపోని అనుమానాలు వెలిబుచ్చి అతడిని బాధపెట్టడం

నాకు నచ్చదు. అమ్మను చంపవలసిన అవసరం అతడికి లేదని నా నమ్మకం. దిక్కులేని అతడిని ఆమె యింటికి తీసుకొచ్చింది. ఇంట్లో వుండమంది. వంట నేర్పి వంట వాడుగావుండమంది. అమ్మ బ్రతికుంటే అతడు యిక్కడే వుండేవాడు. బయటకు పోవలసి వచ్చేది కాదు.”

“నగల విషయం నువ్వు మర్చిపోయావు. ఆ డబ్బుతో వీదో వ్యాపారం చేయొచ్చు” అన్నారు వారిగారు.

“గోపీ వ్యాపారం చేయలేదు. అందుకు అనుభవం కావాలి. గోపీకదిలేదు. గోపీ ఒక్కడూ ఇదంతా చేయడం అసంభవం, సార్. తన్నుతాను ఆ విధంగా నెలాన్ తాడుతో కట్టుకోలేడుగా!”

“అవును. అతడి చేతులు వెన్ను లాగి కట్టబడి వున్నాయి. అతని సహచరుడు ఇదంతా చేసివుండొచ్చు.”

“అంతవరకూ నా ఆలోచన వెళ్ళలేదు, సార్” అన్నాడు రవికాంగ్.

“అబ్బాయి, హత్య కేసుల్లో అన్ని కోణాలనుంచీ చూడాలి. నీ తల్లి నీకు కావలసినంత డబ్బు యిచ్చేదా?”

“అమ్మ పిసినారని చెప్పానుగా! అమ్మను నూరు రూపాయలు అడిగితే ఐదు రూపాయలు ఆమె ఇస్తుంది. డబ్బును ఖర్చుపెట్టడం కంటే కూడబెట్టడంలో ఆమె కంటే ఆనందం.”

“ఇటుపై నీ నీ యిష్టమొచ్చినట్లు నువ్వు ఖర్చు పెట్టొచ్చు!” అన్నారాయన.

“ఆఫ్ కోర్స్, మీరు చెప్పింది నిజమే. కాని యింత కాలం తక్కువలో జీవించడానికి నేను అలవాటుపడ్డాను. ఒక్కసారి వేలకు వేలు ఖర్చు పెట్టలే నేమో అనిపిస్తోంది.”

“ఒక విధంగా అదీ సత్యమే!” అన్నారు వారిగారు.

చుట్ట పొగ పీల్చి వదుల్తూ అతడివంక చూశారు.

“నీ తల్లి ఏ గదిలో పడుకుంటుంది?”

“రండి, చూపిస్తాను” అన్నాడు రవికాంత్.

హాలుకి ఎడంవైపునున్న గదిలోకి వారిగారు నడిచారు.

వెనకనే వెళ్లాను.

విశాలమైన పడగది. గదిలో లెట్టు వెల్లుతున్నాయి. గోడవారగా పెద్ద డబుల్ కాట్ వుంది. కాట్ పైన రెండు పరుపులు, లెట్లటి దుప్పటి నాకు అగుపించాయి.

టేబుల్ మీద కా సెట్ పేయర్ వుంది. ఎన్నో కా సెట్లు రొటేటింగ్ స్టేండ్ లో అమర్చబడి వున్నాయి.

“అమెకు సంగీతమంటే చాలా ఇష్టమా?” వారిగారు అడిగారు.

“సినిమా పాటలంటే ఎంతో యిష్టం. రాత్రిళ్ళు ఏవో పాటలు వింటేగాని అమెకు నిద్రరాదు” అన్నాడు రవికాంత్.

పడగది నలువైపులా తిరిగి వారి గారు అంతా చూశారు. ఒక ఫోటోమీద ఆయన చూపు నిల్చింది.

“ఎవరితను?”

“ఆయనే నా తండ్రిగారు రామారావుగారు” అన్నాడతను.

3

రాధమ్మ పడగది పక్కనే ఒక గెస్టు రూమ్ వుంది. అందులో వుంటున్నాడు గోపీ.

వారిగారూ, నేనూ గోపీ గదికి పు అడుగులు వేశాం. ఆయన మధ్యలో ఆగాడు. కోటు జేబులోంచి రెండు రూపాయి కాయిన్స్ తీసి నాకిచ్చారు.

“గిరీ, గోపీతో నేను మాట్లాడుతూ వుంటాను. రహ

స్యంగా వంట గదిలోకి వెళ్ళి ఈ రూపాయి కాయిన్స్ను వుప్పు డబ్బాలో పడేసిరా” అన్నారు వారిగారు.

అయిన వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాను.

“ఎందుకు సార్?” అన్నాను.

“వుప్పులో ఈ రూపాయి కాసులు కరుగుతాయేమో చూద్దాం” అన్నారాయన.

అయిన గోపీ గదిలోకి వెళ్ళారు. నేను నవ్వుకుంటూ వంటగదిలోకి నడిచాను. వుప్పు డబ్బా యెక్కడుందో వెతికి అందులో రూపాయి కాయిన్స్ పడేశాను.

డైనింగ్ టేబుల్ పక్కనే నేలమీద పడున్న నైలాక్ తాడువైపు చూశాను. హంతకుడు ఈ తాడును తాగి లో పెట్టుకొని తెచ్చాడు. దాన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే ఈ హత్య ఏదో ప్లాను ప్రకారం జరిగి వుండాలి అనిపిస్తోంది.

రాధమ్మను చంపిన హంతకుడు గోపీని ఎందుకు చంపలేదు? చంపాలనే ఉద్దేశం అతడికి లేదేమో? గోపీని కట్టిపడేసి ఆమె నగలు పట్టుకుపోడం కోసం అతడు వచ్చుండాలి!

రాధమ్మ ఎదురుతిరిగి వుంటుంది. అతడితో పోట్లాడి వుండాలి! మరేం గత్యంతరంలేక అతడు ఆమెను చంపి వుండాలి!

ఈ ఇంట్లోకి గోడ చూకి వచ్చినవాడు సాధారణ దొంగ. కాని పరిసితులు అతడిని హంతకుడిగా మార్చాయి. ఇదంతా వారిగాఢీతో చెప్పాలి!

ఆలోచిస్తూ గోపీ గదిలోకి వెళ్ళాను. గోపీ భయంగా వారిగాఢీవైపు చూస్తున్నాడు.

“నేను కాకినాడ సమీపంలో వున్న ఒక పల్లెటూరు

నుంచి యిక్కడకు వచ్చాను, సార్” అన్నాడు గోపీ.

“ఇంత దూరం ఎందుకొచ్చావు?”

“నా తండ్రి మళ్లా పెళ్లాడాడు. రోజూ నన్ను చావడన్నవాడు. అది భరించలేక కొంత డబ్బుదొంగతనంగా తీసుకొని ఇక్కడకు వచ్చేశాను.”

“రాధమ్మలో నీకు పరిచయం ఎలా అయింది?”

“మద్రాసు పట్నంలో ఏం చెయ్యాలో తోచక నేను పేవ్ మెంటుమీద నడుస్తున్నాను. నా ముందు నడుస్తున్న ఒక స్త్రీ అరటిపండు తొక్కమీద కాలు వేసి కిందపడింది. పరుగుతుక్కెళ్ళి నేను ఆమెను లేవదీశాను. షేండ్ బాగ్ నుతీసి ఆమెకిచ్చాను. తర్వాత ఇద్దరం పక్కపక్కనే నడిచాం. నా పరిస్థితి ఆమెకు చెప్పాను. నన్నామె తన యింటికి తీసుకువెళ్ళింది. నాఖరుగా అక్కడ వుండమంది. అప్పటినుంచీ ఇక్కడే వుంటున్నాను, సార్” అన్నాడు గోపీ.

“ఆమె నిన్ను బాగా చూసేదా?”

“ఆమె చాలా నుంచిది సార్. దేవతలాంటిది. నన్ను యెంతో ప్రేమతో చూసేది. ఈనాడు ఆమె లేనందుకు చాలా బాధపడున్నాను.”

“రవికాంత్ గురించి ఏం చెప్పగలవు?”

“అతినూ తల్లి డబ్బు గురించి పోట్లాడుకునేవారు. తక్కువలో జీవించడం నేర్చుకోమని ఆమె అతడిని హెచ్చరించేది. అది అతడికి ఇష్టంగా వుండేది కాదు.

“రవికాంత్ నిన్నెలా చూస్తాడు?”

“మొదటినుంచీ నేనంటే అతడికి, గిట్టదు, సార్. తన తల్లి నెలాగో అకర్షించి నేను ఇంట్లోకి చేరాననీ, ఎప్పుడో ఆమెను మోసం చేస్తాననీ అతడు అనేవాడు.

కాని ఆమె నవ్వి పూయకు నేది.”

అతడివైపు వాలిగారు నూటిగా చూశారు.

“ఈ ఇంట్లోకి వచ్చిన హంతకుడితో నీకు ఎటువంటి సంబంధమూ లేదా?”

“అతనితో నాకు తెలియదు, సార్. మీతో నేను జరిగినదంతా చెప్పాను.”

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ గదిలోకి వచ్చాడు.

“వాలిగారూ, రాధమ్మ శవాన్ని పోస్టుమార్టమ్ కి పంపించాను.”

“గుడ్ వర్క్” అన్నారాయన.

“మీరు ఏదైనా కనుక్కున్నారా?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“రామన్ భాయ్, ఇంకా చీకట్లో తిరుగుతున్నాను” అన్నాడు వాలిగారు, చుట్ట పొగ పీల్చి వదుల్తూ.

4

రవికాంత్ నా వైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“మీరు ఒంటరిగా వచ్చారా? వాలిగారు ఏరీ?” అన్నాడతను.

“ఆయన మరో పనిలో వున్నారు. ఆయన ప్రతిరోజు ఇక్కడకు రాలేరు” అన్నాను సగర్వంగా.

హాల్లోని టి.వి. పక్కనే కాసెట్ ప్లేయర్ వుంది. అందులోంచి వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ వివబడుతోంది. రవి కాంత్ కి ఒక సిగరెట్ ఇచ్చి, మరో సిగరెట్ నేను తీసుకున్నాను. ఇద్దరం సిగరెట్లు వెలిగించాం.

అతడు నా వంక నవ్వుతూ చూశాడు.

“వాలిగారంటే నాకెందుకో భయం!” అన్నాడతను.

“అయన్ని చూసి భయపడివలసిన అవసరం లేదు” అన్నాను.

అతడు సిగరెట్ పాగపీల్చి వదలడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

“నువ్వు తరచు బీచ్ కి వెళ్తు వుంటావా?”

“చేతిలో బాగా డబ్బు ఆడితే మరెక్కడికైనా వెళ్ళొచ్చు. లేకపోతే, బీచ్ కి వెళ్ళాలి.”

“నిన్న నువ్వు ఎవరితో వెళ్ళావు?”

“గోపాల్, శ్యామలతో.”

“వాళ్ళ అద్రెసు చెప్పు.”

“ఇదంతా ఎందుకు సార్?”

“ఫార్మ్ లో గా అడుగుతున్నాను. చెప్తే నీకు ప్రమాదం రాదు. వాళ్ళతో నేను మాట్లాడాలి” అన్నాను.

రవికాంత్ గాభరాగా నా వైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“బీచ్ కి వెళ్ళలేదా?”

“బీచ్ కి వెళ్ళాను, కాని గోపాల్, శ్యామలతో కాదు!”

అతడివైపు నూటిగా చూశాను.

“ఎవరితో వెళ్ళావు?”

“లలితతో.”

“ఎవరా మే?”

“ఆమె ఒక ఫర్నిచర్ కంపెనీ లో వుద్యోగం చేస్తోంది.”

“ఆమెతో నీకలా పరిచయమేంది?”

“బస్సులో ఒకేచోట ఇద్దరం బస్సు ఎక్కేవాళ్ళం. ఆమె వెనక నేను నిలబడేవాడిని. గతుకుల రోడ్డు, బస్సు

చేతులు మమ్మల్ని ఇంకా దగ్గరగా లాక్కెళ్లేవి. ఆ విధంగా మా పరిచయం ప్రారంభమై ఇప్పుడు ప్రేమలోకి దిగింది.”

“ఆమెను గురించి నీ తల్లికి తెలుసా?”

“ఇంతవరకూ తెలియదు.”

“లలిత ఇంటికి వెళ్లావా? ఆమె ధనవంతుల బిడ్డా?”

“కాదు, ఆమె తండ్రి వుద్యోగం చేస్తున్నాడు, టెపిస్టుగా. ఆశానికి ముగ్గురు కూతుళ్ళు. పెద్దది లలిత. ఆమె ఇంటికి ఒకసారి వెళ్లాను. ఆమె తండ్రి నాతో చక్కగా మాట్లాడాడు.”

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రవికాంత్ ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్లాడు. నేను వేగంగా వంట గదిలోకి వెళ్లాను. అక్కడ గోపీ లేడు. వుప్పు డబ్బాను పరీక్షించి తిరిగొచ్చాను.

రవికాంత్ ఇంకా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. అటు వైపు వ్యక్తి లలిత అయివుండాలి!

మెల్లిగా రాధమ్మ పడగదిలోకి వెళ్లాను. టేబుల్ మీనున్న రామారావు ఫోటోను నా కోటు జేబులో పడేసుకున్నాను.

హాల్లోకి తిరిగి వచ్చాను. రవికాంత్ ఉద్రేకంతో వాగేస్తున్నాడు. ప్రేమలో పడినవాళ్ళు ఎంత సేపైనా మాట్లాడుకోగలరు!

అఖిరికి రిసీవర్ పెట్టేసి రవింత్ సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“గోపీ ఏడి?”

“కూరలు కొని తెస్తానని వెళ్లాడు. కాస్సేపట్లో రావచ్చు.”

రవికాంత్ సోఫాలోంచి లేచాడు.

“గిరిగారూ, క్షమించండి. స్నానంచేసి నేను బయట కళ్యాణి” అన్నాడతను.

“వెళ్ళి స్నానంచేయి. నేనొక ఫోన్ కాల్ చేసి వెళ్ళిపోతాను” అన్నాను.

అతడు విజిల్ వేస్తూ తన గదివైపు వెళ్ళిపోయాడు.

కానెట్ పేయర్ ఆగిపోయింది. ఫోన్ దగ్గర కళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తి ఒక సంబంధం తిప్పాను. అటువైపునుంచి ఆపరేటర్ కంఠం వినపడగానే, “రూమ్ సంబంధం 40 కి కనెక్షన్ యివ్వండి” అన్నాను.

కాస్ట్యూమ్ కనెక్షన్ వచ్చింది.

“వాలి స్పీకింగ్!”

ఆయన కంఠం కంచులా మ్రోగింది.

“గిరిని, సార్. రవికాంత్ కి ఒక ప్రియురాలు వుంది. పేరు లలిత. నిన్న అతడు ఆమెతో బీచ్ కి వెళ్లాడు. తన ఫ్రెండ్స్ తో వెళ్ళలేదని ఒప్పుకున్నాడు.”

“గోప్తీ వున్నాడా?”

“ప్రస్తుతం అతను యింట్లో లేడు. కూరలు కొనడానికి వెళ్లాడు. వుప్పు డబ్బాలో నేను పడేసిన రూపాయి కాసులులేవు!”

“ఇంకా చెప్పవలసింది ఏదైనా వుందా?”

“రాధమ్మ భర్త రామారావు ఫోటో తీసుకున్నాను.”

“గుడ్! గిరి, వెంటనే యిన్ స్పెక్టర్ రామన్ ఆఫీసుకు వెళ్ళు. రాధమ్మ ఎప్పుడు మరణించిందో మనకు కావాలి.”

“వెళ్ళి కనుక్కుంటాను” అన్నాను.

“అంతే” అన్నారాయన..

రిసీవర్ని పెట్టేసి బయటకు నడిచాను. కోడ్డమ్మట నడుస్తున్నాను. సంచి పట్టుకొని గోపీ వస్తున్నాడు.

“హలో సార్!” అన్నాడతను.

ఇద్దరం కోడువారగా నిలబడాలి.

“ఇవాళ ఇంకా వంట చేయలేదా?”

“చెయ్య బుద్ధికాలేను సార్. ఇద్దరం కాఫీ తాగాం. ఆ ఇంట్లో నేను యెక్కువ రోజులు వుండలేను సార్.”

“ఈ మాత్ర్య గురించి ఏదో తేలేవరకూ నువ్వు అక్కరే వుండాలి” అన్నాను.

5

రవికాంత్ యింట్లో లేడు.

హాల్లోకి వాలిగాయా, నేనూ వెళ్ళగానే గోపీ ఎదు రయ్యాడు. తెల్లటి పెజామా, జుబ్బా ధరించాడతను. ఎవరేనా అతడిని చూస్తే వంటవాడని అనుకోరు.

“గోపీ!” పిల్వారు వాలిగారు.

అతను ఆయనవంక భయంలో చూశాడు.

“ఏదో నువ్వు నానుంచి దాస్తున్నావు!”

“దాచడానికి ఏముంది సార్?”

“వుప్పు డబ్బాలో నీకు రెండు రూపాయి కాయిన్స్ దొరికాయి. వాటిని ఏం చేశావు?”

“నేనే అక్కడ ఎప్పుడో పెట్టి వుంటానని భావిస్తూ వుంచుకున్నాను.”

“నీలాటి కుర్రాడికి అంత మందమతి వుందంటే నేను నమ్మను!”

అతను మాట్లాడలేదు. మానంగా వుండిపోయాడు.

“ఈనాడు రెండు రూపాయిలు తీసుకున్నట్లే ఆ నగల్నికూడా నువ్వే ఎక్కడో పెట్టివుండాలి!”

“సార్, ఏమిటి మీరనేది?”

“ఆమెను హత్య చేసింది నువ్వే అయివుండాలి!”

అతడు కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“నన్ను తాళ్యతో ఎవరు కట్టాలో కూడా చెప్పండి, సార్!”

“రవికాంత్ నిన్ను తాళ్యతో కట్టి వుండవచ్చు. మీలో మీకు పడకపోయినా మీ ఇద్దరికీ డబ్బు కావాలి. డబ్బుకోసం మీరు చేతులు కలిపి వుండొచ్చు” అన్నారు వారిగారు గంభీరంగా.

అతడు వారిగారివైపు కన్నీళ్ళతో చూశాడు.

“నన్ను ఇంటికి తీసుకొచ్చి ఎంతో ప్రేమతో చూసింది, సార్. ఆమెను చంపవలసిన అవసరం నాకు లేదు. ఆమె నాకు చాలా దగ్గరైంది సార్!”

“ఏ విధంగా?”

“అన్ని విధాలా. మనుషులకు కొన్ని అవసరాలు ఏర్పడుతూ వుంటాయి. ఆమె భర్త వెళ్ళిపోయి ఏదేళ్లు దాటింది. ఆమె వయస్సులో నాకంటే పెద్దది. అయినా ఇద్దరం దగ్గరయ్యాం. తన సర్వస్వాన్నీ ఆమె నాకిచ్చింది.”

“ఇది రవికాంత్ కి యిష్టం లేదేమో!”

“ఇష్టం లేకపోయినా అతడు ఏం చేయగలడు? రవికాంత్ మా గురించి యెక్కువగా పట్టించుకునే వాడు కాదు.”

వారిగారు హాల్లో పచార్లు చేయసాగారు. చుట్టపొగరింపులో పెకి లేస్తోంది.

“వారిగారూ, నేను హంతకుడినీ కాను, దొంగనూ కాను. ఆమె నగలమీద నాకు ఆశ వుంటే ఏ రాత్రో వాటిని పట్టుకొని పారిపోయి వుండేవాడిని” అన్నాడు

గోప్తీ.

అయిన నా వైపు తిరిగారు.

“గిరి, పోవాం, పద!” అన్నారాయన.

6

పద్మినీ ఫర్నిచర్ మార్ట్ బోర్డుమాసి టాక్సీ డ్రయివర్ని ఆగమన్నాను. టాక్సీలోంచి దిగి లోపలకు వెళ్ళాను.

వికాలమైన గదిలో తళతళ మెరుస్తూన్న కుర్చీలు, బీరువాలు, సోఫాకమ్ బెడ్లు అందంగా అమర్చబడి వున్నాయి.

నలువైపులా చూశాను. యెక్కడా అడ ముఖం కనబడలేదు. ఒక ముసలతను కుర్చీలో కూర్చుని ఉత్తరాలు చూస్తున్నాడు. అతడి ముందుకు వెళ్ళాను.

అతను నా వైపు ఎగాదిగా చూశాడు.

“ఏం కావాలి?” అడిగాడు.

“లలిత” అన్నాను.

“ఆమెకు నువ్వు కూడా బాయ్ ఫ్రెండువా?” ప్రశ్నించాడతను.

నవ్వాను.

“క్షమించాలి. నేనామెకు బాయ్ ఫ్రెండును కాను. రవికాంత్ ఆమెను ఒకసారి చూడమంటే యిలా వచ్చాను” అన్నాను.

“ఆమె రవికాంత్ కు తగ్గదో కాదో చూద్దానికి వచ్చావన్నమాట!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“అది వాళ్ళు తేల్చుకోవలసిన విషయం. ఆమె నా కళ్ళకు ఎలా వుందో చూసి రవికాంత్ కి చెప్పగలను,”

“మిష్టర్ నీ పేరు?”

“గిరి” అన్నాను.

“మీ ఫామిలీ గురించి విన్నాను. వి. వి. గిరిగారు ఒకప్పుడు మన ప్రెసిడెంట్ గా!”

నవ్వుతూ ఆతడివైపు చూశాను.

“ఆ గిరిగారు వేరు” అన్నాను.

అప్పుడే ఒక యువతి మెరుపులా లోపలకు వచ్చింది.

“అదుగో ఆమె లలిత!” అన్నాడు వృద్ధుడు.

ఆమె టేబుల్ వైపు వెళ్లాను. నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూశాను.

“రవికాంత్ నిన్ను చూడమన్నాడు!”

“ప్లీజ్, కూర్చోండి” అందామె.

ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని ఆమెవంక చూశాను. లలిత చాలా అందమైన యువతి. ఆమెవైపు చూస్తూనే యెంతో ఆనందంగా వుండి. రవికాంత్ కి సరైన పిల్ల.

“మీ పేరు?” అందామె.

“గిరి.”

“మీరు రవికాంత్ చుట్టాలా?”

“రవికాంత్ నా ప్రభుడు. ఆతడి తల్లి హత్య చేయబడిందిగా, అందుకని ఆతడింటికి వెళ్లాను.”

“ఆ వార్త యివారే నాకు తెలిసింది. చాలా బాధ పడ్డాను.”

ఆమెవైపు నూటిగా చూశాను.

“నిన్న సాయంత్రం మీరు ఎక్కడున్నారు?”

“ఆఫీసు నుంచి విడింటికి బయటకు వెళ్ళాను. రవికాంత్ బస్టేండులో నాకోసం ఎగురుచూస్తూ వున్నాడు. ఇద్దరం పిక్నిక్ ఫోటర్ కి వెళ్ళి టిఫిన్ తిన్నాం. తర్వాత బీచ్ కి వెళ్ళాం. ఎనిమిదిదాకా బీచ్ లో కూర్చున్నాం. నన్ను చూడంటిమందు దిగ బెట్టి రవికాంత్ అదే ఆటోలో

తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు" అందామె.

“ఆ తర్వాత అతడు నీతో ఎప్పుడు మాట్లాడాడు?”

“నేను ఆఫీసుకు రాగానే అతడికి ఫోన్ చేశాను. ఇద్దరం చాలాసేపు మాట్లాడం. అప్పుడు తన తల్లి నెరతో హత్యచేశారని చెప్పాడు.”

రవికాంత్ ఇంట్లో నేను వున్నపుడు అతడు ఫోన్లో మాట్లాడం నాకు గుర్తుకొచ్చింది.

“అలితా, రవికాంత్ కి యింకా ఉద్యోగంలేదు. అతడిని ప్రేమించి పెళ్లాడదల్చావా?” అడిగాను.

“షూర్, తప్పక పెళ్లాడారు. ఆతను చురుకైన యువకుడు. ఏదో ఉద్యోగం అతడికి త్వరలో దొరుకుతుంది.”

కుర్చీలోంచి లేచాను. ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“మీరిద్దరూ సుఖంగా జీవించాలని బేవుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

“చాలా థాంక్స్, సార్” అందామె లేచి నిలబడి.

మెలిగా బయటకు నడిచాను. రవికాంత్, గోపీ ఈ హత్య చేసివుండరు. ఎవడో దొంగ ఈ హత్య చేసుందాలి. ఆలోచిస్తూ వెళ్ళి టాక్సీలో కూర్చున్నాను.

“విన్ సెంటు రోడ్డుకి పద!” అన్నాను టాక్సీ డ్రైవర్ తో.

గేటు దాటి టాక్సీ కాంపౌండులో ఆగింది. ఒక పేరు పొందిన లారీ కంపెనీ ఆఫీసది. కాంపౌండులో చాలా లారీలు వున్నాయి. రవికాంత్ ఇంటికి వెనుకవైపున విన్ సెంటు రోడ్డుగది.

లారీ పక్కనుంచి బిల్డింగ్ వెనుక వైపుకు వెళ్ళాను. ప్రహరీ గోడ దగ్గర నిలబడి అటువైపుకు చూశాను.

నుయ్యి, అరటి చెట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

రవికాంత్ ఇంటి వంటగది తలుపు మూసి వుంది. ఇక్కడనుంచి గోడదూకి రవికాంత్ పెరట్లోకి వెళ్ళొచ్చు.

వెనక్కు తిరిగాను. లారీ ఆఫీసు టైమింగ్స్ చూశాను. రాత్రి తొమ్మిదిదాకా అది తెర్చి వుంటుంది. అనేకమంది వెళ్ళి పార్కింగ్స్ను బుక్ చేస్తూ వుంటారు.

ఏ పార్కింగ్ బుక్ చేయడంకోసం వెళ్ళినట్లు వాంతు కడు లోపలకు ప్రవేశించి వుండాలి. ప్రవారీ గోడ దగ్గర ఆతడు నిలబడి వుండాలి. వంటవాడు గోపీ తలుపు తీశాక ఆతడు లోపలకు వెళ్ళుండాలి!

గేటువైపు వడిచాను. వాచ్మన్ వైపు చూశాను.

“ఏం కావాలి సార్?” అన్నాడతను.

నా జేబులో వున్న మూడు ఫోటోలు అతడికి చూపించాను. వాటివైపు ఆతడు పరీక్షగా చూశాడు.

“ఆ ఫోటోల్లోని వాళ్ళెవరేనా నిన్న యిక్కడకు వచ్చారా?” ప్రశ్నించాను.

ఆతడు రెండు ఫోటోలు నాకు తిరిగిచ్చేశాడు. ఒక ఫోటోవైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“నిన్న రాత్రి ఇతడు రావడం చూశాను” అన్నాడతను.

నా ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ఆతడివైపు నూటిగా చూశాను.

“సరిగ్గా చూసి చెప్పు!” అన్నాను.

“ఇతడు వచ్చాడు సార్. ఏదో పార్కింగ్ తర్వాత వస్తుందని నాతో చెప్పాడు. ఇతడు గుర్తున్నాడు” అన్నాడు వాచ్మన్.

నా పరిశోధన జయించింది. వేగంగా వెళ్ళి యీ

వార వారిగారికి చెప్పాలి! వాచ్‌మన్‌కి ధన్యవాదాలు
అర్పించి టాక్సీలో కూర్చుని తలుపు మూశాను.

7

హోటల్ గదిలోకి వుషారుగా నడిచాను. ఇన్
స్పెక్టర్ రామన్ వా.లి గారి కుమారుగా కూర్చుని
వున్నాడు.

“వారిగాహా, డాక్టర్ రిపోర్టుబట్టి ఆమె 7-45,
రి మధ్య మరణించి వుండాలి. నిన్న టి.వి.లో సినిమా
చూసిన వాళ్ళను అడిగి కొన్ని విషయాలు తెలుసు
కున్నాను. ఆమెను హత్యచేసిన సమయంలో హీరో,
విలన్ల మధ్య భయంకరమైన యుద్ధం సాగుతుండటం”
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

వారిగారు మానంగా విన్నారు. చుట్ట పొగ పీల్చి
వదుల్తున్నారు. నేను కనుక్కున్నది ఇన్ స్పెక్టర్ వెళ్లాక
చెప్పామని సో ఫోలో కూర్చున్నాను.

“రామన్ భాయ్, వంట గదిలో గోప్రీ తాళ్ళలో
కట్టబడి వున్నాడు,, హోల్లోని ఇతర శబ్దాలను సినిమాలోని
యుద్ధం చప్పుళ్ళు మింగేశాయి” అన్నారాయన.

“రైట్, సార్” అన్నాడు రామన్.

“రామన్ భాయ్, సాధారణంగా ఏ దొంగ ఏడు,
ఎనిమిది ప్రాంతంలో ఇంట్లోకి ప్రవేశించడు. కాని ఈ
హంతకుడు ఏడు, ఎనిమిది ప్రాంతంలో ఇంట్లోకి వచ్చాడు.
ఆ ఇంటిని గురించి, ఆ ఇంట్లో వుండే వాళ్ళను గురించి
అతడికి బాగా తెలిసి వుండాలి.”

“దొంగతనాలు చేసేముందు దొంగలు యిళ్ళను కొన్ని
రోజులపాటు పరీక్షిస్తూ వుంటారు సార్” అన్నాడు

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్.

వాళ్ళిగారు కొంతసేపు కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తూ వుండేవారు. ఆమాత్రంగా ఆయన పడుకొని వున్నట్లు అనిపించి లేచారు.

“గారూ భాయ్, రాత్రి పూర్తి అయిపోయింది విద్యుత్ కూడా వుంది. గోపీ బుక్ షాపులో గురువరదా కొని అతడు సొంత కుడిని యిడిలి చిలేక పోయాడు. రాత్రిపూర్తిగా అతడిని ఎక్కువగా ఎరించి వుండినా, ఎరించే తక్కి ఆమెకు లేదు. గోపీని విడిచేసిన పంతులుకు ఆమెను ఎవరు చింపాడు?” అన్నారు వారిగానూ సభ్యులూ.

“అది పెద్ద ప్రశ్న!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆ ప్రశ్నకు జవాబు నాకు తెలుసు. ఆమెను చంప వలసి వచ్చింది. అతడికి కావలసింది ఆమె నగలు కాదు, ఆమె ప్రాణం!” అన్నారాయన.

“నగలు కాదని మీరెలా అనగలరు?” ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ అడిగాడు.

“నగలకోసం అతడు వెళ్ళుంటే అవి తీసుకొని, ఆమెను కట్టేసి అతడు పారిపోయేవాడు.”

“అవును, సార్” అన్నాడు రామన్.

“ఆమె నగలు పట్టుకుపోయి, వాటికోసం యిదంతా జరిగింట్లు మనల్ని నమ్మించడానికి అతడు ప్రయత్నించాడు. ఆమె సినిమా చూస్తూ వుంటుందని అతడికి తెలుసు. అందుకే ఆ సమయంలో ఇంట్లోకి వెళ్ళి తన పని ముగించి అతడు పారిపోయాడు. ఆమె బ్రతికుంటే అతడికేదో ప్రమాదం రావచ్చు! అందుకే అతడామెను హతమార్చాడు” అన్నారు వారిగారు.

“ఇంతకీ ఈ హత్య ఎవరు చేసివుంటారు, సార్?”

ప్రశ్నించాడు రామన్ .

“ప్రవిశాంతే, గోపీలు ఆయివుండరు” అన్నాను.

వాలిగారు నా వైపు విచిత్రంగా చూశారు.

“నాని, కాకినోతే మరెవరున్నారు?” అడిగాడు

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ .

నవ్వుతూ వాలిగారు పడక కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

“రామన్ భాయ్, తొందరపడకు! హంతకులు అను
క్షణం భయపడ్తూనే వుంటారు. రాధమ్మను చంపిన
వ్యక్తి గుండె పడ నా చెవులకు వినపడుంది!” అన్నారు
వాలిగారు సుర్యంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ ఆయనవద్ద సెలవు తీసుకుని
వెళ్ళిపోయాడు.

వుషారుగా ఆయన కెనురుగా వెళ్లాను. నేను కను
క్కున్నదంతా ఆయనకు చెప్పాను.

“వాచ్ మన్ కి మూడు ఫోటోలూ చూపించాను, అతడు
ఒక ఫోటోలోని వ్యక్తిని గుర్తుపట్టాడు. అతడు నిన్న
రాత్రి వారీ ఆఫీసుకు వెళ్లాడు. ఏవో పార్సీలో తర్వాత
వస్తుందని చెప్పి ఆక్కడ వున్నాడట” అన్నాను.

“ఎవరా వ్యక్తి?”

మూడు ఫోటోల్లో ఒక ఫోటోలోని ఆయన కిచ్చాను.
ఆయన విచిత్రంగా నవ్వారు.

“నా అనుమానం సరైన తోవమ్మట వెళ్ళిందని ఇది
రుజువు చేస్తోంది” అన్నారాయన.

ఫోటోను ఆయన తీసుకున్నారు.

“గిరీ, ఇటుపైన మన పరిశోధన చక్రాలమీద నడు
స్తున్నట్లు సాగుతుంది. ఈ వ్యక్తిని మనం వీలైనంత
వేగంగా పట్టుకోవాలి! అతడి కోసం మనం వెతుకు

కున్నట్లు తెలిస్తే పారిపోతాడు” అన్నారాయన.

“ఏం చేయాలో చెప్పండి!” అన్నాను.

“బోనులొంచి పారిపోయిన పెద్దపులిని మళ్లా బోను లోకి పంపడం అంత సులువైన పనికాదు. మనం రహస్యంగా ఆ పనికి వుపక్రమించాలి.”

“ఆవును సార్” అన్నాను.

“ఈ ఫోటోకు 500 కాపీలు పెంటనే తీయించు. పెంటనే కాపీలు ఇచ్చే ఫోటో న్నూడియోలు యీ పట్నంలో ఎన్నో వున్నాయి. వాళ్ళకాపని అప్పగించు. కాపీలు వచ్చాక ఏం చేయాలో చెప్తాను.”

ఆయనవైపు చూశాను.

“వాలిగానూ, ఈ ఫోటోను పత్రికల్లో ముద్రిస్తే బాగుంటుందేమో” అన్నాను.

“మన పని ఫలించదు. పత్రికల్లో ఈ ఫోటో వస్తే అతడు బెదిరిపోయి ఎక్కడికో ఎగిరిపోతాడు. ఒక చేప కోసం చెరువులో పెతకటం సులువు. అదే చేపకోసం అట్లాంటికో సముద్రంలో పెతకడం కష్టతరమవుతుంది” అన్నారాయన.

“మీరు చెప్పింది నిజమే. కాని ఈ ఫోటో కాపీలతో అతడిని ఎలా పట్టుకుంటాం?” ప్రశ్నించాను.

“క్రాంత పద్ధతుల్లో వెళ్ళి కనుక్కుందాం. ప్రతిపాల డిపోజూ, రేషన్ షాపుకూ ఈ ఫోటో పంపుతాం. ఈ వ్యక్తి ఎక్కడో పాలు కొనాలి, ఎక్కడో రేషన్లు కొనాలి. అతడిని ఎవరేనా పోల్చవచ్చు. గిరీ పాల డిపోజూ, రేషన్ షాపుకు అతడికి బదులు ఏ నాఖరొ పెళ్ళొచ్చు. ఈ ఫోటోను ఆ నాఖరు పోలుస్తాడు.”

“మంచి పద్ధతి సార్” అన్నాను.

“బస్సు కండక్టర్స్కు కూడా ఫోటో కాపీలు ఇస్తాం. ఎవరైనా పోల్చవచ్చు.”

“రహస్యంగా పోల్చవచ్చు” అన్నాను.

“అదే మనకు కావలసింది” అన్నారు వారిగారు.

“కాని 500 కాపీలు చాలాకపోవచ్చు!”

“అవసరాన్ని బట్టి ఎక్కువ కాపీలు తీయించుదాం” అన్నారాయన.

ఫోటో తీసుకుని వుమారుగా బయటకు నడిచాను.

8

పట్నంలో నేను మోటార్ సైకిల్ మీద తిరుగు తున్నాను. కొన్ని వందల కిలోమీటర్లు ప్రయాణం చేసుంటాను.

అనేక పాల డిపోలకు వెళ్లాను. మా ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు.

ప్రతి బస్ కండక్టర్ చేతిలోనూ అతడి ఫోటో వుంది. మొత్తం విడువేల ఫోటో కాపీలను పంపిణీ చేశాం.

సివిల్ సప్లయ్స్ డిప్యూటీ మోటార్ బెక్ ఆఫీ లోపలకు వెళ్లాను. బిల్లు చెల్లించేవాళ్ళు ఆ ఫోటోపై పు చూస్తున్నారు.

“ఇంకా యెవరూ పోల్చలేదు సార్” అన్నాడు గుమస్తా.

బయటకు నడిచాను. మోటార్ బెక్ ని పోనిచ్చాను. వార్ ఫుటింగ్ మీద అతడిని పట్టుకోడానికి అనేక ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నారు.

నా మీదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. మేం ఎంత రహస్యంగా చేసినా అతడికోసం వెతుకుతున్నట్లు

తెలుసుకోకుండా వుంటాడా?

ఒక మందుల షాపునుంచి వారిగారికి ఫోన్ చేశాను.

“హలో వారి స్పీకింగ్!” అన్నారాయన.

ఆయన గదిలో ఆరడజను టెలిఫోనులు టెంపరరీగా అమర్చబడ్డాయి. అనేకమంది ఆయనకు రిపోర్టుచేస్తూ వుండాలి.

“గిరిని, సార్” అన్నాను.

అటువైపు మరో ఫోన్ మ్రోగింది.

“కాస్టేపు ఆగు” అన్నారాయన.

సిగరెట్ పీచునూ నిలబడ్డాను. కొంత సేపయ్యాక ఆయన కఠం వినబడింది.

“గిరీ, చెప్పు!”

“అనేక చోట్లకు వెళ్లాను. సిటిజోన్స్ 7, 8, 9, 10 వూరిగా చూశాను. పోల్చినవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు.”

“ఇంకా 1, 12, 13, 14 జోన్స్ సువ్వు చూడాలి” అన్నారాయన.

“అక్కడికి వెళ్లాను.”

“గుడ్ లక్” అని ఆయన రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

జోన్ 13లో ఒకతన, ఫోటోని పోల్చాడు. పాల డిపో మేనేజర్ ఆ వ్యక్తి అద్రెసుకు నాకిచ్చాడు.

“మీరు వెళ్ళి ఆతడిని కలుసుకోండి. ఆ ఫోటోలోని మనిషి గురించి అతడు చెప్తాడు” అన్నాడతను.

శరవేగంగా మోటార్ బైక్‌ని ఆశదిచ్చిన అద్రెసుకు పోనిచ్చాడు. ఒక గుడిసెలో వుంటున్నాడతను.

మోటార్ బైక్ చప్పుడు విని ఆతడు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“వీరరాజు సువ్వేనా?” అడిగాను.

“అవును సార్, నేనే.”

“ఆ ఫోటోలోని మనిషిని నువ్వు పోల్చేవట!”

“అతడిని చూశాను, సార్.”

“ఎక్కడ?”

“ఇందాకటినుంచి తల పగలగొట్టుకుంటున్నాను. కాని నురు రావడంలేదు” అన్నాడత.

మరో ఫోటోను అతడికిచ్చి పరీక్షగా చూడమన్నాడు. అతడు ఫోటోను కొంతసేపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“అతడిని చూశాను, సార్.”

“ఎక్కడ?”

జవాబులేదు.

“టిక్కెట్ తిన్నావా?”

“లేదు సార్.”

“అలా వెళ్ళా, పద” అన్నాను.

మోటార్ బైకోని పోనిచ్చాను. అతడు వెనక కూర్చున్నాడు. ఉడిపి లక్ష్మీ విలాస్ మందు మోటార్ బైకో ఆపాడు.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళాడు. అతడి ముహూం గూతనే ఆకలిగా వున్నట్లు కనిపిస్తున్నాడు.

జేకర్ రాగానే టిక్కెట్. ఉప్పు పూర్తి వగైరా అర్పరిచ్చాడు. వీరరాజు ఆకలితో తిరిసాగాడు.

“నువ్వు ఏం చేస్తున్నావు?”

“పాలపాకెట్లు ఇళ్ళకు ఇస్తూ వుంటాను, సార్.”

“ఆ ఫోటోలోని మనిషి ఇంటికి పాలపాకెట్లు ఇస్తున్నావా?” అడిగాను.

“లేదు, సార్.”

“అయితే ఎక్కడ చూస్తుంటావు?”

అతడికి హాట్ కాఫీ తెప్పించాను. ఇద్దరూ కాఫీ

తాగుతున్నాం.

అమాంతంగా అతడు నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“జాపకం వచ్చింది, సార్” అర్పాడతను.

“చెప్ప” అన్నాను అత్రంగా.

“మీనాక్షీ మేవింగ్ శలూన్ లో చూశాను, సార్, అతడు నా పక్క టర్నీలో కూర్చుని గడ్డం గీయించు కున్నాడు. నేను క్రాపు చేయించుకున్నాను.”

“ఆ శలూన్ ఎక్కడుంది?”

“పదండి చూపిస్తాను” అన్నాడు వీర్రాజు.

పదినిమిషాల్లో శలూన్ నుండు మోటర్ లైక్ ఆపాను. శలూన్ యజమానిని కలుసుకుని అతడికి ఫోటో చూపించాను.

“ఈయన పక్కనున్న స్ట్రీట్ లో వుంటున్నాడు, సార్. పేరు తిరుమలరావు” అన్నాడతను.

“ఇంటి నంబరు తెలుసా?”

“తెలియదు సార్. నీలిరంగు మేడ. ఆయన పైన వుంటున్నారు.”

అతడికి థాంక్స్ చెప్పి బయటకు నడిచాను. వీర్రాజు చేతిలో ఐదురూపాయల నోటుపెట్టి వెళ్ళమన్నాను.

మోటర్ లైక్ ను పక్కనున్న వీధిమ్మట పోనిచ్చాను. మెల్లిగా వెళ్తూ ఇరువైపులా చూస్తున్నాను.

నీలిరంగు మేడ కనపించింది. మేడముందు మోటర్ లైక్ ఆపి నంబరు చూశాను.

నంబరు 112! వాణీ స్ట్రీట్! పూర్తి అగ్రెడెసు తెలిసింది. ఇప్పుడు ఏం చేయాలి? వారిగార్కి రిపోర్ట్ వ్వాలా? ఆలోచిస్తున్నాను.

వీర్రాజు పొరబడ్డాడేమో అన్న అనుమానం ఒక

వైపున నన్ను పీక్చు తింటోంది.

మోటర్ బైక్ ను పోనిచ్చాను. వాలిగారిలో మాట్లాడం మంచిదనిపించింది.

ఒక మందుల షాపునుంచి వాలిగారికి ఫోన్ చేశాను.

“హలో, వాలి స్పీకింగ్!”

“వాలిగారూ, అతడు కొరికాడు. వాణి స్ట్రీట్, 112 నంబరు ఇంట్లో వుంటున్నాడు.”

“పేరు మారుదాలి!” అన్నారాయన.

ఉలిక్కిపడ్డాను.

“అవును సార్. అతడి పేరు తిరుమలరావు.”

“గిరీ, నువ్వు ఎక్కడున్నావు?”

“శబరీ మెడికల్ షాపు, వాల్టాక్స్ రోడ్డులో.”

“నువ్వు అక్కడే వుండు. నేను వస్తున్నాను” అని ఆయన రిసీవర్ పెట్టేశారు.

ఫోను చేసినందుకు ఒక రూపాయి చెల్లించి రోడ్డు వారగా మోటర్ బైక్ మీద కూర్చున్నాను.

రెండు సిగరెట్లు కాలేళాను, కాని వాలిగారింకా రాలేదు. మూడో సిగరెట్ వెలిగించే ముందు ఆయన టాక్సీ కనిపించింది. సిగరెట్ ని జేబులో పడేశాను. టాక్సీ పక్కకు వెళ్ళాను.

“గిరీ, కూర్చో!” అన్నారాయన.

టాక్సీలో కూర్చుని తలుపు మూశాను. టాక్సీ కదిలింది. ఎటు వెళ్లాలో డ్రైవర్ లో చెప్పాను.

కాస్టేబుల్ నీలిరంగు మేడముందు టాక్సీ ఆగింది. ఇద్దరం కిందకు దిగాం. చిన్న గేటు తెచ్చి లోపలికి వెళ్ళాం. పెరి వెళ్ళే మేడమెట్లు కుడివైపు నున్నాయి.

“నా వెనక నిశ్చబ్దంగా రా” అన్నారు వాలిగారు.

చప్పుడు చేయకుండా ఇద్దరం పెరి వేళ్లాం. తలుపు మూసి వుంది. వారిగారు వేళ్ళతో తట్టారు.

కాస్సేపట్లో తలుపు తెరవబడింది. ముప్పయి ఏళ్ళ స్త్రీ మా వైపు విచిత్రంగా చూసింది.

“అమ్మాయి, తిరుమలరావు వున్నాడా?” వారిగారు అడిగారు.

“లేరండి. ఆయన ఆఫీసుకళారు.”

“ఎక్కడ పనిచేస్తున్నాడు?”

“లక్ష్మీ ఏజన్సీస్ అనే కంపెనీని నిడుపుతున్నారు.”

“అదెక్కడుంది?”

“జూరి టౌన్ లో సెయిదాస్ స్ట్రీట్ లో.”

“చిన్ననాటి మిత్రులం. అతడిని చూసిపోవాలని నా ఆశ” అన్నారాయన.

జేబులోంచి ఒక ఫోటోతీసి వారిగారు ఆమెకు చూపించారు.

“ఈ ఇంట్లో వుండే తిరుమలరావు ఇతడేనా?”

ఆమె ఫోటోవైపు చూసింది.

“ఆవున, ఆయనే.”

“ఆయన నీకే ముచ్చటాడు?”

“నా భర్తరండి.”

“చక్కటి భార్యను సంపాదించాడు తిరుమలరావు” అన్నారాయన.

ఆమె ఫోటోవైపు యింకా చూస్తోంది.

“అమ్మాయి, ఏమిటంతగా చూస్తున్నావు?”

“నెలరోజుల క్రితం ఒక స్త్రీ ఇటువంటి ఫోటో తెచ్చి నాకు చూపించింది. ఆయన కావాలంది. లేరన్నాను. ఆమె ఎందుకో బాధపడ్డా వెళ్ళిపోయింది” అంది ఆమె.

“అమె గురించి నీ భర్తకు చెప్పవలసింది.”

“చెప్పాను సార్. అమె ఎవరో తనకు తెలియదన్నారు.”

వారిగారు జేబులోంచి ఒక ఫోటో తీసి అమెకు చూపించారు.

“ఇక్కడి కొచ్చింది ఈమేనా?”

“అవును, సార్, ఆమె!” అందామె.

“మీ పెళ్ళియి ఎంతకాలమైంది?”

“ఏడేళ్ళు దాటింది. మాకు ఇద్దరు పిల్లలున్నారు” అందామె.

“సంతోషం. వెళ్ళివస్తాను” అని వెనక్కు తిరిగి రాయన.

ఇద్దరం మెట్లు దిగాం. టాక్సీలో కూర్చున్నాం. టాక్సీ కదిలింది.

మోటర్ బెక్ పక్కనే టాక్సీ ఆగింది. కిందకు దిగాను.

“గిరి, టాక్సీ వెనకనే రా” అన్నారాయన.

టాక్సీ వేగంగా సోతూరి. వెనకనే మోటారు బెక్ ని పోనిచ్చారు. వెనక ఆద్దంలాంచి వారిగాః రూపం కనిపిస్తోంది.

సెంటుదాన్ స్ట్రీట్ లో ఒక చోట టాక్సీ ఆగింది. ఆయన కిందకు దిగాడు. టాక్సీ పక్కనే మోటర్ బెక్ ఆపి, ఆయన వెనకనే టాక్సీ ఏజెన్సీలో మోపులోకి వెళ్ళింది.

విశాలమైన హాల్ లో కొందరు గుమస్తాయి పనిచేస్తున్నారు. పక్కనున్న కాబిన్ మీద తెరుచులకావు పేరున్న ప్లాసిక్ బోర్డు వుంది.

వారిగారు వెనకనే అతడి కాబిన్ లోకి వెళ్ళాం. మమ్మల్ని చూసి అతడు నవ్వుతూ కూర్చోమన్నాడు. ఇద్దరం కూర్చున్నాం.

“మికేం కావాలి, సార్?” అన్నాడతను.

వాలిగారు జవాబివ్వలేదు. చుట్ట పొగ వదుల్తూ అతడి వైపు చూశారు!

“నాకు చాలా పనులున్నాయి. ఏం కావాలో చెప్పండి.”

“మేం మీతో వ్యాపారం చేయడానికి రాలేదు” అన్నారాయన.

పైకి ధైర్యంగావున్నట్లు నటించినా లోలోపల అతడు భయపడ్తున్నాడని చూపులు చాటుతున్నాయి.

అమాంతంగా వాలిగారు కుర్చీలోంచి లేచారు.

“రామారావు!” అన్నారు వాలిగారు.

అతడు అరంకానటు మావైపు చూశాడు.

“రామారావు ఎవరు?” అన్నాడతను.

“నువ్వే!”

“మీరు పొరబడుతున్నాడు, సార్. యెక్కడికో పెళ్ళవలసినవాళ్ళు యిక్కడికొచ్చారు.”

“మేం సరైన చోటుకే వచ్చాం.”

అతడు కోపంగా బెల్లు మ్రోగించాడు. ఒక నౌఖరు కాబిన్ లోకి రావోయాడు.

“నిన్ను పిలవలేదు. పో బయటకు!” అన్నారు వాలిగారు కోపంగా.

నౌఖరు వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

“మిష్టర్ రామారావు, నువ్వు మాతో రావాలి!”

“ఎక్కడికి?”

“ఏదేళ్ళ క్రితం నువ్వు విడిచిపెట్టిన ఇంటికి.”

“ఎందుకు?”

“అక్కడ అంతా తెలుస్తుంది” అన్నారు వాలిగారు.

“నేను రాను” అర్పాడతను.

అతడి చెయ్యి పట్టుకుని వారిగాను బయటకు లాక్కుపోయారు. అతడిని టాక్సీలో కూర్చోబెట్టి ఆయన కూర్చున్నారు. టాక్సీ కదిలింది.

గుమస్తాలు మా వైపు గాభరాగా చూస్తున్నారు. టాక్సీ వెనకనే మోటార్ బైక్ ని పోనిచ్చాను.

9

హాల్లో ఫ్లోరసెంట్ లైటు వెలుగుతున్నాయి. రవికాంత్ నా పక్కనే కూర్చున్నాడు. గోపీ మారంలో నిలబడ్డాడు. వారిగారి పక్కన ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ కూర్చుని వున్నాడు.

ఒక టర్నీలో కూర్చున్నాడు రామారావు. అతడికిరువైపులా పోలీసులున్నారు.

“ఏం జరిగిందో చెప్పండి, సార్” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ రామన్.

వారిగారు అందర్నీ ఓసారి చూశారు.

“ఏదేశ్వ క్రితం రాధమ్మ భర్త డబ్బుతో యేదో వ్యాపారంమీద వెళ్ళి మాయమయ్యాడు. అతడు ఎంతకూ తిరిగి రాలేదు. డబ్బు చోచుకుని యెవరో అతడిని చంపేసి వుంటారని రాధమ్మ భావించింది. కాని అతడు చావలేదు. తను ప్రేమించిన యువతిని పెళ్లాడి, పేరు మార్చుకుని తిరుమలరావు పేరుతో సుఖంగా జీవిస్తున్నాడు. ఇతడికి ఇంతకుముందే పెళ్ళయిందనీ, ఒక కొడుకు వున్నాడనీ, అతడి రెండో భార్యకు తెలియదు.”

“ఆశ్చర్యంగావుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్.

“సంవత్సరాలు దొరికిపోయాయి. ఎక్కడో ఒకనాడు రాధమ్మ తన భర్తను చూసి వుంటుంది. అతడిని వెంటా

ఇల్లు కనుక్కుంది. అతడు లేవప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళింది. అతడు మనో యువలని పెళ్లాడి సుఖంగా వున్నాడని స్వయంగా తెలుసుకుని. ఇంకా దూరంగా ఆమె వినక్కు వచ్చింది. ఇదంతా రామారావు విన్నాడు. తన జీవితం ఆనందంగా సాగిపోతోంది రాధమ్మ తన ఇంటికి చిచ్చు పెట్టుదని అతడు భయపడాడు. అందుకే ఆమెను చంపవలసి వచ్చింది” అన్నారు వారిగారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ వారిగారివైపు భక్తితో చూశాడు.

“రాధమ్మ భర్త ఈ హత్య చేసుంటాడని మీరు ఎలా వూహించారు?”

“ఆమెను చంపవలసిన అవసరం అతనికి తప్ప మరెవ్వరికీ లేదు.”

“ఆమె గర్విష్టి. ఇక్కడ వున్నంతకాలం నన్ను పురుగులా చూసేది. అందుకే ఆమెను వదిలి వెళ్ళిపోయాను. ఆమె కంటిపాదాక నాకిక సుఖంలేదని నాకు తెలుసు. ఆమె నన్ను వదలదు. రోడ్డుమీదకు ఈడుస్తుంది. అదంతా జరిగితే నేను సంఘంలో తలెత్తి తిరగలేను అందువలన తెగించి ఆమెను హత్యచేశాను” అన్నాడు రామారావు.

“వారిగానూ, అరడి ఇల్లు సోదాచేశాం. రాధమ్మ నగలన్నీ ఒక పెట్టెలో మాకు దొరికాయి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్.

వారిగారు నా వైపు చూశారు.

“గిరీ, శేపు అమృతసర్ వెళ్లాలి. పేన్ టికెట్లు పెంటనే రిజర్వ్ చేయించు” అన్నారు వారిగారు.

“అలాగే చేయిస్తాను, సార్” అన్నాను వినయంగా.

—:అ యి పో యి ం ది:—

దేగ కథ

బొమ్మిడి అచ్చారావు

“ఊహ! పోదాం!” అన్నాడు రామమూర్తి, సినిమా నుంచి బయటకు రాగానే.

“ఎందుకండీ డబ్బులు దండగ, నడిచే పోదాం. వెన్నెల రాత్రులు. పైగా మెలుకిన్న మిఠాయి మారం. సరదాగా సినిమా నుంచి కామెట్ చేసుకుంటూ వెళ్తే సరి!” అన్నది కమల.

భార్య వంక మరీ పెంగా చూశాడు రామమూర్తి.
“అన్నివిధాల పాదుపు విషయంలో నాకు దీక్షైన దానివి. అయామ్ ప్రాడ్ ఆఫ్ యూ!” అన్నాడు.

వాక్కుందేది చింతర్ బస్తీ, లక్ష్మీ కాఫూల్ వద్ద వున్న ఆమరావతిలో సినిమా చూసి వస్తున్నారు. దగ్గరేకదా అని రెండో ఆటకు బయల్దేరి వచ్చారు. పన్నెండుకు ఆయిదు నిమిషాల ముందుగానే షో వదిలేశారు.

జంక్షన్ దగ్గరకొచ్చారు.

ఒన్ వే ట్రాఫిక్ అక్కడ విడిపోయే జంక్షన్ అది.

రాత్రిపూట ట్రాఫిక్ రూల్స్ పాటించరు చాలామంది వాహనం యజమానులు. ఓ రోడ్డు చుట్టూ తిరిగి శ్యాం మీనుగా లక్ష్మీ కాపూల్ ని టచ్ చేసుకుని టెలిఫోన్ భవన్ వైపు సాగిపోతుంది. ఓ రోడ్ ఖైరతాబాద్ వైపు రాజభవన్ రోడ్ కి, సోమాజిగుడాకి పోతుంది.

సరిగ్గా ఆ జంక్షన్ దగ్గర అనుకోని ఘోరం జరిగి పోయింది. ఆయోధ్యా హోటల్ వైపు నుంచి మహా వేగంగా దూసుకొచ్చిందో లారీ.

చెట్టాపట్టా లేసుకున్నట్టు అత్యంత సన్నిహితంగా నడుస్తున్న రామమూర్తి, కమల రోడ్డు ప్రక్కకు తొలిగి పోయాడు.

అయినా లారీ నిర్దాక్షిణ్యంగా రామమూర్తిని కొట్టేసింది. అతను నేలమీద దూరిపోయాడు. లారీ అతన్ని చిత్తుగా తొక్కేసుకుని దూసుకుపోయింది.

కమల 'కెవ్వున అరుస్తూ రామమూర్తి మీద పడిపోయింది.

చెదురుమదురుగా రోడ్ మీద పోతున్న వాహనాలు అగిపోయి ఓ క్షణం ఆ దృశ్యం చూసి, తిమకేం పట్టనట్టు దూసుకుపోతున్నాయి. అయితే, నడిచి వెళుతున్న వాళ్ళు బాగా దయగల వాహనాల యజమానులు మాత్రం అగిపోయి, రామమూర్తి చుట్టూ చేరారు.

హాస్పిటల్ కు రీసుకు వెళ్ళవలసిన అవసరం లేకుండా స్పాట్ లోనే ప్రాణాలాదిలేకాడు రామమూర్తి.

కమల గుండెలు పగిలేలా ఏడుస్తోంది. హృదయ విదారకంగా, అతి దయానీయంగా, చూసేవాళ్ళకు కంటనీరు తిరిగేలా అలా ఏడుస్తూనే వుంది.

“నువ్వా అమ్మాయి విషయం మర్చిపో! మన అంత
సుకు సరితూగని వాళ్ళలో నేనాం వద్దని చెప్పాను
కదా!” అన్నాడు మందలించే స్వరంతో రఘురామయ్య.

వేణుగోపాల్ కొద్ది క్షణాలు మానం వహించాడు.
తండ్రి వంశే తదేక దీక్షతో చూస్తున్నాడు.

“నన్ను క్షమించు దాడీ! ఆ అమ్మాయిని మనసారా
ప్రేమించాను. సుమ చాలా బుద్ధినుంతురాలు నాన్నా!
మీరంటారే సంప్రదాయం, వంశ గౌరవం—అంటూ—
అవన్నీ ఆమెకు పుష్కలంగా వున్నాయి. పుష్కలంగా
లేనిదల్లా డబ్బు మాత్రమే. అంతకుమించి అణకువ,
నమ్రత, మంచితనం, చక్కటి నడవడి వున్నాయి. నన్ను
మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించింది. వాళ్ళ వైపునంచి మా
వివాహానికిలాంటి అభ్యంతరాలు లేవు. సువ్వు ఎస్సంటే
చాలు!”

“గోపీ, నన్ను విసిగించకు. కుటుంబ సంప్రదాయం,
సంస్కారంతోబాటు డబ్బుకూడా వుండితీరాలి! డబ్బు
లేనివాడు నా దృష్టిలో యెందుకూ పనికిరానివాడు.
వాడికి విలువలేదు. మాన్ వితెట్ మనీ యీజ్ నధింగ్!
గుర్తుంచుకో.”

“మనకున్నది రెండు తరాలు కూచుని తిన్నా తరగదు
కదా దాడీ! మీకు బ్రహ్మాండమైన వ్యాపారముంది.
ప్రముఖ కంపెనీల్లో పేర్లున్నాయి. ఇంకా సంపాదించి
వీం చేసుకోవాలి? ఒక్కగానొక్క కొడుకును కదా,
పెళ్ళిరంటి ముఖ్యమైన ఘట్టం నా యివ్వమీద జరగనివ్వ
కూడదా! దాడీ! డబ్బు మనిషికి సుఖాన్నివ్వగలదేమో

గాని, మానసికానందాన్నివ్వలేదు డాడీ! రేపోసారి ఆ అమ్మాయిని తీసుకొస్తాను డాడీ! నీకు నచ్చకపోవటం మంటూ జరగదు. గ్యారంటీ!”

రఘురామయ్య దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి “ఇంతకీ యెవరా అమ్మాయి? తల్లీ తండ్రి వున్నారా ?” అనడిగాడు.

తండ్రి అడిగిందే తడవు ఆమెగూర్చి చకచక వివరాలు ఏకరువు పెట్టాడు.

రఘురామయ్య తల పంకించి, “రేపు ఆ అమ్మాయిని యిక్కడకి తీసుకురా!” అన్నాడు.

“ధాంక్యూ డాడీ, ధాంక్యూ వెరీ ముచ్!” అంటూ హుషారుగా బయటికి పరుగెత్తి నూటరు సార్లు చేసి మెరుపులా దూసుకుపోయాడు ప్రియురాలికి సందేశం అందించటానికి!

రఘురామయ్య ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

3

“పాపం, ఆ ఇల్లాలు దుఃఖం చూడలేకపోయాం. కరడు గట్టిన మా గుండెలే కరిగిపోయాయి” అన్నాడు క్లౌం బ్రౌంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్.

అతని కదురుగా డిటెక్టివ్ కిరణ్ కూచునివున్నాడు. ఇద్దరు గత రాత్రి జరిగిన లారీ యేక్సిడెంట్ గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఫైలులోంచి తలెత్తి చూశాడు కిరణ్. “ఇంతకీ యీ ప్రమాదం యేక్సిడెంటలా? లేక హత్యా ప్రయత్నమా?” అనడిగాడు.

“క్లియర్ యేక్సిడెంట్! అనుమానంలేదు.”

“ఓసారి నేను స్పాట్ ని చూస్తే నేగాని యే నిర్ణయం తీసుకోను!” అన్నాడు కిరణ్.

“దానికేం భాగ్యం, వెళ్దాం పద! డ్రైవర్ ని పిలవనా?” అన్నాడు క్రినివాన్ లేచి షేట్ నెత్తిన పెట్టుకుంటూ.

“అక్కరేదు. నా టయోటాలో వెళ్దాం!”

“ఆల్ రైట్, పద!”

టయోటాని చింతల్ బస్టికి పోయే అడ్డు రోడ్డువెళ్ళు తిప్పి నిలిపాడు కిరణ్. ఇద్దరు దిగారు.

ట్రాఫిక్కి అడ్డులేకుండా లారీ తీసేశారు గతరాత్రే. విపరీతమైన ట్రాఫిక్లో అసలు అక్కడ గతరాత్రి యెక్స్‌డెంట్ జరిగిన నూచనలేం కనిపించటంలేదు. అంతా యెవరి పనుల్లో వారు హడావిడిగా వాహనాలమీద ఉరుకులు పరుగులుగా పోతున్నారు. నైకిల్స్ కూడా తక్కువేం కాదు! పట్టపగలు పచ్చి నెత్తురు రోడ్లమీద కాల్యలు కట్టినా సర్వసామాన్యంగా భావించి పట్టించుకోకుండా పోవటం హైదరాబాదు నగరవాసుల ప్రత్యేకత!

“ఇదిగో లారీ యిలా వస్తోంది యీ డైరెక్షన్లో! ఆ దంపతులు యీ జంక్షన్ దగ్గర రోడ్డు క్రాస్ చేయబోయారు. లారీ యీ స్పాట్లో కొట్టింది రామమూరిని. వెంటనే ప్రాణం పోయింది!”

కిరణ్ క్రినివాన్ చెప్పిన వివరాలు వింటూ లారీ డ్రైవర్ గుర్తులు, యింకా పూర్తిగా ఆరని రక్తాన్ని లారీ రామమూరిని గుద్దిన స్థలంనించి, అతను లారీ చక్రాల కింద నలిగిపోయిన స్థలం వరకు వున్న దూరాన్ని పరిశీలనగా చూసి, కళ్ళతోనే అంచనా వేశాడు.

దారినపోయే వాళ్ళెవరూ వాళ్ళిద్దర్నీ పట్టించుకోవటం లేదు. అంతా యెవరి పనుల్లో వారు హడావిడిగా సాగి

పోతూనే వున్నారు.

కిరణ్ అయిదు నిమిషాల తర్వాత టయోటావైపు నడుస్తూ “మీ పోలీసువాళ్ళు హత్యను, ఆత్మహత్యగానో, యేక్స్‌డెంట్‌గానో తేల్చి పారేస్తారు. హంతకుడి బతులు నిరోషమీద కేసు బనాయించేస్తారు. దోషి హాయిగా బయటి ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ తన ఓపినంత మేరకు భూభారం తగ్గిస్తాంటాడు....” అన్నాడు నవ్వుతూ.

శ్రీనివాస్ కిరణ్ వాక్రవాహాన్ని మధ్యలోనే ఆటంకపరిచి, “బ్రదర్, నీ మాటలతో నన్ను చంపాడు. ఈ కేసులో నేను సారపాటేదయినా చేశానా?” అనడిగాడు.

“ఆదిలోనే రాంగ్ ప్లెస్ చేశావు. ఇది యేక్స్‌డెంట్ కాదు. ప్లాన్‌డ్ మర్డర్!” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ నోరు వెళ్ళబెట్టి, “అదేమిటి బ్రదర్” అంటూ కిరణ్ చురుగ్గా చూడగానే అగిపోయాడు.

కిరణ్ విశదీకరించాడు. “యేక్స్‌డెంట్ అయితే లారీ కేవలం రామమూర్తిని మాత్రమే యెందుకు డాష్ యిచ్చింది? భార్యాభర్త లిద్దరు బాగా సన్నిహితంగా నడిచివెళుతున్నారు కదా! లారీ ప్రమాదవశాన డాష్ యివ్వటం జరిగితే యిద్దర్నీ కొట్టేసివుండేది. అదీగాక రామమూర్తిని డాష్ ఇచ్చాక ఆతను రోడ్‌కి పక్కగా పడిపోయాడు. వెంటనే బ్రేక్ చేశాడు డ్రైవర్. పైరు నల్లగా అరిగిన నురులు కనిపించటంలేదా! డ్రైవర్ భయపడి పారిపోయేవాడే అయితే బ్రేక్ వెయ్యడు. వేసినా వెంటనే స్పీడు పెంచి పారిపోతాడు. ఈ కేస్‌లో అలా జరగలేదు. బ్రేక్ వేసి కావాలని లారీని రోడ్‌మీద

నుంచి సైదుకి అంటే రామమూరి కిందపడిపోయిన సైదుకి దించి, రామమూరిని నగ్గు నగ్గుచేసి అప్పుడు పారి పోయాడు. చూసేవాళ్ళు యెక్స్‌డెంట్ అని చక్కగా నమ్మేసేలా జరిగిన హత్య ఇది!”

కిరణ్ టయోటా పోలీస్ స్టేషన్‌నుంచి ఆపి, “రామమూరి భార్య కమలను అడిగితే కొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు తెలియవచ్చు” అన్నాడు.

ఇంతలో సారంట్ శివం టయోటా దగ్గరకొచ్చి ఇద్దరికీ సెల్యూట్ చేసి, శ్రీనివాస్‌తో, “హోటల్ రాజ్‌లో హత్య జరిగిందని ఇప్పుడే సమాచారం అందింది సార్. మీకోసమే యెదురు చూస్తున్నాం!” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్, కిరణ్ వంక తిరిగి, “టయోటా పక్కగా తీసి పెట్టు. జీవ్ లో వెళ్దాం! ప్లీజ్” అన్నాడు.

కిరణ్ తలూపి, టయోటా పార్కు చేశాడు.

అప్పటికే ఫోటోగ్రాఫర్, వేలిముద్రల నిపుణుడు, పాథాలజిస్టు హెడ్ క్వార్టర్స్‌నుంచి వచ్చేలా చేశాడు శివం. సిబ్బంది అంతా జీవ్ లో కూచున్నారు.

జీవ్ హోటల్ రాజ్ వైపు మాసుకుపోయింది.

4

హోటల్ రాజ్ లోని ముప్పయిలోమ్మివో నంబరు రూం దగ్గర గుమికూడిన జనం పోలీసుల్ని చూడగానే దారిచేళారు. కొందరు మెల్లగా జారుకున్నారుకూడా.

కిరణ్, శ్రీనివాస్, గదిలోకి చొరబడ్డారు.

మంచంమీద అస్తవ్యస్తంగా పడివున్నదో స్త్రీ. ఆమె కాళ్ళు మంచంమీది నుంచి నేలమీదకు వారి వున్నాయి. వెల్లకిలా పడివున్నది. కనగూడ్లు మూతలు పడకుండా ఇంకా దేన్నో చూస్తూన్నట్టే భ్రాంతి కలి

గిస్తున్నాయి చూసేవాళ్ళకు.

కంతం దగ్గర రంధ్రం కనిపిస్తోంది నల్లగా. చుట్టూ రక్తం పేరుకుపోయి ఉన్నది. తెల్లటి పక్కమీద ఎర్రటి రక్తం జుగుప్స కలిగిస్తోంది.

ఆమె వయసు ఇరవై గెండేళ్ళుండవచ్చు. కనకాంబరం రంగు డ్రెస్సు చీర కట్టింది. మేచింగ్ బ్లౌజ్ వేసుకుంది. కట్టుబాట్లు తీరు చూస్తుంటే వెకిలితనం యెక్కడా కనిపించటంలేదు. మంచి ఖటుంబంలో నుంచి వచ్చిన అమ్మాయిలాగానే ఉన్నది.

కిరణ్ వంగి ఆమె కంతం దగ్గర పడిన రంధ్రం గురించి పరిశీలనగా చూసి, “చాలా దగ్గర్నుంచి పిస్తూంటే కాలాదు హంతకుడు. వెంటనే ప్రాణం పోయి వుండాలి! బ్లడ్ వూజింగ్ కొనసాగుతునే వుంది. రిగర్మార్బిన్ ప్రారంభం కాలేదు. హత్య జరిగి ఆరేడు గంటలలోపే అయివుండాలి!” అన్నాడు.

పాథాలజిస్టు తలూపి, “యూ ఆర్ రైట్ మిస్టర్ కిరణ్! ఇప్పుడు ఉదయం పదకొండు గంటలు కావస్తోంది కదూ. హత్య తెల్లవారుఝామన నాలుగున్నర అయిదు గంటలమధ్య జరిగి వుండాలి!” అన్నాడు.

కిరణ్ హోటల్ మేనేజర్ని “ఈమె పేరేమిటి? ఈ గదిలో ఎప్పుడు దిగింది? ఈమె ఒక్కలేనా వెంట యెవరైనా వున్నారా?” అడిగాడు.

మేనేజర్ గొంతు సవరించుకుని, “ఈమె పేరు నిర్మల సార్! నిన్న రాత్రి బాగా పొద్దుపోయాక, అంటే పదిన్నర గంటలకు ఈమె మరొక యువకుడితో మా హోటల్ కొచ్చింది. ఆ యువకుడు అన్ని సౌకర్యాలున్న

సింగిల్ రూం కావాలన్నాడు. మేం ఆడవాళ్ళం ఎలవ్ చెయ్యమని చెప్పాం. ఈమె తన భార్య అనీ, జడ్ చర్ల నుంచి వచ్చామనీ, రేపు యిక్కడ సెక్రటేరియట్ లో పనుందని అని చూసుకుని రేపు సాయంత్రం జడ్ చర్ల తిరిగి వెళ్ళిపోతామనీ చెప్పాడు. మేము అనుమానించటానికి అవకాశం లేకపోయింది. ఈమె అల్లరి చిల్లర పిల్లలాగా చీవ్ గా కనిపించలేదు. ఫే మి లీ ఉమన్. అందుకే రూమిచ్చాం.

“ఉదయం ఆరు గంటలకి ఆ యువకుడు బయటికి వెళ్ళటం మా వాచ్ మన్ చూశాడు. అంత ఉదయమే ఎందుకు వెళుతున్నాడోనని అనుమానం వచ్చినా ఆడ గటం భావ్యంకాదని వూరుకున్నాడట. ఉదయం ద్యూటీలోకి వచ్చిన రూం బాయ్ ఎనిమిది గంటల వరకు చూసి కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడట. జనాబు రాకపోవటంతో ఇంకా నిద్రపోతున్నారనుకుని వూరుకున్నాడట. కాని పదిగంటలకి ఎందుకో అనుమానం వచ్చి తలుపు తోకాడట. వెంటనే తెరుచుకున్నాయట. బెడ్ మీద ఈమె శవాన్ని చూడగానే గోలగా అరుస్తూ అందర్నీ పిలిచాడు. నేను విషయం తెలుసుకుని వెంటనే పోలీసులకి ఫోన్ చేశాను” అన్నాడు.

కిరణ్ సా లో చ న గా తెలూపి, “ఆ యువకుడి పేరు....?” అన్నాడు.

“మన్మథరావు.”

“ఇన్ మేట్స్ రిజిష్టర్ తెప్పించండి” అన్నాడు కిరణ్.

మేనేజర్ తెప్పించిన రిజిష్టర్ నుంచి మన్మథరావు అడ్రసు నోట్ చేసుకున్నాడు కిరణ్.

“మన్మథరావు యెలా వుంటాడో వర్ణించి చెప్ప

గలరా?" అన్నాడు కిరణ్.

మేనేజర్ వివరించి చెప్పాడు. కిరణ్ శ్రద్ధగా విన్నాడు.

ఈలోపల తక్కిన సిబ్బంది తమ పనులు పూర్తిచేసుకున్నారు.

కిరణ్ గదిసంతా పరిశీలనగా చూశాడు. ఒక ఏర్ బ్యాగ్ లో 'లా'కు సంబంధించిన కొన్ని పుస్తకాలు ఓ చీర, లంగా, జాకెట్టు వున్నాయి. గదిలో యొక్కదా మన్మథరావు తాలూకు గుడ్డలుగాని, వస్త్రపులుగాని లేవు. లాబుక్స్ మిద నిర్మల పేరు అందంగా రాయబడి వున్నది. అంటే యీమీ లా కోర్సు చదువుతున్న విద్యార్థిని అన్నమాట!

గదిలో యెలాంటి ఆధారాలు దొరకలేదు. మన్మథరావు దొరక్కుండా చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాడు. కాని కాని అతని పేరు కరెక్టు కాకపోవచ్చు. అడ్రసు కూడా తప్పుదే అయింటుంది! హత్య చేయాలనుకున్నవాడు తన కరెక్టు పేరు, అడ్రసు యెందుకిస్తాడు?

"ఓడ్ చర్ల వెళ్ళామా?" అడిగాడు శ్రీనివాస్.

"మనం అసవసరం. సార్జెంటు నెవరినీ నా పంపుదాం. నా ఊహా నిజమయితే యీ అడ్రసు, ఈ పేరు కూడా బోగస్ వే కావచ్చు."

శ్రీనివాస్ తలూపాడు. అతనికి ఆ విషయం అంత క్రితమే తట్టింది.

"అయితే నిర్మల కాలేజి గర్లు అని తెలుస్తోంది కదా, 'లా' కాలేజికి వెళ్ళామా?"

"వెళ్ళాం! శవాన్ని మార్పురీకి తరలించు!"

‘లా’ కాలేజీలో యెంక్వయిరీ చేయగానే తెలిసిపోయింది నిర్మల అక్కడ చదువుతున్నట్టు.

“మన్మథరావ నే కుర్రాడెవరె నా మీ కాలేజీలో చదువుతున్నాడేమో చెప్పగలరా?” అనడిగాడు కిరణ్ ప్రిన్సిపాల్ ని.

ఆయన నిర్మల క్లాస్ మేట్సుని యిద్దర్ని పిలిపించాడు. వారివల్ల మన్మథరావ నే పేరుగల కుర్రాడెవరూ లా కోర్సులో లేడని తెలిసింది.

“మీ కభ్యంతరం లేకపోతే లా కోర్సు చదివే స్టూడెంట్సు నామినల్ లిస్టు ఇవ్వగలరా?” అన్నాడు.

ప్రిన్సిపాల్ సిన్సియర్ గా “చై ఆల్ మీన్స్! ఇంకా యెందుకో చెప్పారు కాదు!” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ షేట్ తీసి పట్టుకొని “సారీ టు యిస్టాం సర్, నిర్మల నెవరో హోటల్ రాజ్ లో హత్యచేశారు!” అన్నాడు.

నిరాంతరపోయినట్టు చూశాడు ప్రిన్సిపాల్.

క్షణాలమీద యీ వార్త లా కాలేజీలో పాక్కి పోయింది. స్టూడెంట్సు ఒక్క ముడిగా ప్రిన్సిపాల్ రూం వైపు మాసుకొచ్చారు.

ప్రిన్సిపాల్ వెంటనే హలిదే డిక్లర్ చేసి, సంతాప సభ ఏర్పాటు చేశాడు.

నిర్మల క్లాస్ మేట్సులో సునంద అనే అమ్మాయి ఆసక్తికరమైన విషయాన్ని తెలియచేసింది.

“నిర్మల మన్మథరావుని ప్రేమించిందో లేదో తెలీదు గాని, ఆ పేరుగల యువకుడితో క్లోజ్ గా మూవ్ కావటం నాకు తెలుసు. బహుశా యిద్దరు పెళ్ళిచేసు

కుంటారని అనుకున్నాం” అంది.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ ఊపిరి బిగపట్టి విన్నాడు.

“అయితే మన్మథరావు రోజూ ఆమెకు కల్సుకునే వాడా?”

“ఎప్పుడైతే నా వసుండేవాడు.”

“అతని ఫోటో చూపిస్తే గుర్తుపట్టకలరా?”

“తప్పక!”

“మన్మథరావుంటే చెక్కడో మీకు తెలుసా?”

“తెలియదండి. కాని యిక్కడే యెక్కడో పని చేసుండే వాడట!”

“హెదరాబాదులో నేనా?”

“అవునండి. యేం ఉద్యోగమో తెలీదు. ఆఫీసో, ఫ్యాక్టరీయో, యేదో తెలీదు. కేవలం ఉద్యోగి అని మాత్రం తెలుసు.”

“నిర్మల మీ క్లాస్ మేట్లు ఎవరితోనైనా క్లోజ్ గా తిరిగేదా?”

“ఏమో, ఆ విషయం నాకు తెలియదు.”

“నిర్మల కారెక్టర్ గురించి సారీ, అడగక తప్పటం లేదు....”

“ఫరవాలేదండి.... ఆమెకి స్వేచ్ఛా భావాలు ఎక్కువ. మగాళ్ళతో చాలా స్నేహ మూవ్ అవుతుంది. స్వేచ్ఛగా తిరిగినంత మాత్రాన ఆమె బరితెగించి తిరుగుతుండేదని కాదు! ఆమె గురించి మా అందరికీ సదభిప్రాయమే ఉండేది.”

“చాలా థాంక్స్ అండి. మంచి విషయాలు చెప్పారు. అవసరమైతే మళ్ళీ కలుస్తాం!” అన్నాడు కిరణ్.

సునంద నమస్కారం చేసింది.

కిరణ్ , త్రనివాన్ స్టేషన్ కి తిరిగొచ్చేసరికి జడ్జర్ల
నించి సమాచారం తీసుకొచ్చాడు సార్జంటు శివం.

“సార్ , మన్మథరావిచ్చిన అడ్డసు కరెక్టే! అతను
జడ్జర్ నివాసే. తల్లిదండ్రులు అక్కడే ఉన్నారు.
అయితే ఓ సంవత్సరంనించి అతను హైదరాబాదులోనే
ఉంటున్నాడట ఉద్యోగరీత్యా. బాబార్ ఘాట్ వీరి
యాలో ఓ రూం తీసుకుని వుంటున్నాడట. ఇంకా పెళ్ళి
కాలేదు. ఈ మధ్య యెవరో అమ్మాయిని ప్రేమించానని,
ఆ పిల్లని చేసుకుంటా నన్నాడనీ అతని తల్లి చెప్పింది.
ప్రతి ఆదివారం జడ్జర్ వస్తుంటాడట” అన్నాడు.

కిరణ్ , శివం దగ్గర అడ్డసు తీసుకుని చూశాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ , మన్మథరావుని కల్సుకుని వద్దాం పద!”
అన్నాడు కిరణ్ .

బాబార్ ఘాట్ లోని మన్మథరావు రూం పట్టుకోవ
టానికి యిరవై నిమిషాలకన్న పట్టలేదు.

ఆ గది మెయిన్ హాస్ కి కొంచెం దూరంగా విడిగా
బెంట్ హాస్ లాగా వుంది.

తలుపులు లోపలివైపు గడియపెట్టినట్టుగా వుంది.
బయట తాళం పెట్టిలేదు.

కిరణ్ తలుపు కొట్టబోయాడు. తలుపులు లోపలి
గడియపెట్టలేవు. కొడుతుంటే కొద్దిగా తెరుచుకున్నాయి.

తలుపులు తెరుస్తూనే విస్తుపోయి నిల్చుండిపోయాడు
కిరణ్ .

ఎదురుగా రెండు కుర్చీలు, ఓ టీపాయ్, దానిమీద
స్కాచ్ విస్కీ- బాటిలు, రెండు గ్లాసులు ఉన్నాయి.
అదికాదు, కిరణ్ ని ఆశ్చర్యపరచిన అంశం, ఓ కుర్చీమీద

ఓ యావకుడు ఒరిగిపోయి ఉన్నాడు. అతని కడిచెయ్యి
టిపాయ్మిద గ్లాసు పట్టుకునే వుంది. ఎడమ చెయ్యి
నేలమిదికి తాకుతూ ఆనుకుని వుంది. అస్తవ్యస్తంగా
ఒరిగి వున్నాడతను.

శ్రీనివాస్ కిరణ్ భుజాలమీదుగా లోపలి దృశ్యం
చూశాడు. “మే గాడ్, మన్మధరావు....” అంటూ
లోపలికి గెంతాడు. నేలకు వాలిన చెయ్యి పట్టుకుని
చటుక్కున వదిలేశాడు. మంచుగడ్డలా తగలగానే
శరీరం కట్టెలా బిగుసుకుపోయింది. రిగ్ మార్టిస్
ప్రారంభమై చాలా సేపయినట్టు అర్థం చేసుకున్నారు.

కిరణ్ గదిని పరిశీలనగా చూశాడు. ఓ టూబ్యులర్
మంచం, రెండు కుర్చీలు, టీపాయ్, గోడ అలమారలో
టేబ్ రికార్డు టు—యిన్—వన్, కాపెట్టు, ఓ నూట్
కేసు, ఓ ఏర్ బాగ్, కిటికీలో ఓ కూజా, గాజు గ్లాసు,
గదిలో చెల్లాచెదురుగా పడివున్న ఖాళీ బీరు సీసాలు
నాలుగు కనిపించాయి.

గోడకి రెండు అర్థనగ్న స్త్రీల చిత్రాలు, ఓ గ్రూప్
ఫోటో తగిలించబడి వున్నాయి.

శ్రీనివాస్ ఇంతలో పార్జంట్ శివాన్ని పిలిచి,
“హెడ్ క్వార్టర్స్కు ఫోన్ చేసి సిబ్బందిని పిలు! మరో
కేస్” అన్నాడు.

శివం వెళ్ళిపోయాడు.

కిరణ్ ఫోటోలోని వ్యక్తుల్ని గుర్తు పట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అది బి.య్యే. ఫైనలియర్ స్టూడెంటున
గిన ఫోటో. కాలేజీ బేచ్ నంబరు, మాంట్రేపై న దిగ్గి
వాళ్ళ పేర్లు మాంట్రే దిగువున ప్రింటు చేయబడి
వున్నాయి.

మూడు వరసలో నూదెంట్సు నిలబడి వుండగా వాళ్ళ దిగువన కర్చీల్లో స్టాఫ్ మొదలు, క్లాస్ రిప్రజెంటేటివ్ కూచునివుంటే, ఎరు నూదెంట్సు దిగువ వరసలో స్టాఫ్ కాళ్ళ దగ్గరకొచ్చేలా కూచుని వున్నాడు నేలమీద, తివాసీమీద.

మన్మథరావుని గుర్తుపట్టాడు కిరణ్ రెండో వరసలో. లేడీ నూదెంట్సులో, నిర్మలను గుర్తుపట్టాడు. అతనికి లింక్ విడిపోయినట్టనిపించింది.

నిర్మల, మన్మథరావు క్లాసుమేట్సు బియ్యేలో. తర్వాత నిర్మల లా చదువుతుంటే, మన్మథరావు మాత్రం చదువాపేసి ఉద్యోగంలో చేరివుంటాడు. కాని వాళ్ళ స్నేహం అలా కొనసాగుతునే వుంది.

అయితే, మన్మథరావు నిర్మలని ఉత్త పుణ్యానికి యెందుకు చంపినట్టు?.... ఇతెన్నెవరు చంపారు?.... ఎలా చంపారు?

కిరణ్ దృష్టి టీపాయ్మీచున్న రెండో గ్లాసుమీదికి పోయింది. అతని మెదడులో మెరుపులు మెరిశాయి. దగ్గరగా వెళ్ళి పరీక్షగా చూశాడు.

రెండు గ్లాసులోను విస్కీ పోసి వున్నది. రెండో గ్లాసు సగానికి పైగా విస్కీతో వుంది. మన్మథరావు చేతిలోని గ్లాసులోని ద్రవం ఖాళీ అయింది. అయినా యింకా కొంత అడుగున మిగిలే వుంది.

కిరణ్, మన్మథరావు వంక పరిశీలనగా చూశాడు. శరీరం రంగు నీలి రంగుకి తిరిగి వుంది.

“ఆత్మహత్యంటావా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్ దగ్గరగా వచ్చి కిరణ్ తో.

కిరణ్ “నో, మర్డర్! ఆ రెండో గ్లాసు హంతకుడిది.

డాక్టరు రాగానే మన్మథరావు తాగిన గ్లాసు కమికల్ ఎనాలిసన్ కి పంపు! నా డోహా నిజమైతే ఆ విస్కీలో విషం కలిసింది” అన్నాడు.

తన ఆవివేకానికి నిందించుకున్నాడు శ్రీ నివాన్, అంతదాకా ఆ రెండో గ్లాసు గురించి ఆలోచించనందుకు.

“విస్కీ బాటిల్ మీద, ఆ రెండో గ్లాసుమీద హంతకుడి వేలిముద్రలు దొరుకుతాయి. మందు పాట్ అరేంజి చేసి, మన్మథరావు ప్రాణాలు తీశాడు. లేదా మన్మథరావు అరేంజి చేసివుంటే, అదునుచూసి అతని గ్లాసులో సై నేడ్ కలిపి చంపేశాడు. తర్వాత తీర్థగా లేచి వెళ్ళిపోయాడు. యజమాని ఇల్లు మారంగా ఉండటంవల్ల యెవరూ గమనించి ఉండరు— పోయిన రాత్రే జరిగివుండాలి! అందుకే రిగ్ మార్టిన్ కూడా ప్రారంభమయి చాలా సేపయింది” అన్నాడు కిరణ్.

సార్జంట్ శివం తిరిగొచ్చి “ఇన్ఫాం చెకాను సార్!” అన్నాడు.

కిరణ్ అతనివైపు తిరిగి “హోటల్ రాజ్ మేనేజర్ని వెంటనే రమ్మని పిలుపు!” అన్నాడు.

శివం వెళ్ళిపోయాడు.

ఈలోపల ఫోటోగ్రాఫరు, డాక్టరు, వేలిముద్రలని పుణుడు వచ్చి తమ పనుల్లో మునిగిపోయారు. వాళ్ళొచ్చిన పదినిమిషాల తర్వాత హోటల్ రాజ్ మేనేజర్ కార్లో వచ్చి దిగాడు.

మన్మథరావు శవాన్ని చూసి పెదవి విరిచి, “ఇతను మన్మథరావు కాదు సార్!” అన్నాడు మేనేజర్.

కిరణ్ నవ్వి, “ఈ శవం మన్మథరావుదే! మీ హోటల్లో దిగిన వ్యక్తి, అదే నిర్మలని హత్యచేసిన

వ్యక్తి పేరు మాత్రం మస్మధరావు కాదు....ఇదిగో, ఈ గ్రూప్ ఫోటోలో నిర్మల సోకాల్ మాజ్యేండ్ హంతకు డున్నాడేమో చూసి చెప్పండి” అన్నాడు.

మేనేజర్ గ్రూప్ ఫోటోను చూసి, “లేదు సార్! ఇందులో నిర్మలమాత్రం మే ఉంది, అతను లేడు” అన్నాడు. అతను ఫోటోలో మస్మధరావుని, శవంలో పోల్చుకుని తల పంకించాడు.

“ఆల్ రైట్, మీరు వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు కిరణ్. మేనేజర్ కార్లో వెళ్ళిపోయాడు వెళ్తూ, “ఈ హత్య మూలంగా మా కష్టమర్హు ఒక్కసారిగా తగ్గిపోయారు సార్! మా హోటల్లో రూం దొరకటమంటే గగనం. అలాంటిది దాదాపు ఆన్ని రూంస్ ఒకేసారి ఖాళీ అయి పోయాయి” అన్నాడు విచారంగా.

విస్కీ గ్లాసుని ఎనాలిసన్ కి, శవాన్ని మార్బ్యురీకి పంపించే ఏర్పాట్లు చేశాడు శ్రీనివాస్. డాక్టరు కూడా కిరణ్ చెప్పినట్లే అది విషప్రయోగమని చెప్పాడు.

శ్రీనివాస్, కిరణ్ తో ఏం చేద్దామన్నట్టు చూశాడు.

“నిర్మల ఇంటికి వెళ్ళిరావాలి!” అన్నాడు కిరణ్.

7

“సుమ కనిపించటంలేదు డాడీ!” అన్నాడు వేణు గోపాల్ దిగులుగా ముఖం పెట్టి.

రఘురామయ్య ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “ఎక్కడికైనా వెళ్ళిందేమో, దానికింత అత్రుత దేనికి?” అన్నాడు.

“అలా అంటావేం డాడీ, సుమ ఇంట్లో చెప్పకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళదు. నిన్న కాలేజీకి వెళ్ళిన అమ్మాయి యింటికి రాలేదని వాళ్ళమ్మగారు ఒకటే కంగారు పడు తోంది. నాతోగాని యే సినిమాకైనా వెళ్ళిందేమో

నమకున్నదట. రాత్రి రెండుగంటలై నా తిరిగిరాక పోవటం చూసి సుమ వాళ్ళన్నయ్య పోలీసు రిపోర్ట్ చూపడటం, సుమ నాన్నగారు తాకిల్లానుతోబాటు కేంప్ వెళ్ళారట. మాడు రోజులలో ఆయన డాక్టర్ లేడు! వాళ్ళకి కాళ్ళు చేతులు అడ్డంలేదు.”

“మరి నిన్న సాయంత్రం నాకు చెప్పిం తర్వాత ఆ అమ్మాయిని కల్సుకోలేదా?”

“కల్సుకోవాల నే వెళ్ళారు. కాని అప్పటికి సుమ కాలేజినించి తిరిగిరాలేను. ఆరుగంటలవరకు చూసి మళ్ళీ వెళ్ళామనుకుంటే చిన్ననాటి స్నేహితుడు అనుకోకుండా బజార్లో తారసపడి, బలవంతంగా సినిమాకు లాక్కుపోయాడు. సినిమా అనూక హోటల్లో భోజనానికి తీసుకుపోయాడు. అది ముగిసేసరికి రాత్రి పదకొండయింది. ఆ టైంలో సుమ వాళ్ళింటికి వెళ్ళటం భావ్యం కాదని యింటికొచ్చేశాను.

“ఈ రోజు చెల్లవార్త నే బయల్దేరి వెళ్ళాను కదా! తీరా వెళ్ళి అడిగేసరికి యిదీ సంగతి! ఈ రోజు ఆ అమ్మాయిని నీకు చూపిద్దామనుకున్నాను. ఇంతలో అనుకోకుండా” వేణుగోపాల్ మాటలు మింగేశాడు. అతని మనసు అస్థిరంగా వుంది. అతని కళ్ళు యెర్రగా వున్నాయి. రాత్రంతా కొడుకు నిద్రపోకుండా యీ రోజుకోసం ఎదురు చూశాడని రఘురామయ్యకి తెలుసు.

“పోలీసు రిపోర్ట్ చూపంటున్నావు కదా, విషయం తెలుసుంది కదా....”

“అలా అంటావేమిటి డాడీ. ఎప్పుడూ యిల్లు వదిలి వెళ్ళని అమ్మాయి కాలేజినుంచి యింటికి రాకపోతే యెలా వుంటుంది తల్లిదండ్రులకి? నా మటుకు నాకే

అప్పుడే ఏదో జరిగిపోయింటుందని భయంతో చెమట్లు పట్టేసున్నాయి....”

“ధైర్యం వహించు. ఆమెకేం ప్రమాదంలేదు. యే స్నేహితురాలింటిక నా....”

“నో, డాడీ! నాకు తెలియని స్నేహితురాళ్ళవరూ లేరామెకు, ఈ సంగతి తెలిసిన వెంటనే స్కూటర్ మీద వాళ్ళందరి యిళ్ళు తిరిగేశాను. నా దురదృష్టం కాకపోతే ఆ స్నేహితుడు నిన్నే కనపడాలా నాకు? వాడు యెదురుపడకపోతే నిన్ననే సుమను దక్కించు కునేవాడిని! నాతో ఏ రెండో ఆట సినిమాలో పెళ్ళిందని సుమ తల్లి, అన్న అనుకుని వుండకపోయే వాళ్ళు, అందరం తిలవెపు వెతికి పట్టుకునే వాళ్ళం!....”

“డోంట్ ఆవ్ సిట్ మై బాయ్, ఆమె యెక్కడో తేమంగానే వుంటుంది.”

8

“ఎవరు నువ్వు? నన్నెందుకు తీసుకువచ్చావిక్కడికి?”
కోపంగా అడిగింది సుమ.

అతను కోరగా మాకాడామె వంక.

“నేనెవరో నీకు తెలియకపోయినా నీ గురించి నాకు బాగా తెలుసు. కాబోయే తాస్తీల్దారుగారి ముద్దుల కూతురివి. నా శత్రువు వేణుగార్ని ప్రేమించిన వయ్యారివి....” నవ్వాడు.

సుమ చెప్పిన చల్లారిపోయింది.

“ప్లీజ్, నన్ను వదిలిపెట్టు. వేణుకి ఏక్సిడెంటయిందని నువ్వు చెబితే నిజమేనని గుడ్డిగా నమ్మేసి నీకూడా వచ్చే కాను. కారు ఎటు పోతూందో కూడా తెలుసుకోకుండా

వచ్చేకాను నీ వెంటపడి. నన్నిలా మోసంచేసి ఇక్కడకు తీసుకువస్తావనుకోలేదు.”

అతను వికృతంగా నవ్వాడు. నవ్వి నపుడు పెదవులు నోటి చివరివరకూ చీలి ఆసహ్యం పుట్టించామెకు. అతను దగ్గరగా వచ్చాడు. ఆమె కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి చూశాడు. భావయుక్తంగా నవ్వాడు.

“నిన్ను ఏమీ చెయ్యను. పెంచుకుంటాను” నవ్వాడు. “పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించుకుంటాను. నీలాంటి అతిలోక సౌందర్యవతిని నేలమీద నడవనివ్వను. పరాయి వాళ్ళ కళ్ళు నీమీద పడితేనే మాసిపోతావనిపించే అపురూపమైన సౌందర్యం నీది! అది నా స్వంతం చేసుకోవా లనుకోవటం నా స్వార్థమా? ఉహూ! కాదు. ఆరాధన.. ధక్తుడు దేవిని ఆరాధిస్తాడు, నేవిస్తాడు. నేనూ అంతే నీపట్ల!” కళ్ళు అరచుూసి అతను ఏవేవో లోకాల్లో తేలి పోతూ అంటున్నాడు.

సుమకు, అతను — రాజకుమార్తెలను ఎత్తుకుపోయి తన మందిరంలో బంధించి వాళ్ళను పెళ్ళాడమని వేధించే జానపద కాలంనాటి మాంత్రికుడులా కనిపిస్తున్నాడు.

“ప్లీజ్, నన్ను మా ఇంట్లో దించేయ్యి. మా వాళ్ళు నాకోసం ఎదురుచూస్తుంటారు. నా వేణు నాకోసం పిచ్చైతిపోతాడు. మేమిద్దరిం త్వరలో పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నాం. నీకు చేతులెత్తి దణ్ణం పెడతాను. మాయద్దర్నీ విడదీయకు! నీకు ఆజన్మాంతం రుణపడివుంటాను, నన్ను మా ఇంట్లో దించేయ్యి!”

“వేణుకన్న అపురూపంగా చూసుకుంటాను. అతని కన్న నీనే విశ్వరూపంతుణ్ణి. అతనికన్నా అందగాణ్ణి.

పైగా నువ్వంటే ఆరాధిస్తున్నవాణ్ణి నీకు అన్ని విధాలా తగినవాణ్ణి. నన్ను కాదనవని కొండంత ఆశతో వున్నవాణ్ణి నీ కీ యింట్లో సకల మర్యాదలూ జరుగుతాయి. నీ యివ్వం లేకుండా నిన్ను బలవంతం చెయ్యను. ఇంకోగంటలో నీకు పంచభక్త్యుపరమాన్నాలతో భోజనం పంపిస్తాను. ఆరిగించి నన్ను కృతార్థుణ్ణి చెయ్యి” నాటక ఫక్కిలో అంటూ ఆమె కళ్ళలోకి చూసి నవ్వాడు. అతడి దేగ కళ్ళను ఎదుర్కునే ధైర్యం లేనట్టు సుమ కళ్ళు వారేసుకుంది.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఫోంబెడ్ మీద కూలబడి పైన తిరుగుతున్న ఫేక్ వైపు చూస్తూ ఉబికివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుచేసుకోవటానికి విఫల ప్రయత్నంచేసి, దిండులో తల దాచుకుని భోరుని ఏదే సింది సుమ.

9

పాథాలజిస్తు పంపిన పోస్టుమార్ట్ పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు కిరణ్ .

అది నిర్మల పోస్టుమార్ట్ రిపోర్టు.

నిర్మల హత్య చేయబడటానికి ముందు రత్నక్రియలో పాల్గొన్నది. ఆమెను బలవంతంగా ఎవరూ అనుభవించ లేదని, విచ్చికంగా స్వచ్ఛందంగా ఆమె యివ్వమీదే రత్న జరిగినట్లు డాక్టరు స్పష్టం చేశాడు!

“దీన్నిబట్టి హంతకుడితో నిర్మలకు చాలా సన్నిహిత సంబంధమున్నదని రూఢి అయిపోయింది. మన్మథరావుతో విచ్చలవిడిగా తిరిగి వుండదు. హంతకుడు ఆమెను నిమ్మించి, ఆమెతో సంబంధం పెట్టుకున్నాడు. ఆమెను చంపటానికి బలమైన కారణమేదో వుండాలి.... ఆమెను చంపేముందు

స్వేచ్ఛగా ఆమెను అనుభవించాడు కూడా. అంతే. ఆమె మీద వ్యామోహం చాలా బలంగానే వుండివుండాలి” అన్నాడు కిరీట్ ఫెలు శ్రీనివాస్ ముందుకి జరుపుతూ.

“ఇంతకీ మన్మథరావుని చంపినవాడే నిర్మలను చంపాడనుకోవటానికి యెలాంటి ఆధారాలు లేవు. నిర్మలకన్న ముందు మన్మథరావుని చంపేశారు. నిర్మలని చంపిన హంతకుడు ఆమెతోబాటు హోటల్ రాజ్ లో రాస క్రీడల్లో వున్నాడు. ఒకే వ్యక్తి అక్కడ మన్మథరావుతో మందు సేవిస్తూ, ఇక్కడ నిర్మలతో సెక్సువల్ ఇంటర్ కోర్సులో ఎలా వుండగలడు?”

“వెరీ సింపుల్. హోటల్ రాజ్ కి, మన్మథరావు రూంకి మారం ఎంతోలేరు గమనించావా? మన్మథరావుని బాగా తాగించి, తను మాత్రం తాగకుండా బాగ్రత్త పడ్డాడు. మన్మథరావుని చంపి, మళ్ళీ హోటల్ కి చేరుకోవటం కష్టం కాదు....” టెలిఫోన్ తన ముందుకి లాక్కుని రింగ్ చేశాడు. అట్నుంచి యెవరో పలికాడు.

“హలో హోటల్ రాజ్ యే నా? మేనేజర్ కావాలి.”

“ఎస్. మేనేజర్ స్పీకింగ్!”

“గుడ్ మానింగ్ మేనేజర్ సార్. నిర్మలని హత్య చేసిన వ్యక్తి ఆ రాత్రి మధ్యలో బయటకెక్కడికై నా వెళ్ళివచ్చాడేమో చెప్పగలరా?”

“ఒక్క నిమిషం లెన్లో ఉండండి సార్! ఆ రాత్రి ద్యూటీలో ఉన్న రిసెప్షనిస్టు నడిగి చెబుతాను....” అని ఓ నిమిషం తర్వాత, “హలో.... ఆ రాత్రి పదకొండున్నరకి, అంతే నిర్మలని రూంలో వదిలిన గంట తర్వాత ఆ వ్యక్తి బయటకు వెళ్ళి ఓ గంటలో తిరిగొచ్చి తన

కూంకి వెళ్ళిపోయాడట”

మేనేజర్ కి థాంక్స్ చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు కిరణ్. మన్మథరావు పోస్టుమార్ట్ రిపోర్టుతీసి, హత్యా సమయం చూశాడు. రాత్రి పన్నెండు ఒంటిగంట మధ్య విష ప్రయోగం జరిగినట్టుంది రిపోర్టులో. శ్రీ ని వా స్ కి చూపించాడు.

“గెండు కేసుల్లోను హంతకుడు ఒకడే నన్నమాట కన్ఫర్మ్ అయింది....విస్కీ బాటిల్ మీద రెండో గ్లాసు మీద ఉన్న వేలిముద్రలు ఒకే వ్యక్తివనీ టాలీ అయింది. విస్కీ బాటిల్ మూతి దగ్గర మాత్రం ఒకచోట మన్మథరావు వేలిముద్రలున్నాయి. అయితే బాటిల్ ని హేండిల్ చేసింది హంతకుడే! అతని వేలిముద్రలు స్పష్టంగా దొరికాయి. వాటిని తుడిచే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు హంతకుడు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“అంతేకాదు హోటల్ గదిలో దొరికిన వేలిముద్రలు మన్మథరావింట్లోని విస్కీ బాటిల్ మీద వేలిముద్రలతో టాలీ అయ్యాయి. దాన్నిబట్టే చెప్పేయ్యచ్చు—గెండు కేసుల్లోను హంతకుడు ఒకడేననీ, మన్మథరావు ఆత్మ హత్య చేసుకోలేదు, హత్యచేయబడ్డాడనను” అన్నాడు కిరణ్.

“అప్పటిదాకా హంతకుడిని నూచించే ఎలాంటి ఆధారాలు దొరకలేదు, వేలిముద్రలు తప్పితే.”

“ఎస్. నిర్మల ఇంట్లో కూడా ఆమె మొగ స్నేహితుల గురించి వివరాలు యెవరూ చెప్పలేకపోయారు. బహుశా చనిపోయిన కూతురు గురించి చెడుగా చెప్పుకోవటానికి ఆమె తల్లి మనసంగీకరించలేదనుకుంటాను.”

“నువ్వా, యెందుకొచ్చావు? నా బతుకెలా మండి పోయిందో చూద్దామని వచ్చావా?.... వెళ్ళు, దయచేసి వెళ్ళిపో!” అన్నది కమల తరనితో వీధివైపు చూపిస్తూ.

తాపీగా కుర్చీ జరుపుకుని కూచుని, సిగరెట్ తీసి పెదాలమధ్య వుంచుకుని, రైటర్ తో వెలిగించుకుని గుండెలనిండా పీల్చుకుని రింగు రింగులు సీలింగ్ వైపుకు పొగ వదుల్తూ నవ్వాడు అతను.

ఆమె అసహ్యంగా చూసింది. ఆ దేగకళ్ళు చూస్తూనే వికారంగా ఉన్నట్టు ముఖం తిప్పుకుంది.

దేగకళ్ళ యువకుడు మళ్ళీ నవ్వాడు.

“డియర్, నన్నెందుకు ద్వేషిస్తావు? నిన్ను ఆరా ధించిన ఆ తీర్మి యు డ్ని, నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఒకప్పుడు ఉవ్విళ్ళూరి వూరి, నువ్వు పరాయి సొత్తు అయిపోవటంతో కుళ్ళి కుళ్ళి యెడ్చినవాడ్ని నువ్వు నమ్మతావో లేనో నీమీద నాకున్న ప్రేమ నీ పెళ్ళయినా చెక్కుచెదరేను. ఇప్పుడు నువ్వు వైధవ్యమనుభవిస్తున్నా నీమీద నా ప్రేమ రవంతకూడా తగ్గలేదు.... కమలా, నిన్నిలా చూడాల్సివస్తుందని కల్లో కూడా అనుకోలేదు. రేపుడు నిన్ను చిన్న చూపు చూశాడు.”

ఆ మాత్రం ఓదార్పుకే ఆమె కరిగిపోయింది. భోరున ఏడ్చేసింది. ఆమెని బాగా ఏడవనిచ్చాడు—ఆ తర్వాత ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చి, ఆమె ముఖాన్ని చేత్తో ఎత్తి, కన్నీళ్ళు తువబోయాడు.

షాక్ తిన్నదానిలా చటుక్కున పక్కకు జరిగింది. వెంటనే మామూలుగా అయిపోయింది.

“నా కవరి సానుభూతి అక్కరలేదు, నీ సానుభూతి

ముందే వద్దు. నా పెళ్ళికాకుండా చెయ్యటానికి దుష్ప్రచారం లేవదీశావు. నా భర్తతో నా గురించి చెడుగా చెప్పటానికి ప్రయత్నించావు ఆయన దేవుడు కాబట్టి అవన్నీ లెక్కచేయలేను. మరొకడయితే నన్ను వదిలేసి మరోదాన్ని కట్టుకునేవాడు.

నేను ఆయనకు దూరమయితే నన్ను వశపర్చుకోవాలని నీ దురాశ, దురూహ. నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు ఆయన పోగానే అవకాశం దొరికిందికదా అని దగ్గరకు చేరాలని వచ్చావు. పో, అతలకి పో! భర్త పోయినంత మాత్రాన నీతిలేనిదాన్ని కాను. ఆయనతో గడిపిన జీవితం తల్చుకుంటూ మెలగాలో నా బతుకు నేను బతుకుతాను. నా జీవితంలోకి ప్రవేశించటానికి ప్రయత్నించకు. వెళ్ళు!” అన్నది కమల తీవ్రస్వరంతో.

దేగ కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి. ముక్కుపుటాలు అది రాయి. కాని అంతలోనే మామూలుగా అయి పోయాడు.

“పాపం, భర్త పోయిన బాధలో నీ అత్యీయులెవరో నీ శత్రువులెవరో ఆర్థం చేసుకోకుండా వున్నావు. కాస్త నెమ్మదించాక మళ్ళీ వస్తాను. ఒక్కమాట చెప్పి వెళ్తాను. ఈ సమాజంలో అడది ఒంటరిగా బతకలేదు, అందునా వయసులో వున్న అడది, పైగా మొగుడుపోయిన అడదీ-మహాకష్టం! సమాజం కబళించాలని ఉక్కు వస్త్రాలు చాచి, సమయం వారగ్గానే పిడికిలి బిగిస్తుంది. నీకా అగత్యం లేదు. నే నున్నాను. నువ్వు ఊరి అంటే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను—నీకు అంతెస్తు, హోదా, రక్షణ కలగజేస్తాను....”

కమల రెండు చేతులు జోడించి, “మరోసారి నువ్వీ

గుమ్మం తొక్కితే నేను రలకొట్టుకు చచ్చిపోతాను!....”
అన్నది తీవ్రస్వరంతో.

దేగ కళ్ళ వ్యక్తి ఒక్కక్షణం ఆమెవంక నూటిగా
చూసి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

11

సుమవాళ్ళ తల్లితో మాట్లాడి బయటికొస్తున్నాడు
వేణుగోపాల్. స్కూటర్ పారుచేసుండగా ఆ వ్యక్తి వచ్చి
పక్కన నిల్చున్నాడు. అతనివంక ప్రశ్నార్థకంగా
చూశాడు వేణు.

అతను మెల్లగా వేణుకి మాత్రమే వినిపించేటంత
లోస్వరంలో అన్నాడు—“సుమ గురించి ఏమయినా తెలి
సిందా?....” అని.

వేణు దిగున తలెత్తి చూశాడతనివంక.

“మీకు తెలుసా? మీ రెవరు? సుమ కేమవుతారు?”
అన్నాడు గబగబ.

“అవన్నీ వివరంగా చెబుతాను. పదండి, పబ్లిక్
గార్డెన్స్ లో కూచుని మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడతను.

అతని దేగ కళ్ళవంక ఓ క్షణం చూసి—“ఓ.కే.
రండి!” అంటూ స్కూటర్ వెనుక కూచోబెట్టుకుని
బయల్దేరాడు వేణు. అయిదు నిమిషాల్లో గార్డెన్
చేరుకుని, లోపలికి స్కూటర్ని పోనిచ్చి నెహ్రూ బాల
భవన్ కనుదుగా వున్న ఆర్చి దగ్గర పార్కు చేశాడు.

మండపంలా వున్న ఆర్చిదగ్గర కూచున్నాక, “చెప్పండి.
సుమ గురించి మీ కేమయినా తెలుసా?” అత్రంగా అడి
గాడు వేణు.

“తెలుసు” అన్నాడతను చాలా మామూలుగా.

“ప్లీజ్! చెప్పండి. ఆమె ఎక్కడుంది? ఎలా వుంది?”

“క్షేమంగా నే వుంది కదా....”

“షి యాజ్ ఆల్ రెట్!”

“ఎక్కడుంది? ఏం చేస్తోంది?”

“నా యింట్లో క్షేమంగా వుంది. ఈ పాటికి చక్కటి భోజనం ఆరగించి హాయిగా నిద్రపోయి వుంటుంది.”

“వీ జ్, నేను వెంటనే సుమను కలవాలి.”

“ఓ, అదెంత భాగ్యం! కాని.... అంత తేలిగ్గా ఆమెను కల్సుకోవటం కదరదు.”

“అంటే.... ఏమిటి మీర నేడి? నేను సుమని కల్సుకోవటానికి ఆంక్షలు పెట్టడానికి మీరెవరు? అసలు మీరెవరు, మీ యింట్లో సుమ వుండవలసిన అవసరమేమిటి? ఆమె తప్పిపోయి రెండు రోజులుగా మేం వరీ అవుతుంటే యింత తాపీగా మాట్లాడుతున్నారేమిటి?”

“శాంతించు బ్రదర్! ఆమె క్షేమంగా వుందని చెప్పానుకదా! తొందరపడతావేం? ఆమె నా సంరక్షణలో వుంది. నా పర్మిషన్ లేకుండా నా యింటినుండి ఒక్క- అంగుళం కూడా కదలేదు. ఇక నే నెవర్నంటావా, అది నీ కనవసరం. టెరమ్స్ మాట్లాడుకుందాం సరేనా?”

“ఓ, కే! ఆమెని కిడ్నాప్ చేశావన్నమాట!”

“అంత పెద్దమాటలెందుకు? కొన్నాళ్ళపాటు ఆతిథ్యమివ్వాలని మా యింటి కాహ్వానించాను.”

“మాటలతో సమయం వృధా చెయ్యద్దు. సుమను సురక్షితంగా నా కప్పచెప్పటానికి నీ కేం కావాలి? డబ్బా....! ఎంత కావాలి?”

“జస్టు, రెండు లక్షలు—అంతే సంతృప్తి పడిపోతాను.”

“రెండులక్షలా?”

“ఓనీ టూ లాక్స్! చాలా చిన్న మొత్తం. ఎరవే నాలుగంటలో నాకు అందచెయ్యాలి. ఇక్కడే, యిదే స్పాట్‌లో...”

“అందచెయ్యకపోతే....”

“సుమవి యిక శాశ్వతంగా చూడలేవు!”

“బెదిరిస్తున్నావా?”

“ఛఛ! చెక్కపెట్టెలో తీసుకుని శాశ్వతంగా నిద్ర పుచ్చి నీకు బహుమతిగా పంపిస్తాను.”

“నీ కందుకంత కక్ష?”

“ఆమెమీద నా కందుకు కక్ష? బ్యూటీఫుల్ లేడీ! నిజంగా ఆమెను చూస్తూంటే నాకు మతిపోతున్నదనుకో! ఎప్పుడో తెలియకుండా ఆమెమీద పడిపోతానేమో నని పిస్తోంది....”

“డోంటాక్ నా స్పెన్స్! ఆమె గురించి అగౌరవంగా మాట్లాడితే సహించలేను.”

“అగౌరవంగా మాట్లాడితే సహించలేవు. మానభంగం చేస్తే ఏం చేస్తావ్?”

“స్టాపిట్. నీక్కావలసింది మనీయేగా. ఇస్తాను. ఆమె నేం చెయ్యొద్దు. భద్రంగా నా కప్పగించు!”

“ఛఛ, బంగారుగుడ్డు పెట్టే బాతును చంపుతానా? భద్రంగా ముట్టుకోకుండా నీ కప్పగిస్తాను. అయ్ వాంట్ మనీ, యూ వాంట్ హర్ సేఫ్! అంతే....”

“సరే, నీకు డబ్బిస్తాను.”

“రేపు యిదే సమయానికి! ఇక్కడే?”

“అలాగే, సుమని యిక్కడికి తీసుకురా.”

“నువ్వు డబ్బు తీసుకొచ్చాక మాట్లాడు ఆ సంగతి.”

“లెస్తాను, లెస్తాను, లెస్తాను. నువ్వు మాత్రం సుమని జాగ్రత్తగా తీసుకురా.”

“ఓ.కే.... ఆమె గురించి తప్పిపోయిందని పోలీసులకి రిపోర్ట్ చేసినట్లున్నావు. పోలీసుల్ని తీసుకురావాలని ప్రయత్నించినా, వాళ్ళ కీ సంగతి ఏమాత్రం చెప్పినా సుమని సజీవంగా చూశేవు!”

“నోనో! పోలీసుల కీ సంగతి చెప్పనే చెప్పను. నువ్వు మాత్రం ఆమెకెలాంటి అపకారం తలపెట్టనని నాకు మాటివ్వాలి!”

“పిచ్చివాడా! నేను ఫక్తు వ్యాపారిని. నాక్కావలసింది అడది కాదు, డబ్బు—డబ్బు పరేనే సుమ కన్న యెన్నో రెట్లు అందగలతాయి, సుకుమారులు నా కళ్ళ ముందు కుక్కల్లాపడుంటారు. నా పక్కలో దొర్లుతారు.... భయపడకు, నీ ప్రియురాలేనీ చెయ్యను!”

“థాంక్స్! ఆన్న మాటకు నిలబడితే చాలు!”

“నువ్వుకూడా ఆన్న మాటకు నిలబడు. పోలీసులకి దూరంగా వుండు రేపటివరకు.”

“ఆల్ రైట్!”

“మన్మథరావు గురించి కొన్ని విషయాలడగాలని వచ్చాను” అన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్—మన్మథరావింటి యజమానితో.

“అడగండి!” అన్నాడాయన. ఆయనకి సుమారు ఏదై అయి దేళ్ళుంటాయి. సన్నగా పాడవుగా వున్నాడు. లాల్సీ, వైజామా వేసుకున్నాడు. ముఖంమీద స్ఫోటకం

మచ్చలు. “నా పేరు విక్టర్” అన్నాడాయన.

“మన్మథరావు చనిపోయిన రాత్రి అతనితో ఎవరై నా వున్నారేమో చెప్పగలరా?”

“మన్మథరావుంటున్న గది మా యింటికి దూరంగా వుండటం గమనించే వుంటారు.... ఆ గదిలోకి ఎవరై నా వచ్చినా యిక్కడికి కనిపించే అవకాశం లేదని—ప్రత్యక్షంగా అతని గురించి పరిశీలనగా పట్టించుకుంటే తప్ప! అతను చాలా కామగోయింగ్, ఒకరి గోలాగొడవా అక్కలేని మనిషి. నెలయ్యేసరికి ప్రతి ఫస్టుకి అద్దె తెచ్చి నా కిచ్చేసేవాడు. ఆ ఒక్కసారిమటుకే అతను మా గుమ్మం ఎక్కేవాడు.”

“అది సరే, అతని క్యారెక్టర్ ఎలాంటిది?”

“మనిషికి దురలవాట్లు వున్నట్లు లేదు. కాని ఒకటి రెండుసార్లు ఓ అమ్మాయి అతనికోసం వచ్చివెళ్ళటం చూశాను. పగటిపూటే కాబట్టి నేనా విషయానికి ప్రాముఖ్యత నివ్వలేదు. రాత్రిళ్ళు అమ్మాయిలెవ్వరు రావటం నేనూ చూడలేదు.”

“అతనికి మందు విగించే ఆలవాటేదై నా....”

“ఆ విషయం నుటుకు తెలవదు సుమండీ.”

“మా యింట్లో యెవరికయినా అతని గురించి గాని, ఆ రాత్రి యెవరయినా రావటం గురించిగాని తెలుసేమో....”

“మా యింట్లో వుంటున్నది యిద్దరమే! నేనూ, నా కొడుకు. వాడు యింట్లో వుండేది తక్కువ. ఎప్పుడూ వూరిమీద పడి తిరుగుతుంటాడు—”

“అలాగా! ఏం ఉద్యోగం లేదా?”

“నా ఉద్యోగం వాడికొచ్చే యేర్పాటు చేయాలను

కుంటున్నాను. ఈ కొత్త ప్రభుత్వం రూల్స్ వల్ల నాలుగు
వెళ్ళ క్రితమే రిటైరయ్యాను.”

“అలాగా! అబ్బాయి వుంటే ఓ సారి పిలవండి.”

“ప్రస్తుతం యింట్లో లేడండి. ఎంప్లాయిమెంటు
ఆఫీసుకి వెళ్ళొస్తానని వెళ్ళాడు.”

“ఎంతవరకు చదువుకున్నాడు?”

“బియ్యే గెండ్రో సంవత్సరం చదువుతుండగా వాడి
తల్లి చనిపోయిందండి. వాడు తల్లిని చాలా ప్రేమిం
చాడు. ఆమె పోయిన బెంగలో చదువు మానేశాడు.”

“పాపం, అలాగా! నేనెవ్వరనండి. అబ్బాయి వస్తే ఓ
సారి క్వంట్రాంచ్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ ని కలవ
మని చెప్పండి. నేను అక్కడే వుంటాను.”

“అలాగే చెపుతాను బాబూ!” అన్నా డాయన.

కిరణ్ యటికొస్తూ మన్మథరావు గదిపై పుచూశాడు.
తాళంపెట్టి నీలువేశాడు శ్రీనివాస్ ఆ గదికి.

13

టయోటా స్టారు చేయబోతూ తుళ్ళిపడ్డాడు కిరణ్.

ఆటో ఆగింది. అందులోనుంచి సునంద^{దీ}గింది. తలపై
నుంచి గుర్తు తెలీకుండా ముసుగు వేసుకుంది. కాని కిరణ్
దృష్టినుంచి తప్పించుకోలేక పోయింది.

ఆమె సరాసరి మన్మథరావు యజమాని యింటిపై పు
సాగిపోయింది ఎటూ చూడకుండా.

కిరణ్ అలాగే అయిదునిమిషా లుండిపోయాడు. తను
కారుని మారంగా ఆపు జేసి నడిచిరావటం మంచి
దయింది. లేకుంటే యేదో వాహనం ఆగి వుందని
భయపడి ఆమె ఆటోని ఆపకుండా వెళ్ళి పోయి
వుండేది! తన కప్పటికీ ఓ నగ్న సత్యం తెలీకుండాపోయేది!

తనతో సునంద మన్మథరావుండే సలం తెలియదని చెప్పింది. మన్మథరా వేం చేస్తుంటాడో తేలీదని చెప్పింది. మరి మన్మథరావు వుండే యింటికి యెందుకు వెళ్తున్నట్టు? అక్కడ ఆమెకేం పని?

కిరణ్ మెదడులో ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగు తున్నాయి. ఇంతలో ఆమె తిరిగివచ్చేసింది. ఆటో ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తోంది. దాంట్లో కూచుంది. ఆటో కదిలింది — వేగం పుంజుకుంది.

ఆటోని దృష్టినుంచి దాటిపోనివ్వకుండా తన టయోటాని దానివెనకే పోనిచ్చాడు. ఆటో వేగంపేట్ ఎయిర్ పోరుకు పోయే రోడ్డు పట్టింది, ఫైరతాబాదు దగ్గర.

టయోటాని మెల్లగా దాని వెనకే పోని సున్నాడు కిరణ్ — అకస్మాత్తుగా ఆటో ఓ గల్లీలోకి తిరిగి పోయింది.

కిరణ్ కారును గల్లీలోకి తిప్పాడు.

కానీ ఆటో బాడ యెక్కడా కనిపించలేదు!

కారు ఆపి ఆ వీధిని పరిశీలనగా చూశాడు. అది ఆరికంగా వెనుకబడ్డవాళ్ళు, టాక్సీ ఆటో డ్రయివర్లు, రిక్షావాలాలు వుండే గల్లీ. అన్నీ చిన్న చిన్న గదుల యిళ్ళే.

ఆటో యెలా యెక్కడ అదృశ్యమయిందో అర్థం కాలేదు కిరణ్ కి. పది నిమిషాలు ఆ గల్లీలోనే కారుని అటు యిటు నడిపి పరీక్షగా యిల్లూ చూశాడు. కాని ఆటో యెలా తప్పించుకున్నదో అర్థంకాలేదు కిరణ్ కి.

గల్లీలోని జనం బాగా తాగి ఒకళ్ళనొకళ్ళు బూతులు తిట్టుకుంటున్నారు. అది సరయిన సమయంకాదని కారు

దిగలేదు కిరణ్ . సునందలాంటి 'లా' న్నూడెంటుకి యీ గల్లీలా యేం పనో ఆరం కా లే దతని.

టయోటాను వెనక్కు తిప్పుకుని సరాసరి క్రైం బ్రాంచ్ కి పోనిచ్చాడు. జరిగిన విషయాలు శ్రీనివాస్ కి తెలియజేశాడు.

“మన్మథరావు యజమాని విక్టర్ యింటిని ముట్టడిద్దామా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“కంగారుపడకు. విక్టర్ గవర్నమెంటు ఉద్యోగం చేసి రిటైరయ్యాడు. గౌరవనీయమైన వ్యక్తిలాగానే వున్నాడు. మనం తొందరపడి అవమానకరంగా ప్రవర్తించే అదింకోలా పరిణమిస్తుంది. సునందని ఎలాగయినా కలుసుకుని ఆమెకు, ఆ యింటితో యెలాంటి సంబంధమో తెలుసుకోవాలి!”

“సునంద యింటి అడ్రసు తెలిదే ఎలా?”

“యూనివర్సిటీకి వెళ్దాం. లా కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ ని కలిసి అడ్రస్ సంపాదించలేమా?”

“ఆల్ రైట్ : సార్జంటుని పంపిస్తాను” అని అప్పటి కప్పుడు శివాన్ని పంపించాడు శ్రీనివాస్.

“లారీ విషయం తెలిసిందా?”

“లేదు. ఆ లారీ నంబరు చూసినవాళ్ళు లేరు. కాని ఎర్ర రంగు బెంజీలారీ అని మాత్రం ఒకరిద్దరు చెప్పారు. కమల కూడా చెప్పింది.”

“సరే, మనం ఒకసారి కమలను కలుద్దాం. ఈ మూడు హత్యలకి లింక్ వుండవచ్చు ననిపిస్తోంది నాకు. ఈ లోపల శివం తెచ్చిన అడ్రసును పట్టుకుని సునంద ఇంటికి వెళ్దాం.”

అప్పుడు రాత్రి ఎనిమిది గంటలయ్యింది.

“చూడండమ్మా, మిమ్మల్ని బాధ పెట్టడం మా ఉద్దేశ్యం కాదు. ఒక్క విషయం తెలుసుకుందామని వచ్చాం” అన్నాడు కిరణ్ కమలతో.

ఆమె ఇంట్లో ఇంకా ఇద్దరు మనుషులున్నారు. “ఈమె నా తల్లి. ఆయన నా అన్న. నన్ను మా పుట్టింటికి తీసుకుపోతామంటున్నారు. రేపు ఉదయం వెళ్ళిపోతున్నాను” అన్నది కమల, వాళ్ళిద్దర్నీ పరిచయంచేస్తూ. ఆమె ముఖం బాగా పీక్కుపోయి వుంది. బాగా డీలా పడిపోయింది. ప్రాణాలు కళ్ళలో నిలుపుకున్నట్టుగా కనిపిస్తోంది. “అడగండి” అన్నది తర్వాత.

“మరేంలేదు. మీకుగాని, మీ వారికిగాని వ్యక్తిగతంగా శత్రువులెవరై నా వున్నారా?” కిరణ్ అడిగాడు. శ్రీనివాస్ మానంగా వింటున్నాడు.

“నాకు తెలిసి యెవరూ లేరండి.”

“ఇలా అడుగుతున్నందుకు మరోలా అనుకోకండి. మీకు పెళ్ళయి ఎన్నాళ్లయింది?”

“రెండేళ్ళ ఆరు నెలలు అవుతోంది.”

“అంతక్రితం మిమ్మల్ని ప్రేమించటంగాని, లేదా మీ వల్ల ఎవరై నా అవమానింపబడటం గాని జరిగిందా? ప్లీజ్ ఏమనుకోవద్దు!”

“అనుకునేందుకేముందండి, నా జీవితం మటిపాలెపోయినాక!....విలియమ్స్ అనే స్నేహితుడొకతనందేవాడు. ఇద్దరం క్లాస్ మేట్స్. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని అడిగేవాడు. నీ నిష్పపడలేదు. ఆతను క్రిస్టియన్, నేను హిందూ అనే భేదభావంతో కాదు; ఆతనికి మంచి ఆలవాట్లు లేవు. అటువంటివాడితో నా జీవితాన్ని పంచు

కోవటం యిష్టంలేక.

“తర్వాత నా వివాహం రామ్మూర్తిగారితో నిశ్చయమయింది. బియ్యే రెండో సంవత్సరం మధ్యలోనే నా చదువాగిపోయింది. నా భర్త రామ్మూర్తికి మా ఇద్దరికీ యిదివరకే పరిచయముందని అబద్ధాలు చెప్పి పెళ్ళి ఆపబోయాడు. కాని ఆయన విలియమ్స్ మాటలు నమ్మలేదు. మా పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

“అయినా విలియమ్స్ వేటాడటం మానలేదు. వారి నొదిలేసి తనతో వచ్చేయమని చాలాసార్లు వెంటబడి వేధించాడు. నేను మా గుమ్మం ఎక్కడదని విలియమ్స్ కి వార్నింగిచ్చాను. విలియమ్స్ రావటం మానేశాడు” అగిందామె ఓ క్షణం.

“ఆ తర్వాత ఆతను మళ్ళీ కనిపించలేదా?”

“నిన్న సాయంత్రాని వచ్చాడు. ఇప్పుడయినా సరే తను నన్ను పెళ్ళిచేసుకోటానికి సిద్ధంగా వున్నానని నే నంగీకరిస్తే చాలని అన్నాడు. నేను బాగా తిట్టి చుందలించి పంపేశాను.”

“విలియమ్స్ వుండే చెక్కడో తెలుసా?....” అడిగాడు.

“వాళ్ళ దీ వూరే. బాబార్ ఘాట్ లో యెక్కడో వుంటున్నామని చెప్పాడు.”

“మీ యిద్దరు బియ్యేలో క్లాసు మేట్స్ గుంటున్నారు. మీతో బాటు నిర్మల, మన్మథరావు ఆ నేవా శ్వేతరయినా చదువుకు నేవారా?”

ఆమె వెంటనే, “అవును. చదువుకు నేవారు. మన్మథ

రావు సంగ తేమాగాని. నిర్మల మెన్నీవద్య కనిపించి
'లా' చదువుతున్నానని చెప్పింది" అన్నది.

కిరణ్ కి సమస్య ఒకటొకటే విడిపోతున్నది.

“సునంద అనే అమ్మాయి తెలుసా?”

“తెలియదండి!”

శ్రీనివాస్ ఆశ్చర్యంగా, ఆసక్తిగా వింటున్నాడీ
సంభాషణ.

కిరణ్, శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “విలియమ్స్ విక్టర్
కొడుకు!” అన్నాడు. ఆ తర్వాత కమలవంక చూసి,
“మీ స్నేహితురాలు నిర్మల ప్రాణాలు కోల్పో
యింది. ఎవరో హత్య చేశారు. అలాగే మస్మధరావు
కూడా!” అన్నాడు.

కమల కాసేపు యేమీ మాట్లాడలేకపోయింది. చివరి
కెలాగో గొంతు పెకల్చుకొని, “నేనే దురదృష్టవంతు
రాలి ననుకున్నాను. లోకంలో నాకన్న దురదృష్టవంతు
లున్నారు. ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాను” అన్నది.

కిరణ్ లేచి, “చాలా థాంక్స్ మ్యా! మంచివిషయాలు
చెప్పారు. వీలయితే మీ ప్రయాణం ఎల్లుండికి వాయిదా
వేసుకోండి. మీ వారని హత్యచేసిన రాస్కెల్ ని రేపు
మీకు చూపిస్తాను!” అన్నాడు.

కమల ఆవేశంతో పిడికిళ్ళు బిగించి, “అలాగే
వాయిదా వేసుకుంటాను. వాణ్ని చూపించండి — నా
చేతుల్లో వాణ్ని చంపి, మావారి ఆత్మకు శాంతి చేకూరు
స్తాను!” అన్నది.

కిరణ్ మెలిగా అన్నాడు. “ఆశ్చర్యపడకండి. అందుకు
చట్టం వుంది. నేరస్తుడు తప్పించుకోలేడు!”

సారంట్ శివం సునంద అడ్రసుతో సిద్ధంగా వున్నాడు కిరణ్, జ్ఞానివాసలు తిరిగొచ్చేసరికి.

“ఇన్ స్పెక్టర్, పద బేగం పేట్ వెళ్ళి వద్దాం!” అన్నాడు అడ్రసువంక చూసి, మడిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ కిరణ్.

టయోటా బేగం పేట్ వెళ్ళు మాసుకుపోయింది.

తను సాయంత్రం చూసిన గిల్లికి పక్క వీధిలోనే సునంద వాళ్ళ యిల్లు.

ఇట్లో సునంద తల్లిదండ్రులు, ఆమె చెల్లెలు వున్నారు. పోలీసుల్ని చూడగానే సునంద తండ్రి కంగారుగా బయటికొచ్చాడు.

“సునందకోసం వచ్చాం, పిలిపించండి!” అన్నాడు కిరణ్.

సునంద తండ్రి చిక్క మొహం వేసుకుని “ఏం బాబూ, అదేం తప్పు చేసింది?” అన్నాడు భయంగా.

“తర్వాత చెపుతాం, పిలవండి.”

“కాలేజి నుంచి తిరిగిరా లేదు బాబూ! మొదటి ఆట సినిమాకు వెళ్ళిందేమో!”

“సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతాల మీ అమ్మాయి ఆటోలో ఈ పక్క గిల్లి నుంచి రావటం నేను చూశాను. వెంటనే గయటకు పిలిపిస్తారా, లేక మేమే వెనుక్కొవాలా?” గర్జించాడు కిరణ్.

“నిజం బాబూ! మీ దగ్గర అబద్ధ మాడలేను. అమ్మాయి ఈ ఉదయం పదిగంటలకు కాలేజికి వెళ్ళింది. ఇప్పటి దాకా తిరిగిరా లేదు....”

సునంద తండ్రి మాటలు వూర్తి కాకుండానే కిరణ్

148

అతన్ని తోసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

లోపల నిజంగానే సునంద లేడు!

శ్రీనివాస్ కోపంతో ఆరిచాడు. “దాచేస్తావు కదూ! నిన్ను ముందు బాక్కలోకి తోసేస్తేగాని ఆ పిల్లను బయట పెట్టవు! పద స్టేషన్ కి!...” అంటూ ముసలాయన రెక్క పట్టుకున్నాడు.

కిరణ్ శాంత పరిచి, సారంట్ శివం వంక తిరిగి “నువ్వు నలుగురు పోలీసులతో^జ యీ చుట్టుపక్కల వెతికించు. ఆమె జాడ తెలిసినా తెలియకపోయినా ఓ గంట తర్వాత కంట్లో రూంకి తెలియపర్చు” అంటూ శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “కమాన్. చాలా ఆరంట్లుగా^జ మనం ఓ చోటికి వెళ్ళాలి!” అంటూ నాలుగడుగుల్లో పోలీస్ వాహనం యెక్కాడు.

మరుక్షణం వాహనం పరుగెత్తింది.

16

బాబార్ ఘాట్ లోని విక్టర్ ఇంటి దగ్గర ఆగింది పోలీసు వాహనం.

అప్పుడు రాత్రి పదయింది.

గేటు వేసి వుంది. చప్పుడు కాకుండా గేటు తెరిచి, ఇంటి వెనక వైపుకి అడుగులు వేశాడు కిరణ్, శ్రీనివాస్ కి నెగచేసి.

విక్టర్ ఇంటి తలుపులు మూసివున్నాయి.

వెనకవైపు గదిలో నుంచి వెల్తురు బయటకి పడుతోంది. ఎక్కడినుంచో సన్నగా మాటల సవ్వడి వినిపిస్తోంది. ఒంగి నెమ్మదిగా పాకుతూ ఆ గది కింది భాగం వైపు జరిగాడు కిరణ్. శ్రీనివాస్ అతన్ననుసరించాడు.

సునంద గొంతులో ఏడుపుజీర ధ్వనిస్తోంది. మొగ

కంఠం ఆమె ననునయిస్తోంది.

“....అంతా బూటకం. నేనే నీకు కావలసి వుంటే మరో ఆడదాన్నెందుకు తీసుకొచ్చావు? నాకు అన్యాయం చేయాలనేకదా!” అన్నది సునంద బెక్కుతో.

“నో డియర్! కష్టం కూడా నీకు ద్రోహం చెయ్యలేను, చెయ్యను....నన్ను నమ్ము! ఈ లోకంలో బతికటానికి డబ్బు కావాలి. అది సంపాదించాలంటే సక్రమ పద్ధతుల్లో నిజాయితీగా సంపాదించలేం! అందుకే నేనీ దారి వెతుక్కున్నాను!”

“నవ్వు గుర్మార్గుడివి. బతికటానికెన్ని మార్గాలులేవు? మసిద్దరిం సుఖంగా బతికటానికి ఈ దారి నెన్నకున్నానని నన్ను నమ్మించకు!....”

“నిజం సుమా, నా మాట నమ్మివా? ఈ పిల్ల ఒంటి మీద చెయ్యి వెయ్యలేదు. నా క్కావలసింది యీ పిల్ల తో ఆనాభవంకాదు. రెండు లక్షలు! దీని క్రియేడు డబ్బివ్వటానికి ఒప్పకన్నాడు. రేపు దీన్ని వాడి కప్ప గించేస్తాను. డబ్బు తీసుకుంటాను—అంతే! ఆ తర్వాత మసిద్దరిం శ్రీ బద్దల తిరిగొచ్చు. నీ లా కోర్సు పూర్తవగానే పెళ్ళి చేసేసుకుందాం!”

“అలా అనే నా చేత కానిపనులు చేయించావు. నిర్మలతో నవ్వు నడిపిన ప్రేమాయణం, మన్మథరావును అడ్డు తొలగించటం—యివన్నీ కూడా నా కోసమే చేశావా? యెందుకింత పతనమేపోయావు?”

“ఆవన్నీ యిప్పుడొద్దు!....”

“నీకేం, నవ్వు మగాడివి. యెలాగైనా తప్పించుకోగలవు. ఏంచేసినా సంఘం వారి ముందే నేను ఆడదాన్ని. తప్పటదుగువేసిన ఆడదానికి సంఘంలో స్థానంలేదు....”

సాయంత్రం ఎవరినో కారు నా ఆటో వెనకపడితే నే నెంతగా హడలిపోయానో తెలుసా? మా ఇంటిక్లా దా వెళ్ళకుండా తప్పించుకుని పక్క గలీ లోని ఆటో డ్రయివర్ ఇంట్లోకి పారిపోయాను ఆటోలో బాటు. కారు వెళ్ళిపోయేవరకు ప్రాణాలు అరచేతో పట్టుకున్నాను.

కాళ్లో ఉన్న వ్యక్తి పోలీసు మనిషే, నాకు గుర్తుంది. మొన్న మా కాలేజికి వచ్చిన పోలీసులో అతనొకడు. నా సంగతి పసికట్టాడనుకుంటున్నాను. అతను వెళ్ళి పోయాక సరాసరి ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్సువరకు అదే ఆటోలో వచ్చాను. నువ్వు సంధ్య థియేటర్ దగ్గర ఉంటానన్నావు, కాని యెందుకో నువ్వు లేవు! నాకు ఓ పక్క భయం! చివరికి ఆ థియేటర్లోకి టికెట్ కొనుక్కుని పోయి కూచున్నాను. సినిమా అయేవరకు నీకోసం చూసి, చివరికి ఇక్కడికే పరుగెత్తుకొచ్చాను మా ఇంటికి వెళ్ళే ధైర్యంలేక!....”

“హేండ్స్ మీప్టర్ విలియమ్స్!” అన్నాడు వెనక నించి కిరణ్ .

విలియమ్స్, సునంద, చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టబడి స్వహా కోల్పోయిన స్థితిలో ఉన్న సుమ, ముగ్గురే ఉన్నా రా గదిలో.

విలియమ్స్ చటుక్కున పక్కకు ఒంగబోయాడు.

“కదిలావంటే కాలేస్తాను! బుద్ధి గా చేతులెత్తి ఇటు రా!” అరిచాడు కిరణ్ .

సునంద బిర్రబిగుసుకుపోయింది.

విలియమ్స్ నిస్సహాయంగా చేతులు ఎత్తాడు. అతని దేగ కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ “నేర సుడు తప్పించు కోలేడు మీప్టర్ విలియమ్స్! ముగ్గుర్ని హత్యచేసిన నేరానికి

నిన్ను అగెట్టు చేస్తున్నారీ....కనుక భర్త రామమూర్తిని
అడుతొలగించి, ఆమెను లాంగ్ దీసుకోవాలని ప్లాన్ చేసి,
అతిన్ని లారీ చక్రాలకింద నిర్దాక్షిణ్యంగా నుగ్గు నుగ్గు
చేశావు.

“మస్మధరావు నిర్మలతో తిరుగుతున్నాడ నేద్యేషంతో
వార్షిద్దరనీ చంపేశావు.

“పాపం, యీ అమాయకురాలు సునంద నిన్ను నమ్మి
తన స్నేహితురాళ్ళకు ద్రోహం చేసింది. వాళ్ళ వార్తలు
నీకు, నీ వార్తలు వాళ్ళకు అందచేసి నీ దారి సుగమం
కావటానికి తోడ్పడింది. ఈలోపల సుమను కిడ్నాప్
చేసి, ఆమెకు రెండు లక్షల విలువ నిర్ణయించి శిలు
గోపాల్ ని బ్లాక్ మెయిల్ చేశావు. డబ్బు సంపాదించ
టానికి తప్పుదోవ పట్టావు.

“కాని మిస్టర్, నేరసుడు యెన్నటికీ తప్పించుకో
లేడు!” అన్నాడు కిరణ్ నూటిగా చూస్తూ.

విలియమ్స్ జేగ కళ్ళు కేలని కరుచుకున్నాయి.

—: అ యి పో యి ౦ ది.—

సీరియల్

అభిమానం

అభిమానం

(గత సంచిక తరువాయి)

అభిమానం తిరస్కారంగా చూశాడు.

కార్తీక్ చిన్నగా నవ్వి, “నామీద నీకున్న అభిమానానికి కృతజ్ఞుడిని. నా దీప్తిని శాశ్వతంగా నీదాన్ని చేసుకోవోతున్నందుకు నీకు అభినందనలు! నా దీప్తి సుఖంకోసం నేను నీకు సాయం చెయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడు.

“గుడ్, వెరీ గుడ్! నిన్ను మరణాయాతనకు గురిచెయ్యకుండా వెంటనే ప్రాణంపోయేలా చంపుతాను. అదే నీకు నేను చేయగల సాయం!” అంటూ తన జోకోకి తనే విరగబడి నవ్వాడు రెడ్ సన్. తర్వాత కార్తీక్ కట్టు విడదీశాడు.

“ఇదిగో, ఈ కాగడా నువ్వు తీసుకో! నువ్వు ముందు నడు, నేను వెనక నడుస్తాను. తల తిప్పటానికిగాని, నామీద తిరగబడటానికిగాని ప్రయత్నించకు! నా రివా

ల్యర్ నీ వెన్నుకు అనుకొనే వుంటుంది!" అన్నాడు రెడ్ సన్ హెచ్చరికగా.

కా రీక్ మందహాసంచేసి, "ఇంకా నన్ను నమ్మటం లేదా? ఈ సమయంలో కూడా నామీద అనుమానం కలిగివుండటం నా దురదృష్టం!" అన్నాడు.

ముందు కా రీక్, వెనుక రెడ్ సన్ ఆ నిశీధిలో ముందుకు సాగిపోయారు.

రెడ్ సన్ రాగిరేకు బయటికి తీసి గుర్తులు పరిశీలించాడు. బాణం గుర్తువేసిన దారి నే పోతున్నట్టు గ్రహించి సంతృప్తిగా తలచించాడు.

ఓ రెండు ఫర్లాంగులు నడిచారు. కా రీక్ ఆటో మాటిక్ వాచిలో టైం చూసుకున్నాడు. రేడియం డయల్లో మళ్ళీ పన్నెండు అంకెను సమీక్షిస్తున్నాయి. అర్థరాత్రి!

"కా రీక్, మనం దాదాపు అర మైలు నడిచివుంటాం కదూ!" అన్నాడు రెడ్ సన్.

"అవును."

"మరి ఈసరికి మనకి కొండల బారు, దాని వెనుకగా లోయలు కనిపించాలే, ఏం కనపడటం లేను!"

"రెండు మైళ్ళు నడవాలి కదా!"

"రెండు మైళ్ళు నడవకుండానే నాలుగోవంతు దారి గడచేసరికి యివి వున్నట్టు గుర్తింపబడాయి!"

"ఇంకా ముందుకి నడిచి చూద్దాం!"

"లోయలు పక్కగా వివో మరుగుజ్జు చెట్లు వాటి నానుకొని సెలయేరు వస్తాయని వసంతవర్ష చెప్పాడు కదా! సొరంగంలో సెలయేరు ఎలా ప్రవహిస్తుంది?"

“నీను పుట్టేది భూమి లోపలేకదా! సారంగం తొలిచి నవుడు నీటిబుగ్గ పైకి వచ్చి అది సెలయేయగా ప్రవహిస్తూ వుండి వుండొచ్చు!”

“అవును, నువు చెప్పిందీ సబబుగానే వుంది!”

కా రీక్ నడునూనే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. చేతనున్న కాగడాతో రెడ్ సన్ మీద తిరగబడితే ఎలా వుంటుందని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఏమాత్రం బెడిసికొట్టినా నిర్దాక్షిణ్యంరా కాల్చేస్తాడు రెడ్ సన్. తర్వాతయినా తనని చంపకుండా వదలడని తెలుసు! తను అతనితో బయలుదేరింది అతనికి భయపడి కాదు. ఏమాత్రం అవ కాశం దొరికినా అతన్ని మట్టుబెట్టాలని!

తను ఈ అ వ కా కా ని వినియోగించుకోలేకపోతే రెడ్ సన్ దీ ప్తిని చెరబట్టి తీసుకుపోతాడు! తమందరినీ పట్టల్ని కాల్చినట్టు వరసగా నిల్చొబెట్టి కాల్చేస్తాడు. అదే జరగబోతోంది! ఈ దారుణాన్ని జరక్కుండా చెయ్యగల అవకాశం, తనొక్కడికే వుంది! తనవాళ్ళు తనమీద కొండంత ఆశ పెట్టుకొని వున్నారని చివరిగా చూసినపుడు వాళ్ళ ముఖాల్లో స్పష్టంగా చూకాడు తను!

ఇంతలో వాళ్ళ కళ్ళముందు ఏవో మెరుపులు మెరి కాయి! కా రీక్ అకస్మాత్తుగా అగిపోయాడు!

“ఏమిటి, ఏమిటా వెలుగు?” అన్నాడు రెడ్ సన్ కళ్ళు నులుపుకుంటూ.

“అదే నాకూ అర్థంకావటం లేదు. నిధి తాలూకు కాంతి విరజిమ్ముతున్నదేమో అక్కడ!”

“జోక్ చెయ్యకు....” అని రెడ్ సన్ అంటుండగానే వాళ్ళ కళ్ళముందు ఓ గుహ కనిపించింది.

“ఇవేమిటి? సెలయేరు, సన్నటి దారి, మరుగుజు చెట్లు కనపడకుండా నే గుహ ప్రత్యక్షమేందేమిటి?” రెడ్ సన్ రాగిఫలకాన్ని పరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు.

కార్తీక్ క్రీగంట అతనివంక చూశాడు. పొరపాటున కూడా రెడ్ సన్ రివాల్వర్ జేబులో పెట్టుకుంటాడేమో, తిరగబడదామనుకున్న అతని అశ నిరాశే అయింది!

రెడ్ సన్ రాగిరేకును దుస్తుల్లో దాచుకొని మళ్ళీ ముందుకు దృష్టిసారించాడు. ఎదురుగా యెవరో నించున్నట్టు, నవ్వుతున్నట్టు భ్రాంతి కలిగింది!

గాల్లో ఏవో చప్పుళ్ళు! సరైన గాలిని కొస్తున్న ధ్వనులు, యెవరో చెవిలో గుసగుసగా మాట్లాడుతున్న అనుభూతి!

రెడ్ సన్ కి చెమట్లు పోశాయి! ఈ శబ్దాలు గతంలో తను విన్నాడు! అవును....మాంత్రికడి అనుచరులు తమని బంధించబోయే ముందు, ఆ తర్వాత కూడా యిలాంటి శబ్దాలు తను విన్నాడు.

“కార్తీక్, నీకేమైనా శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయా?” అనడిగాడు రెడ్ సన్.

కార్తీక్ కి కూడా రెడ్ సన్ కి ఎదురైన అనుభవమే యెదురైంది. అతనికి తెలుసు, అదేమిటో! కాని, కావాలనే మాట మార్చాడు. “అబ్బే, నాకేమీ వినిపించటంలేదు! భయంకరమైన నిశ్శబ్దమే రాజ్యమేలు తున్నట్టుంది అంతటా! నిశ్శబ్దం చాలా భయంకరంగా వుంటుందన్న నిజం ఇప్పుడే తెలిసింది నాకు!” అన్నాడు రెడ్ సన్ ప్రశ్నకు సమాధానంగా.

“ఎదురుగా అన్నీ కొండలే కనిపిస్తున్నాయి! బహుశా యిదే అయివుంటుంది. రాగిరేకు చూడండి” అన్నాడు

మర్నీ కార్తీక్.

“ఎదురుగా కొండలుకాదు, గుహ కనిపిస్తోంది! ఇంకా మెలుపెగా నడిస్తేగాని కనపడని గుహ యిప్పుడే కనిపిస్తోంది!” అన్నాడు రెడ్ సన్ ఆయోమయంగా.

కార్తీక్ ధైర్యం కోల్పోలేదు. కాగడా పట్టుకొని అలాగే నడుస్తున్నాడు.

అకస్మాత్తుగా వాళ్ళ ముందు ఏవో నీడలు కనిపించాయి. ఉన్నట్టుండి విపరీతమైన గాలి వీచసాగింది.

నీడలు ఆ గాలికి అనుగుణంగా నృత్యంచేస్తున్నాయి. కలగావులంగా కీచుగా మాట్లాడుకుంటున్న సర్వడి!

నీడలు నృత్యం చేయటం చూసిన మనుషుణ్ణం రెడ్ సన్ గొంతు పెగలేను. ఎలాగో మాట ఆతని నోటినుంచి వచ్చింది. “కార్తీక్, నీకు నీడలు డాన్స్ చేయటం కనిపిస్తోందా?”

కార్తీక్ కి కనిపిస్తున్నాయి. అయినా ఆ విషయం ఒప్పుకోదలచుకోలేదు.

“అబ్బే. నాకేం కనిపించటంలేదు. కొండలు, మరుగుజ్జు చెట్లు కనిపిస్తున్నాయి!” అన్నాడు కార్తీక్.

“ఓ గాడ్! నాకేమయింది? నా కళ్ళకు అంతా విపరీతంగా కనిపిస్తోందే!”

కార్తీక్ లోలోన నవ్వుకున్నాడు. కాసేపు యిలాగే కొనసాగితే రెడ్ సన్ కి పిచ్చిపట్టడం ఖాయం! పిచ్చిపట్టిన కోతిలా గంతులువేస్తే అది అవకాశంగా తను వీడి పని పట్టాలి—అనుకొంటూ నడుస్తున్నాడు కార్తీక్.

ఒక్కసారిగా ఎవరో మీది కురికినట్టు అనిపించి పక్కకి తప్పుకున్నాడు కార్తీక్. కార్తీక్ పక్కకు తొలగగానే ఆ ఆకారం సరాసరి రెడ్ సన్ మీద పడింది.

రెడ్ సన్ ఆశ్చర్యమనించి తేరుకొని ఆ ఆకారమీద గురిచూసి కాలాడు. ఆ నిశబ్ద నిశీధిలో రివాల్యర్ చప్పుడు ప్రతిధ్వనించింది.

గాలో ఎవరో గలగల నవ్వివ శబ్దం!

రెడ్ సన్ చుట్టూ చూశాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. ఎదురుగా కొండలబాదు కనిపించింది.

“ఏమిటి మిషర్ రెడ్ సన్, ఎందుకో సెర్వెస్ నస్ ఫీలవుతున్నాను?” అన్నాడు కార్తీక్.

“ఆ! ఆ! నథింగ్! ఏదో మనసు అన్ సెటిలుగా వుండటంవల్ల! నిధి దొరుకుతుందన్న ఆనందంతో యేదో చేస్తున్నాను అలోచనలో పడి” అంటూ బలవంతాన నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు రెడ్ సన్.

ఇంతలో ఎక్కడున్నాచో పెద్దపెద్ద బండరాళ్ళు విరిగి పడ్తున్న చప్పుడు వినిపించింది. ఇద్దరు త్రుళ్ళిపడి అటు చూశారు.

వాలుగా వున్న కొండచరియమీదుగా దొర్లి వస్తున్నాయి బండరాళ్లు. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు— ఒకేసారి పది బండరాళ్లు! అంతదాకా ఎక్కడున్నాయో తెలియని బండరాళ్లు వరసగా దొర్లుకుంటూ మహావేగంగా వాళ్ళిద్దరిమీదకూ వచ్చేస్తున్నాయి.

అటు, యిటు తప్పుకోటానికి వీలేకుండా రాళ్ళు దొర్లుకుంటూ వస్తున్నాయి. ముందునుంచి వెనుకనుంచి, పక్కల నుంచి ఒకేసారి పెద్ద చప్పుడుతో దొర్లుతూ వాళ్ళిద్దరిమీదకు శరవేగంగా వచ్చేస్తున్నాయి!

ఏం చేయ్యాలో అర్థంకాక నిరాంతరపోయి నిల్చుండిపోయాడు—కార్తీక్, రెడ్ సన్.

“మనం వీలైనంత త్వరగా యిక్కడ్నుంచి తప్పించు కోనాలి!” అన్నాడు అభిలాష్ స్నేహితులవైపు సాభిప్రాయంగా చూస్తూ.

దీప్తి, అశ్వని, హిమవంత్ అతనివైపు చురుగ్గా చూశారు.

“కా రీకోకి యేదెనా ఆపద తలపెట్టాడు కదా, రెడ్ సన్!” అన్నాడు హిమవంత్.

“కా రీకో ఒక్కరే కాదు, మనమందరమూ ఆపదలో వున్నాం! తన స్వార్థం కోసం రెడ్ సన్ కా రీకోను తీసుకువెళ్ళాడు. అతని పని పూర్తవగానే మనందర్నీ కరసపెట్టి కాలేస్తాడు” అన్నాడు అభిలాష్.

“అతని దగ్గర బుల్లెట్లు ఎన్నో లేవు. లోడ్ చేసుకున్నవికాక మరో రాండుకొస్తాయి, అంతే!” అన్నాడు అశ్వని. బుల్లెట్లు అంతదాకా అతని దగ్గరే వున్నాయి కాబట్టి అతను వాటిని కచ్చితంగా అంచనా వెయ్యగలిగాడు.

“ఒక్కసారిగా అతను నిధినంతా బయటకి చేర వెయ్యలేడు! పెగా ఇక్కడికి రెండు మైళ్ళు. మళ్ళీ ఇక్కడ్నుంచి టైగర్ హిల్స్ వరకు మరో నాలుగైదు మైళ్ళు. చాలా దూరం! ఒక్క మనిషి ఇన్ని కోట్ల విలువచేసే ధనరాకుల్ని కొండ దిగి వేన్ లోనో జీప్ లోనో లోడ్ చేసుకోవటం సాధ్యమయ్యే పనికాదు!” అన్నాడు అభిలాష్.

“అయితే, అతని ఆవసరం తీరేవరకు మనల్ని ప్రాణాలతో వుంచటం భాషమే! కాని మిన్ దీప్తిని రక్షించవలసిన బాధ్యత మనమీద వుంది. ఆ రాక్షసుడి దేగ చూపు ఈ మెమీదే వుంది!” అన్నాడు హిమవంత్.

“అది ఎలాగూ జరిగే పనికాదు. దయచేసి ముందుగా

నన్ను చెంపెయ్యండి! మిమ్మల్ని వాడు వ్రాణాలతో వదలడు! మీరు లేకపోయాక నన్ను నేను రక్షించు కోవటంగాని, ఆత్మహత్య చేసుకోవటంగాని రెండూ సాధ్యపడవు. ఈలోపల వాడి చేతుల్లో నేను...." దీప్తి మాటల్ని దుఃఖం మింగేసింది.

స్నేహితులు మగ్గురు ఆమెవైపు జాలిగా చూశారు. అభిలాష్ ఓదార్పుగా అన్నాడు. "మీరు అధైర్యపడకండి దీప్తి! మన అదృష్టం బావుంటే కార్తీక్ చేతిలో రెడ్ సన్ చస్తాడు. కాని పక్షంలో వాడు బుగారాన్ని తీసుకుపోయే ప్రయత్నంలో వుండగా మనం ఎలాగైనా తప్పించుకొని వాణ్ని నడికిపారేద్దాం! ఎదురుగా వసంత వర్ష శవం మనకి కర్తవ్యాన్ని, ధైర్యాన్ని గుర్తుచేస్తోంది. అతని కత్తి మనకీ సందర్భంగా ఉపయోగపడుతుంది!" అన్నాడు అశ్వని పాడవాటి వసంతవర్ష కత్తి నే దీక్షగా చూస్తూ.

"గుడ్ బాగా గుర్తుచేశావు. మనం దొరుకుంటూ ఆ కత్తిదాకా పాకగలిగితే మన బంధాలు తొలగించుకోవటం పెద్ద కష్టంకాదు! కత్తిని కోసుగా నిలబెట్టి దానికి ఈ తాడును అనించి కోసేస్తే కాసేపట్లో మనం బంధవిముక్తులం అవుతాం!" అన్నాడు అభిలాష్.

"ఎలా? చేతులు వెనక్కు విరిచి కట్టి, కాళ్ళకు చేతులకు కలిపి బంధనాలు వేశాడు. మళ్ళీ ఒకరినుంచి మరొకరికి నీయల్ గా కట్టేసి రెండు కొనల్ని బండకి బలంగా బిగించి కట్టేశాడు. మనం దొర్లటానిక్కుడా ఆవకాశం లేకుండా చాలా ప్లాన్ డ్ గా బిగించేశాడు. ముందు బండనుంచి మడి విడిపోయేలా ప్రయత్నం చెయ్యాలి!" అన్నాడు అశ్వని.

నలుగురు నిరాశగా ఒకరి ముఖాలాకరు చూసుకున్నారు. అప్పుడే రెడ్ సన్, కా రీక్ బయల్దేరి ఓగంటపైగా గడిచిపోయింది. రెండు మైళ్ళు యిటు, రెండు మైళ్ళు అటు — నాలుగు మైళ్ళు నడవటానికి గంటా గంటన్నర పడుంది! అక్కడి కార్యక్రమం మరోగంట వేసుకున్నా, యికా గంటన్నర వ్యవధి వుంది!

ఈలోపల తప్పించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యాం!

నలుగురు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. దృష్టిసారించి ఆ బిలంలో వెతుకుతున్నారు, తమ బంధాలు తొలగించే సాధనం ఏమందా అని!

కా రీక్, రెడ్ సన్ కొద్ది క్షణాలు దిక్కుతోచక అలాగే నిల్చుండిపోయారు. బండరాళ్లు దొర్లుతున్నాయి. కా రీక్ అటు యిటు చూశాడు. నాలుగువే పులనుంచి రాళ్ళు దొర్లి వస్తున్నాయి. ఇంకొన్ని క్షణాల్లో తామిద్దరు ఆ రాళ్ళమధ్య నలిగి చావటం ఖాయం!

రెడ్ సన్ అరిచి చెప్పాడు. “ఒక్కసారిగా బండల మీదినుంచి గెంతుతూ అవతలకు పరుగుపెట్టు కా రీక్!” అంటూ అటో కాలు, ఇటో కాలు వేస్తూ బండలకింద కాళ్ళు పడకుండా ఎగిరి గంతేస్తూ చాలా వేగంగా కప్పదాట్లు వేస్తూ ముందుకి పరుగెత్తాడు రెడ్ సన్. అతనికంటే వేగంగా కా రీక్ రాళ్ళమీదుగా గెంతుతూ ముందుకి ఉరకలు వేశాడు.

బండరాళ్ళ ఉధృతం తగ్గి పోయింది! మరి కొద్ది క్షణాల తర్వాత అక్కడ యెలాంటి రాళ్ళు కనిపించలేదు!

రెడ్ సన్ కళ్ళు చికిలించి చూసి, “ఇదంతా యేదో మాయలా వుంది! ఎవడో మనల్ని కనికట్టుతో కట్టి

పదేస్తున్నాడు....ఆ, గుర్తొచ్చింది. ఇది ఆ కళ్యాణ స్వామి పనే అయివుంటుంది. తన చీవ విద్యల్ని మన మీద ప్రయోగిస్తున్నాడు” అన్నాడు.

కార్తీక్కి ఈ విషయం మొదటనే తెలిసింది. తప్పించుకు పారిపోయిన మాంత్రికుడు కళ్యాణస్వామి ఏ మూలనుంచో ఏ క్షణంలోనైనా విరుచుకు పడవచ్చునని అతను అనుమానిస్తూనే వున్నాడు. అతను పారిపోయే సమయంలో తన ఎముకతో పారిపోయాడు! దానితో తమమీద క్షుద్రవిద్యలు ప్రయోగిస్తూ వినోదం చూస్తున్నాడు!

ఇదేగాని నిజమయితే యిక తననుకాని, రెడ్ సన్ ను గాని ప్రాణాలతో అతను విడిచిపెట్టడు! హింసించి, భయపెట్టి, పిచ్చివాళ్ళను చేసి, తమ ప్రాణాలు తామే తీసుకునేలా ప్రేరేపిస్తాడు! తను తియ్యకుండానే తమ ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయేలా చేస్తాడు.

కార్తీక్కి భయం వెయ్యటం లేదు! నిష్కారణంగా క్షుద్ర శక్తులకి బలయిపోవటం అతనికి సంతోషంగా లేదు! ముఖాముఖి ఎదుర్కొని శత్రువుతో పోరాడి చావటంలో వున్న ఆనందం, యిలా నికృష్టంగా చావటంలో లేదు!

కార్తీక్ రెడ్ సన్ వైపు చూసి, “మొదట బర్దామా?” అన్నాడు.

రెడ్ సన్ వ్యంగ్యంగా నవ్వి, “వెనక్కు పోవటం భయపుల లక్షణం! నేను పిరికివాణ్ని కాదు!” అన్నాడు దర్పంగా.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఎక్కడినుంచో సెలయేటి

గలగల వినిపించింది. మరికొద్ది క్షణాల్లో యిద్దరు ఓ సెలయేటి ఒడ్డుకు వచ్చేశారు.

రెడ్ సన్ ఆనందంగా యీలవేసి, “ఇదిగో సెలయేరు! అవిగో రాళ్ళ గుట్టలు!! ఇంకా సూర్యులలోనే మనకి సన్నని బాట, నిధి వున్న గుహ కనిపిస్తాయి! మనం గమ్యానికి చాలా దగ్గర్లోకి వచ్చేశాం!” అన్నాడు.

కార్తీక్ మానంగా నడుస్తున్నాడు. సెలయేరు ఎంత లోతుందో! చటుక్కున రెడ్ సన్ ని సెలయేట్లోకి తోసేస్తే....! సెలయేట్లో జారుతూనే తనని గురిచూసి కార్తీక్ దేమా! అలాకాకున్నా సెలయేరు మనిషి మనిగేటంత లోతు లేకపోతే, రెడ్ సన్ తనని మరుక్షణం శవంగా మార్చేస్తాడు.

ఎలా....? నిధి దాచిన ప్రదేశం దగ్గర పోతున్నకొద్దీ కార్తీక్ లో ఆరాటం పెరిగిపోతోంది. రెడ్ సన్ నిధిని సమీపించేలోపల అతన్ని అంత మొందించగలడా తను? తన చేతిలో కాగడా తప్ప, వేరే సాధనంలేదు. ఆయుధం లేదు! రెడ్ సన్ చేతిలో మారణాయుధం వుంది! దానో యింకా అయిదు బుల్లెట్సున్నాయి. అతని జేబులో యింకా ఎన్ని గుళ్ళున్నాయో! బుల్లెట్సున్న వ్యర్థమయిపోయేలా చేయగలిగితేగాని, రెడ్ సన్ నించి తనకు ప్రమాదం తప్పినట్టు కాదు!

ఇంతలో ఆ కస్మాత్తు గా వాళ్ళిద్దరిమీదా ఏవో వస్తువులు పడటం ప్రారంభమయింది.

అవి సన్నటి పురుగులు! రెండడుగుల పొడవున్న తీగలాంటి పురుగులు. కర్మలా ఒక్కసారిగా వాళ్ళిద్దరిమీదా ఏకధాటిగా పడుతూనే వున్నాయి. రెడ్ సన్, కార్తీక్ దుస్తులు దులుపుకోవడంలో అటు యిటుగా

అయ్యారు ఆ పురుగులు తమని కట్టడంలేదు కాని విప
రీతమైన ఎలరీని సృష్టించాయి. ఒళ్ళంతా ఒకటే జల!
భరించలేని దుర్వాసన!

ఒళ్ళు జలదరించింది వాళ్ళకు. ఒక్కసారిగా అవి
యొక్క-డున్నంచి వచ్చిపడ్తున్నాయో తెలీకుండా వుంది!
వాటినుంచి తప్పించుకోవటం బ్రహ్మప్రళయంలా వుంది!
దులుపుకు నే కొద్దీ యింకా ఒంటినిండా వచ్చి పడ్తునే
వున్నాయి!

రెడ్ సన్ ఇరిటేషన్ తో కేకలు పెట్టాడు. “గాడ్,
యిలాంటి బాధ పగవాడిక్కూడా వద్దు! ఇవి ఎక్కడి
నుంచి వచ్చి పడ్తున్నాయి, ఏం చెయ్యబోతున్నాయి?”
అంటూ.

చూస్తూండగానే తీగెల్లాంటి ఆ పురుగులు పాడవాటి
తాడులాగా అల్లుకుపోయి వార్షిద్దర్ని కాళ్ళు చేతులు
బంధించేశాయి.

ఈ విద్వారానికి ఆశ్చర్యపోతూ పురుగులు అల్లిన ఆ
తాడును తెంచుకోవటానికి రెడ్ సన్ విశ్వప్రయత్నం
చేస్తూంటే, కార్తీక్ ఈ క్షుద్ర విద్యలు ప్రదర్శిస్తున్న
వ్యక్తి కళ్యాణస్వామేనా, కాక మరెవరయి వుంటారా
అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతని చేతిలోని కాగడా, బంధనాలు తప్పించుకునే
ప్రయత్నంలో నేల మీద పడిపోయింది! రెడ్ సన్
మాత్రం రివాల్యూర్ ఫర్మ్ గా పట్టుకొని పురుగుల బంధాలు
తెంచుకోవటానికి శక్తినంతా వినియోగిస్తున్నాడు.

•

•

•

“ఆ, అయిడియా! ఆ కాగడా చూశారా.... దాన్ని
యెలాగైనా బండమీద కట్టిన తాడు ముడిమీద పడే

లాగా చెయ్యగలిగితే ఆ మంటకు నైలాన్ తాడు కరిగిపోయి, బండనుంచి కట్టు వూడిపోతాయి! తర్వాత దొర్లుకుంటూ అదే కాగడాకి గాని లేక కత్తికి గాని మన బంధాలు తాకిస్తే బంధవిముక్తుల మవుతాం!” అన్నాడు అభిలాష్.

తక్కిన ముగ్గురికీ అతని సలహా నచ్చింది. కాని కాగడా బండమీదకి పడేలా చేయటం ఎలా? కాగడాను బండరాయికి పక్కగానున్న ఓ పాడవాటి రాతికి కట్టి వుంచాడు వసంతవర్మ. ఆ రాతినుంచి బండమీదికి ఆ కాగడా పడేలా చేయగలిగితే అది బండరాతికి కట్టిన తాడును కాల్చేస్తూంది. తాడు కరిగిపోయి వూడిపోతుంది!

అశ్వని మెదడు మరుగ్గా పనిచేసింది. నేలమీద చెగురుమగురుగా చిన్న చిన్న రాళ్ళున్నాయి. కాలితో రాళ్ళు దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. కుడికాలు బొటన వేలిని, రెండో వేలికి మధ్య రాళ్ళను గుచ్చిపట్టి కాగడా కట్టబడివున్న పాడవాటి రాయిమీదకు విసిరాడు.

పది పన్నెండుసార్లు రాళ్ళు వ్యర్థంగా పక్కకి పడిపోయాక పదమూడోసారి అతని ప్రయత్నం ఫలించింది! కాగడా నూటిగా వచ్చి బండరాయిమీద పడింది. నైలాన్ తాడుకొస కొద్దికొద్దిగా కరుగుతూ, కాసేపటికి బండకి కట్టబడ్డ తాడు రెండు చివరలు కాలిపోయాయి.

అంతే, బండనుంచి వాళ్ళకు విముక్తి దొరికింది.

“ధాన్య అశ్వనీ!” అన్నాడు అభిలాష్ ప్రశంసా పూర్వకంగా.

“ఇప్పుడు నేలమీద దొరుదాం. నేను కాలితో నేలమీద ప్లాట్ గా వున్న కత్తిని కోసుగా చెయ్యగలను.

మిరొక్కక్కరు ఆ కత్తికి మీ కట్టు రాపాడించి, తెంచేసుకోగలరా?" అన్నాడు ఆశ్వని.

“దానికన్న కాగడా మంటకే కట్టు తాకించి, సులువుగా కట్టు వూడదీసుకోవచ్చు ననిపిస్తోంది నాకు!” అన్నాడు ఆభిలాష్.

“అదే తేలిక! కత్తి చాలా పగులుగా వుంది. ఎంత బాగ్రత్తగా వున్నా సరైన చేతులు తెగిపోయే ప్రమాదముంది!” అన్నాడు హిమవంత్.

“కాగడా మంటకూడా ప్రమాదమే! చేతులు కాలే ప్రమాదముంది. ప్రయత్నిద్దాం. ముందు కాగడాతో ట్రయల్ చేద్దాం!” అన్నాడు ఆశ్వని.

నలుగురు ఒకరిమీద మరొకరుగా దొరుతూ కాగడా వున్న బండ దగ్గరికి చేరుకోవటానికి సర్వశక్తులు త్రోడీకరించి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

“రివాల్వర్ ప్రయోగించండి మిష్టర్ రెడ్ సన్!” అన్నాడు కార్తీక్.

రెడ్ సన్ రివాల్వర్ వున్న చేతిక్కుడా పురుగులు తాడులా అల్లుకుపోయే లోపల, చేతిని వెసలుబాటు చేసుకొని తాళవంటి ఆ పురుగుల్ని ఎలా కాల్యాలో అరంకాక సతమత మవుతున్నాడు.

“కార్తీక్, రివాల్వర్ ప్రయోగించటంవల్ల ప్రయోజనంలేదు. గుడ్డు మన శరీరంలోకి దిగటం తప్పితే, యీ తాగు తేగవు. చాలా సన్నగా వున్నాయి!” అన్నాడు రెడ్ సన్.

కార్తీక్ అంతటి నిస్సహాయ సితిలోనూ రెడ్ సన్ పాటు చూసి లోలోపల నవ్వుకున్నాడు. తమని పురుగుల

కన్నా హీనంగా భావించి మాట్లాడిన రెడ్ సన్ ఇప్పుడు అతి సన్నటి హీనమైన పురుగులకి బందీ అయ్యాడు.

కాలు కదపడానికి వీలేకుండా జలగల్లా పట్టేసుకున్న వింత పురుగుల్ని చూస్తుంటే, వాటినుంచి వస్తున్న దుర్వాసనను తల్చుకుంటే ఒళ్ళు కంపర మెత్తిపోతోంది కార్తీక్కి. అయినా భరిస్తున్నాడు.

ఇంతకీ ఎవరతను?

అకస్మాత్తుగా వికటాట్టహాసం వినిపించింది!

కార్తీక్, రెడ్ సన్ నివ్వేరపోయి చూశారు.

ఎదురుగా కళ్యాణస్వామి! మాంత్రికుడు కళ్యాణ స్వామి! వికటంగా నవ్వుతున్నాడు!

కిందపడి మండుతున్న కాగడా వెలుగులో అతని ముఖం ప్రళయకాల రుద్రుడి ముఖంలా భగభగా మండు తున్నట్టు కనిపించింది వాళ్ళకు. అతను నవ్వుతున్నట్టు లేదు! నిప్పులు రాలుస్తున్నట్టు, మూడో నేత్రం తెరిచి భస్మం చేయబోతున్నట్టు కనిపించాడు!

రెడ్ సన్ రివాల్యూర్ ప్రయోగించాలని శతవిధాలా ప్రయత్నించాడు. కాని అప్పటికే పురుగుల తాళ్ళు అతన్ని కదలకుండా బంధించాయి! అతని చేయి సుంభించి పోయింది. సుంభించిపోయిన చేతిలో మారణాయుధం ఓ యినపముక్కలా నిరుపయోగంగా మిగిలి పోయింది!

కళ్యాణస్వామి రెడ్ సన్ కి దగ్గరగా వచ్చేశాడు. నూటిగా రెడ్ సన్ కళ్ళలోకి చూస్తున్నాడు. అతని కళ్ళలోని అయస్కాంత శక్తికి మంత్రముగుడిలా అతని వెపే మాన్మాండిపోయాడు. నోటమాట రానట్టు, కదలిక లేనివాడిలా అలాగే నిల్చుండిపోయాడు!

కళ్యాణస్వామి వికటంగా నవ్వాడు. రెడ్ సన్ దుసులు తడిమాడు. రాగిఫలకం పెకలీశాడు.

రెడ్ సన్ ప్రతిఘటించాలనుకున్నాడు. అరవాలను కున్నాడు. రివాల్వర్ ప్రయోగించాలనుకున్నాడు. కాని ఏ ఒక్కటి చెయ్యలేకపోయాడు.

రాగిఫలకం అందుకొని ఒక్కసారి దానిలోకి పరీక్షగా చూశాడు కళ్యాణస్వామి త్వరగా వేగంగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకి సాగిపోయాడు.

రెడ్ సన్ నిస్సహాయంగా చూస్తూండిపోయాడు.

కారీక్ రెడ్ సన్ నిస్సహాయ స్థితిని చూస్తూ మనసు లోనే సంతోషిస్తున్నాడు!

కళ్యాణస్వామి శరవేగంతో ముందుకు దూసుకు పోతున్నాడు. రాళ్ళ గుట్టలు దాటేసి సన్న బాటలోకి ప్రవేశించాడు.

ఎదురుగుండా గుహ అతనికి స్వాగతం పలుకుతున్నట్టుగా కనిపించింది. కళ్యాణస్వామి మహానందంగా గుహ లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

•

•

•

“గుడ్, ముళ్ళన్నీ వచ్చేశాయి. ఆశ్వనీ ఒక్కొక్కరివీ విప్పేసెయ్యి!” అన్నాడు అభిలాష్.

ముందుగా ఆశ్వనీ తాళ్ళు తెంచుకొని అభిలాష్ ని, హిమవంత ని, దీప్తి ని వరసగా బంధాలనుంచి తప్పించాడు.

తాడు కట్టినంత మేరార క్తప్రసరణం లేక పాలిపోయిన శరీరభాగాలు మళ్ళీ రక్తాన్ని ప్రసారంచేయటం మొదలెట్టాయి. తిమ్మరి తగ్గి అవయవాలు స్వాధీనంలోకి వచ్చాయి.

అప్పటికి కాగడా నేలమీదపడి పూర్తిగా మంటలు
రేగి కాలిపోయింది.

బిలమంతా చీకటిమయమై పోయింది.

అశ్వని నేలమీద తడుముకుని కత్తిని చేత పట్టు
కున్నాడు. నేలమీద బుల్లెట్సు లేని రెండు గన్స్
అభిలాష్, హిమవంత్ చేతి ధరించారు.

అవే తమ ఆయుధాలు! శత్రు సంహారానికి, తమకు
ప్రస్తుతం ఆత్మరక్షణ సాధనాలు అవే!

“ఎలా, దారి కనిపించటంలేదు? కాగడాలు యింకా
ఏమైనా వున్నాయేమో చూద్దామా?” అన్నాడు హిమ
వంత్.

“ఇక వెతికి లాభంలేదు. రెడ్ సన్ వున్న కాగడా
పట్టుకుపోయాడు. మనం ఇదే కాగడాకు నారబట్టలేమైనా
కట్టి, అక్కడున్న పాత్రలలోని చమురు లో ముంచి
రంటాలు పడేటంత వ్యవధిలేదు! రెడ్ సన్ ఈపాటికి
తిరిగి వచ్చేస్తూంటాడు! కార్తీక్ ని ప్రాణాలలో ఉంచాడో
లేదో కూడా తెలియదు! యేమాత్రం అవకాశమున్నా
కార్తీక్ ని రక్షించుకోవాలి!” అన్నాడు అభిలాష్.

అశ్వని నీ ప్రితంక చూసి, “మిస్ దీ ప్రి. మీరు మా
మధ్యగా నడవండి! అభిలాష్, నీకు నిధికి పోయే మార్గం
గుర్తుంది కదూ!” అన్నాడు.

“ప్రతి చిన్న విషయమూ గుర్తున్నాయి. కాకపోతే
చీకట్లో దారి తప్పిపోతామని భయంగా ఉంది!”
అన్నాడు అభిలాష్.

అందరు బిలంనుంచి బయటికొచ్చారు. బయట పచ్చగా
వెలుగు కనిపిస్తోంది.

“ఫలనాలేదు, కళ్యాణగుర్గం మీద ఎక్కడినుంచో

పడ్తోన్న చంద్రకిరణాలు పచ్చటి వెలుగును వెదజలు
తున్నాయి. ఆ వెలుగులో ముందుకుసాగి పోలేమా?"
అన్నాడు ఆశ్వని.

అభిలాష్ తలూపి, "ఇదిగో యెడమవైపు రెండో
ద్వారం కనిపిస్తోంది! దీని పక్కగా వెళ్తే దాదాపు
రెండుమైళ్ళ అనంతరం నిధి వాచబడ గుహ కనిపిస్తోంది!
ఈలోపలే మనకు రెడ్ సన్, కార్టీక్ ఎగురుపడతారని
పూహిస్తున్నాను" అన్నాడు ముందు తను దారితీస్తూ.
అతని మెదడులో. రాగిరేకుమీది గుర్తులు, సంకేతాలు
ముద్రపడిపోయాయి. పైగా వసంతవర్షం యిచ్చిన వివరణ
కూడా మనసుకు బాగా హతుకుపోయింది.

ఓ ఫర్లాంగుమాత్రం నడిచేసరికి దీప్తి 'అబ్బా' అంటూ
ఆగిపోయింది కాలు పట్టుకుని.

అందరు ఆగిపోయి, "ఏమిటి, ఏమయింది?" అంటూ
ఆమె చుట్టూ చేరారు.

"ఏదో కాలిలో దిగి నట్టనిపించింది. రక్తం స్రవి
స్తోంది!" అన్నది.

అందరు అక్కడ పరిశీలనగా చూశారు. కోసుగా
వున్న రాయి తెగింది!

ఆశ్వని "ఫరవాలేదు మిస్ దీప్తి! మేము ఏ పురుగు
ముట్టిందోనని భయపడ్డాం!" అన్నాడు తేలికగా పూపిరి
తీసుకుని.

దీప్తి నీరసంగా నవ్వి లేవబోతూ పక్కకి తూలింది.
ఆశ్వని ఆమెను పట్టుకునే లోపల ఆమె పక్కకు తూలి
పడిపోయింది!

అంతే, ఒక్కసారిగా ఆమె కిందికి దిగిపోతున్న
అనుభూతిని పొందింది!

“ఇది ఊబిలా వుంది, నన్ను పట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించకండి, మీరు పడిపోతారు!” అన్నది గొంతు చించుకుంటూ, ఆమెను చేయి అందించి పట్టుకోబోయిన అశ్వనికి ఆమె చేయి అందలేదు.

అభిలాష్ సమయస్ఫూర్తితో ఆమెకు తన చేతిలోని గన్ తిరగేసి అందించాడు. కాని ఆమె అది అందుకు నేలలోపల అతిజేగంగా కిందికి కూరుకుపోసింది!

అంతదాకా తమ పక్కన వున్న ఆ పెద్ద ఊబిని గుర్తించలేకపోవటం అందరికీ బాధ కలిగించింది.

అశ్వని మెరుపు చేగంలో బిలంవైపు పరుగుతుకుని వెళ్ళాడు.

దీప్తి తలవరకు ఊబిలో కూరుకుపోయింది.

నిస్సహాయంగా చూస్తూ ఒడు నే నిలుచుండిపోయారు అభిలాష్, హిమవంత్ — స్నేహితురాలికి తురి వీడ్కోలు యివ్వటానికి సిద్ధంగా వున్నట్టు!

దీప్తి రెండు చేతులు ఎత్తి ఒడ్డున వున్న స్నేహితులకి నమస్కరించింది. “మీ స్నేహితుడికి నమస్కారాలు చెప్పానని చెప్పండి! చివరి క్షణాల్లో ఆయనను చూడలేక పోయినందుకు బాధపడ్డానని చెప్పండి! నా గురించి బాధ పడవద్దని చెప్పండి!” అంటూ ఆమె అప్పగింతలు పెడుతుంటే అభిలాష్, హిమవంత్ కి కన్నీళ్ళు ఆగలేదు.

తమ కళ్ళముందే స్నేహితురాలు దుర్మరణం పాలవుతుంటే చూస్తూ నిల్చున్న తమమీద తమకే అసహ్యమని పించింది.

అభిలాష్ తనూ ఉరికెయ్యాలనుకున్నాడు. కాని దీప్తి అప్పటికే వాళ్ళను హెచ్చరించింది—తనకోసం ప్రాణాలు బలిచేసుకోవద్దని! అయినా, ఆమె నల్లా

మానూ! వాళ్ళ మనసులు ఆగటంలేదు! హిమవంతో
కూడా అదే పరిస్థితిలో వున్నాడు!

*

థి

*

*

కళ్యాణస్వామి గుహలోకి రాగానే ముందుగా కుడి
పక్కన వున్న సంకేత స్థలంలో చకచక ఎముకతో
తవ్వాడు! ఎక్కువ శ్రమపడనవసరం లేకుండానే రాగి
రేకు బయల్పడింది.

కళ్యాణస్వామి ఆనందంతో పెద్ద కేక వేశాడు!

రాగిరేకును పైకితీశాడు. బాగా మట్టిపట్టి వున్నది.
దాన్ని చుట్టి దులిపి, గుహ బయటకు తీసుకొచ్చి పచ్చగా
మెరుస్తున్న మసక వెలులో చూశాడు.

ముందు చూసిన రాగిరేకులాగే బాణాల గుర్తులు,
సంకేతాలతో ఉన్న సంస్కృతంలో రాసిన అక్షరాలు
చదువుకున్నాడు.

నిధి ఆ గుహలోనే యెడమవైపు నేలమార్గంలో
ఉన్నట్టు నూచించబడింది.

కళ్యాణస్వామి పరుగు పరుగున గుహలోకి పరుగెత్తి
ఎడమవైపు నేలమార్గ గురించి వెతుక్కున్నాడు. సన్నటి
రాతిపలక చేతికి తగిలింది. దాని చుట్టూ వున్న మట్టిని
రాగిరేకుతోనే తొలగించి, గోళ్ళు జొనిపి, రాతిపలకను
పైకిలేపాడు.

మనిషి మారగల సన్నని బిలం కనిపించింది.

సరాసరి కిందికి మెట్లున్నాయి.

కిందినుంచి వెలుగు బిలంలోనుంచి పైకి ప్రసరిస్తోంది,
ఏటవాలు కిరణంలాగా! అది కళ్యాణస్వామికి గుర్తే.
అక్కడ నిధి వున్నది! మణి మాణిక్యాలు, వజ్ర వైడూ
ర్యాలు కాంతిపుంజాలను వెదజల్లుతున్న వెలుగది!

బంగారు కాంతి! కొన్ని వేలకోట్ల రూపాయల నిధి
వెదజల్లుతున్న స్వర్ణ కాంతి!

కళ్యాణస్వామి ఆనందంలో పెద్దగా కేక పెట్టాడు.
మెట్లు రెండేసి చొప్పున దిగుతూ నేలమార్గిగలోకి ఉరి
కాడు!

అంతే! ఒక్కసారిగా బుస్సునున్న శబ్దాలు ఆ నేల
మార్గిగను ప్రతిధ్వనింప చేశాయి. ఒకటి రెండు కాదు,
పదులు యిరవయిల సంఖ్యలో కాల నాగులు బుస్సు
మంటూ పడగలు విప్పి అతని పైపైకి వచ్చేశాయి.

నేలమీద ఏమాత్రం భారీరేపండా అంతా సర్పాల
మయం!

నిధిని సర్వదా కొన్ని కాలసర్పాలు కాచివుంటా
యన్న నిజం ఆలస్యంగా గ్రహించాడు కళ్యాణస్వామి!

అప్పుటి కే అతన్ని చుట్టుముట్టేశాయి సర్పాలు.
తెలుపు, నలుపు, గోధుమ, రక్తవర్ణాల సమ్మిశ్రితమైన
కాలనాగులు వజ్రవైదూర్యాల ధగధగ కాంతులు ప్రతి
ఫలించి మహా భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి.

కళ్యాణస్వామి చేతిని గాల్లో ఊపి యేదో ఉచ్చ
రించాడు — కాని అతని మంత్రం పూర్తికానేలేదు. ఒక్క
సారిగా అనేక సర్పాల కోరలు అతని శరీరంలోకి
కక్కున దిగిపోయాయి!

క్షణాలమీద అతని శరీరమంతా వివహరితమై
పోయింది.

నల్లగా బాగ్గులా మారిపోయాడు. యే నిధికోసం
అహోరాత్రాలు శ్రమించి, క్షుద్రశకులను కశపరచుకుని
పన్నెండేళ్ళు అజ్ఞాతవాసం చేశాడో ఆ నిధి కళ్ళముందే
కన్నుల పండుగ చేస్తోంది! రత్నాలు, మణి మాణిక్యాలు,

వజ్ర వైదూర్యాలు, గోమేధిక, పుష్పరాగాలు,
బంగారం — కన్నులను మిరుమిట్లు గొలిపే కాంతితో
వెలిగిపోతోంది!

కాని ఆ కాంతిని చూడటానికి కళ్యాణస్వామి
కళ్ళల్లో యిప్పుడు జీవంలేదు! అవి గాఢకళ్ళలాగా నిధి
వంకే చూస్తున్నాయి!

నిలువునా నేలమీద, నిధిని తాకుతూ నిట్టనిలువుగా
పడిపోయాడు కళ్యాణస్వామి!

*

*

*

ఒక్కసారిగా తమ బంధాలు ఎవరో విప్పేసినట్టుగా
వీడిపోవటంతో కార్తీక్, రెడ్ సన్ తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చు
కున్నారు.

రెడ్ సన్ రివాల్యూర్ తో పాజిషన్ లోకి వచ్చేశాడు!
అది ఇప్పుడు కార్తీక్ కే గురిచేయబడి వుంది!

“ఆశ్చర్యం, ఇంతదాకా మనల్ని బాధించిన పురుగులు,
అవి యేర్పరచిన బంధాలు అవన్నీ యేమైపోయాయి?
కమాన్ కార్తీక్ హరియన్ కళ్యాణస్వామి యీ
పాటికి నిధిని చేరిపోయి వుంటాడు. అది వాడికి దక్క
నివ్వకూడదు, పరుగెత్తు” అంటూ వింటిని సంధించి వదిలిన
బాణంలా ముందుకు దూసుకుపోయాడు రెడ్ సన్.

మరుగుజ్జు చెట్లు దాటిపోయాయి, సెలయేరు దాటిపో
యింది. రాళ్ళగుట్టలు దాటిపోయి, గుహ, సన్నటి బాట
కన్నులపండువుగా కనిపిస్తోంది. తనతోబాటు కార్తీక్ ని
రెక్కపట్టుకుని లాక్కుపోతూనే వున్నాడు రెడ్ సన్.

అనాసక్తంగా అతన్నే అనుసరిస్తున్నాడు కార్తీక్.
గుహలోకి అడుగుపెట్టాడు రెడ్ సన్.

అతని చేతివేళ్ళు రివాల్యూర్ మీద బిగుసుకున్నాయి.

సేఫ్టీ కాన్ తప్పించాడు. వేలు ట్రిగ్గర్ మీద రెడీగా పెట్టి ఉంచాడు. కళ్యాణస్వామి ఇంకా అక్కడే వుంటే ఈసారి తనబారినుంచి తప్పించుకోలేదు! అక్కడే సజీవ సమాధి చేసేయ్యాలి—అనుకుంటూ గుహంతా కలియదిరిగి బిలం దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

బిలానికున్న రాతీపలక అంతక్రితమే తొలగించబడి వుంది!

బిలం కిందినుంచి వస్తున్న పచ్చటి, ఎర్రటి, ఆకుపచ్చ వెలుగులు రెడ్ సన్ కళ్ళల్లో నోటి కాంతులు ప్రతి ఫలించాయి!

ఆనందంతో పెడబాబ్బ పెట్టాడు!

బిలం దగ్గరకు వెళ్లాడు. కిందికి మెట్లు కనిపించాయి. అతనికాక్షుణంలో ధనదేవత మాంజీర నాదాలు మృదుమధురంగా, మనోరంజకంగా వినిపించాయేగాని, కరాళ నృత్యంచేస్తున్న మృత్యువు యినపగజైల శబ్దం వినిపించలేదు.

“కార్తీక్, నిధి దొరికింది. నిధి మనకే దొరికింది! నేను కిందికి దిగి నీకు అందిస్తాను. నువ్వు కిందికి రాకు!” అంటూ మెట్లుమీదినుంచి బలంలోకి ఉరికేళాడు!

అంతే! ఒక్కసారిగా బుస్సుమన్న కాల సర్పాల ఛీత్తారాలు కార్తీక్ ఒళ్ళు జలదరింప చేశాయి. అదేక్షుణంలో రెడ్ సన్ చేతిలోని రివాల్వర్ అయిదుసార్లు గర్జించింది! ఆ తర్వాత ఆ బుల్లెట్ శబ్దాలను కూడా మించిపోయిన భయంకరమైన చావుకేక, రెడ్ సన్ నోటి నుంచి హృదయవిదారకంగా వెలువడింది.

కార్తీక్ మోకాళ్ళమీద వంగి బిలంలోకి చూశాడు. అతని వళ్ళంతా ముచ్చెమెట్లు పోశాయి! వెన్నున యేదో

జరజరమని పాకినట్టు అనుభూతి కలిగింది!

అక్కడ వజ్ర వైదూర్యాలు, గోమేధిక పుష్ప రాగాలు, మణి మాణిక్యాలు కాదు అతని వృష్టి నాకరించినవి!

చెచ్చిపడివున్న కళ్యాణస్వామి, ఇంకా ప్రాణంకోసం పోరాడుతూ నికృష్టంగా మరణయాతన ననుభవిస్తున్న రెడ్ సన్!

ఎన్నో నిండుప్రాణాల్ని బలితీసుకున్న ఆ వేలకోట్ల రూపాయల నిధి, కేవలం విలువలేనిదిగా చిల్లి పెంకులుగా కనిపించాయి కా రీకోకి!

దేశంకాని దేశంనించి, కేవలం ధన కాంక్షతో ఆంధ్ర దేశానికొచ్చి, అన్యాయంగా నిధిని వశపరచుకుని కుల కాలని దురాశతో వచ్చి, కనకంలోబాటు కాంతికోసం కలలు కని, చివరికి ఆ కల కల కాగా నిర్జీవంగా పడి వున్న రెడ్ సన్ ధనాశతో మగ్గిపోయే దురాశపరులకు సందేశాన్నిస్తున్నవాడిలా కనిపించాడు కార్తీకే.

అంతే! బిలం ద్వారానికున్న సన్నటి రాతిపలకని యధాస్థానంలో అమర్చి, గుహనుంచి బయటపడి వచ్చిన దారినే, తనవాళ్ళని బంధించిన వసంతవర్మ నివాసంవైపు బాణంలా మాసుకుపోయాడు కార్తీకే!

•

•

•

అశ్వని రొప్పుతూ వచ్చాడు, నైలాన్ తాడుతో. అంతదాకా తమను బంధించిన ఆ తాడే తమ ప్రియతమ స్నేహితురాలి ప్రాణం రక్షిస్తుందని వాళ్ళు అంతవరకు కనీసం వూహించనుకూడా లేదు.

అప్పటికి దీప్తి తలమాత్రమే మిగిలివుంది భూమి! సమాంతరంగా, ఆమె రెండు చేతులు ఇంకా నమస్కారం

చేస్తూ అలాగే వున్నాయి!

ఆ చేతులూ పడేలాగా ఆశ్వని తాడు విసిరాడు.

“దీ ప్తి, దాన్ని పట్టుకోండి!” అంటూ అరిచాడు.

దీ ప్తి చటుక్కున, అసంకల్పితంగా తాడును పట్టుకుంది!

అభిలాష్, ఆశ్వని, హిమవంత్ ఒక్కసారిగా తమ సర్వశక్తులూ క్రోడీకరించి ఆమెని ఊబినుంచి పైకిలాగటంతో కృతకృత్యులయ్యారు.

దీ ప్తి ఒంటినిండా బురద! కాని ఆమె కన్నుల్లో తేజస్సు! స్నేహితులపట్ల అంతులేని కృతజ్ఞతా భావం అంతకుమించి తను కార్తీక్ ని చూడగలన నే ఆత్మవిశ్వాసం, సంతృప్తి ఆమె కన్నులకి ఆ వింత తేజస్సును తెచ్చాయా అన్నట్టు కాంతిపుంజాల గనుల్లా, వెలలేని నిధిలా వున్నాయామె మిన నేత్రాలు!

సరిగ్గా అదే సమయానికి ఒగుయ్యకుంటూ, దూసుకొచ్చే కాడు కార్తీక్!

తనవాళ్ళని బంధవిముక్తులైన తన స్నేహితుల్ని ఆ పచ్చటి గుడ్డివెలుగు వెంటనే గురుపట్టలేక పోయాడు. గుర్తింపుకి రాగానే ఆనందంతో కేక వేశాడు.

స్నేహితులు కార్తీక్ ని చూసి అంతకు మించి ఆనందంతో అరిచారు.

క్షణాల్లో జరిగిన విషయాలు ఒకరికొకరు చకచక చెప్పుకుని ఆశ్చర్యానందాలతో తబ్బిబ్బి అయ్యారు.

“ఇక్కడ యింకొక్క క్షణం కూడా వుండొద్దు. ఇప్పుడు రాత్రి నాలుగంటలు. మరో రెండు గంటల్లో తెల్లవా రుంది. తెల్లవారేవరకు యిక్కడ ఆగటం అనవసరం! టైగర్ హిల్స్ చేరిపోతే చాలు ముం!దు”

అన్నాడు కా రీ క్.

దీ పివంక చూసి “నడవగలవా?” అన్నాడు ఆ రీ గా.

ఆమె చీరంతా బురదగొట్టుకొని పోయింది. ఒళ్ళంతా బురద! ఆయినా ఆ పరిస్థితి అలాంటిది.

నీరసంగా నవ్వి తలూపింది.

“గన్స్ తీసుకొస్తున్నాం!” అన్నారు అభిలాష్, హిమవంత్.

“నేను క త్తి తెసున్నాను. ఏమో, మనం టెగర్ హిల్స్ చేరేలోపల మళ్ళీ ఏ అవాంతరాలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందో....!” అన్నాడు అశ్వని క త్తి గాలిలో ఘుళిపిస్తూ.

ఎన్నో కోజుల తర్వాత అందరూ ఆనందంగా నవ్వుకున్నారు!

•

•

•

టెగర్ హిల్స్ సమీపిస్తున్నాయనటానికి నూచనగా శీలమార్గిక లోపలికి బయటనుంచి నూర్యకిరణాలు లోపలికి పడున్నాయి.

అప్పుడు ఉదయం వీడున్నర గంటలు కావసోంది.

ఆనందంగా కేక వేశాడు అశ్వని! “ఆవిగో టెగర్ హిల్స్!” అంటూ, అందరూ ఉత్సాహంగా కేరింథలు కొట్టారు.

సరిగా గుహ బయటికి రావోతూ అశ్వని అందరివంకా చూసి “ఆగండి! బయట ఎవరో మసుల్తున్నారు. చాలా హడావిడిగా వుంది!” అన్నాడు.

అందరూ చటుక్కున ఆగిపోయి ఒకరిమధ్యా లొకరు చూసుకున్నారు. కొంపతీసి మరో బేచ్ నిధికోసం తవ్వ

కాలు సాగించటం లేదుకదా!

చరిత్ర చర్చితచర్చణం కావటం లేదుకదా!

అందరిలోనూ యిదే ప్రశ్న! తేలుకొండిల్లాంటి ప్రశ్న! ఒక్కసారిగా అందర్నీ నిరాశానిస్పృహలు ఆవరించాయి. తమ కష్టాలు యింకా గట్టెక్కలేదా? తమకు విముక్తి లేదా?

అశ్వని గుహ ముఖద్వారం దగ్గరపై వెళ్ళి తొంగి చూశాడు. కొద్దిక్షణాలు అతనికేమి అర్థం కాలేదు. తర్వాత ఆనందంతో చిన్నగా కేకవేశాడు.

“మన ప్రాఫెసర్లు, చింతపల్లె సర్పంచ్ గారు, గ్రామ స్థులు—అంతా మనవాళ్ళే. రండి!” అంటూ గుహ లోపలికి కేకవేశాడు అశ్వని.

అందరు బిలబిల మంటూ గుహ బయటకి రావటం, అదే సమయంలో అంతదాకా అక్కడ పరిశోధిస్తున్న పోలీసులు, చింతపల్లె సర్పంచ్, గ్రామస్థులు, కార్తీక్ వాళ్ళ యూనివర్సిటీ ప్రాఫెసర్లు, కొందరు విద్యార్థులు అందరు ఒక్కసారిగా వాళ్ళను చుట్టుముట్టడం జరిగిపోయింది.

చింతపల్లె సర్పంచ్ ఆనందంగా చెపుతున్నాడు. “మీరంతా క్షేమంగానే వున్నారు కదా బాబూ! మీరు ఎన్ని రోజులయినా తిరిగిరాకపోగానే మాకు గుబులు పుట్టిపోయింది. ఈ లోపల మీ ప్రాఫెసర్లు కూడా వచ్చి మీ గురించి ఎంక్వయరీ చేయటంతో మాకు కాలు చెయ్యి ఆడలేదు. మీరు చింతపల్లె తిరిగి రాకుండా మీ వూరెళ్ళిపోయాకేమో ననుకొంటున్న మాకు అనుమానం వచ్చింది. అందరం టైగర్ హిల్స్‌కు వచ్చి చూద్దము కదా, యిక్కడ ముక్కులు పగిలిపోయే దుర్వాసనతో

వర్షిపోయిన శవాలు కనిపించాయి. వెంటనే పోలీసులకి కబురు చేశాము. అందరం కలిసి కొండ కొచ్చి చూస్తున్నాం. లోపలికి వెళ్లాలా వద్దా అన్న ఆలోచనలో వున్నాం. ఇంకలో మీరొచ్చారు....”

ప్రాఫెసర్లు, విద్యార్థులు కార్తీక్ బృందాన్ని ప్రశ్నలతో ముంచే తేస్తున్నారు. ప్రాఫెసర్ శరశ్చంద్ర, డ్రయివర్ భరణి ఆకాలమరణాలు వాళ్ళను కొద్దిసేపు విచారసాగరంలో ముంచేసినా, కార్తీక్, అతని స్నేహితులు ప్రాణాలతో బయట పడటం ఆనందమే కలిగించింది.

కొన్ని వేల కోట్లరూపాయల నిధిని ప్రభుత్వానికి అందించిన కార్తీక్ బృందాన్ని దేశం ప్రశంసలతో ముంచే త్తింది.

—: స మా స్త :—

అంకితం

నా ఆరాధ్య దైవం, కలియుగ దైవం,

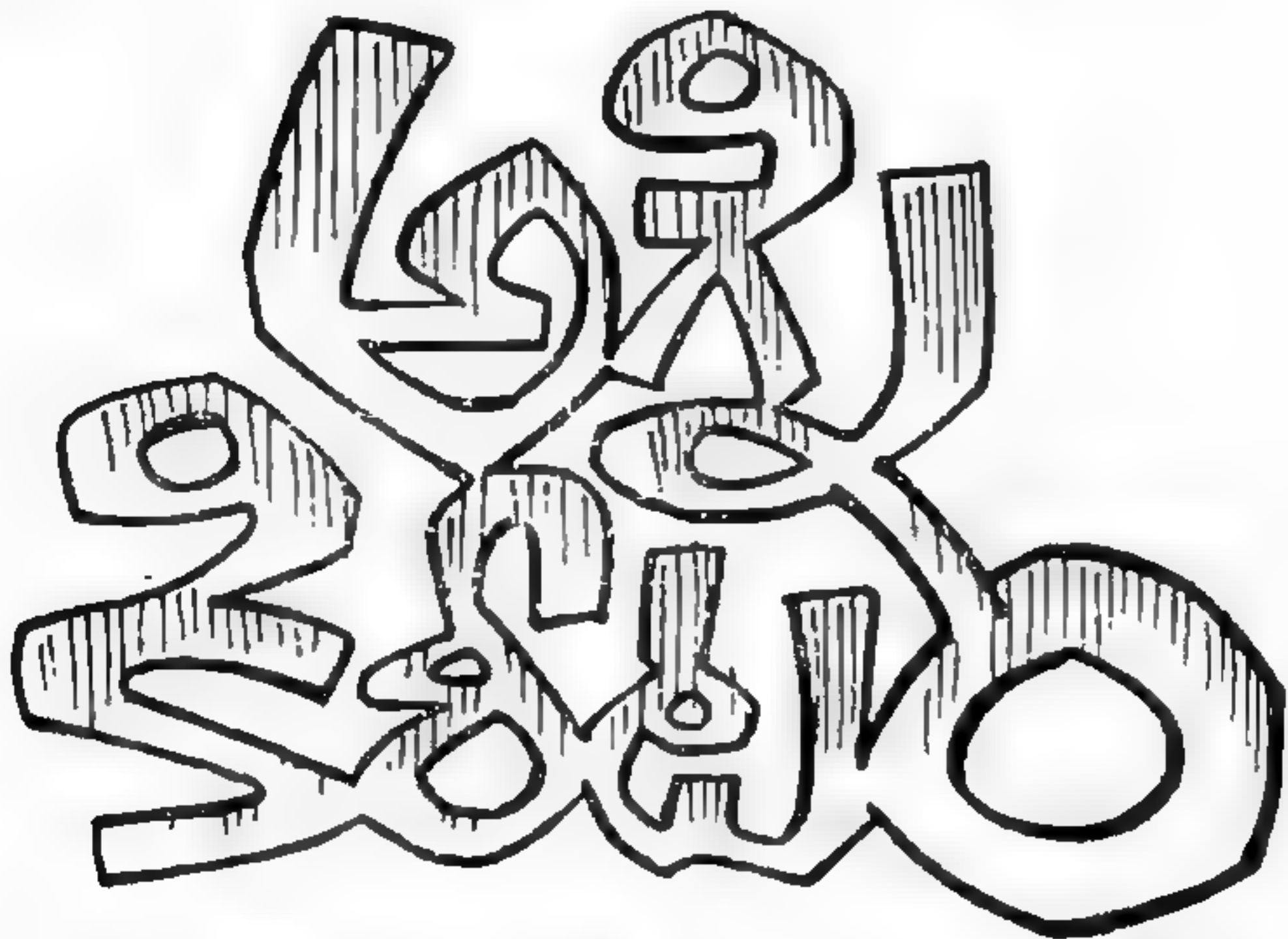
కళ్యాణ చక్రవర్తి, సప్త చలాధీశుడు,

శ్రీనివాసుని పాదపద్మములకు

భక్తి ప్రపత్తులతో,

— రచయిత

కొత్త సిరియల్ ప్రారంభం!



ప్రథమ రవికంకర్

రొనార్డ్ అపార్టుమెంట్స్, ఇరవై నాలుగో ఫ్లోర్ లోని ఓ గదిలో భారత్ మాడావిడిగా ఏవో కొన్ని వస్తువులను నూట్కెసులలోకి సర్దుకుంటున్నాడు.

వెనక్కు వాలినట్టున్న కుషన్ ఛెయిన్లో బాగా వెనక్కు ఒరిగి ఆతడి చర్యలను నిశితంగా పరిశీలిస్తూ కూర్చుండి ప్లెలా.

అప్పుడు సమయం విడుదలైతే కావస్తోంది.

సాయంత్రం. నూగ్యుడి కిరణాలు అద్దాల కిటికీల్లోనించి పలుచగా లోపలకు పడుతున్నాయి.

ఒక్కసారి భారత్ వెనక్కు తిరిగి తననే చూస్తున్న ప్లెలాని “ఏమిటలా చూస్తున్నావు?” అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

“నీ ఆందాన్ని” నవ్వింది ప్లెలా.

భారత్ మాట్లాడలేదు.

చేస్తున్న పనిని వదిలి ఆమె దగ్గరకు వచ్చి ముందుకు వంగి ఎర్రగా దొండపండులా వున్న ఆమె పెదవులమీద ముద్దు పెట్టుకుని “థాంక్ యూ డియర్” అన్నాడు.

“యు ఆర్ స్వీట్ మై డియర్” అన్నదామె.

అతను తిరిగి తన పనిలో నిమగ్నమయిపోయాడు.

అతడి అందం నెల్లా చెప్పలేనంతగా ఆకరించింది. అందుకే తను అమెరికన్ యువతి అయివుండి కూడా భారతీయుడైన భారత్ ను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించింది.

భారత్ అందం యెంతోమంది అందమైన యువతులకే గిలిగిలింతలు పెడుతుంది.

సీలింగ్ ఫ్యాన్ గిరున తిరుగుతోంది.

నెల్లా ఒక్కసారి ఛెయిర్ లోనించి లేచి ఒళ్ళు విరుచుకుంది. ఎదురుగా వున్న మిర్రర్ లో తన రూపాన్ని చూసుకుంది. గర్వంగా ఓసారి తన అందాన్ని చూసుకుని చిరువ్వు నవ్వుకున్నది.

ఏలే భారత్ కు నెల్లా చేష్టలు వివే పట్టలేదు. అతని దృష్టి వజ్రాలమీదే వున్నది. అతను రహసంగా కొన్ని వజ్రాలను కస్టమ్స్ అధికారుల దృష్టి పడకుండా దాచే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఆ ప్రయత్నాలు అతనికి బాగానే తెలుసు.

భారత్ గత కొన్ని యేళ్ళుగా వజ్రాల వ్యాపారం భారీయైతూన చేస్తున్నాడు. ఆ వ్యాపారంలో అతను కోట్లకొలదీ ఆస్తి సంపాదించాడు. వినా సంపాదించాలనే తపన అతనిలో చల్లారలేదు. అత్యంత విలువైన వజ్రాలను సంపాదించటం అతని జీవిత ధ్యేయం.

ఏండో దగ్గర నిలుచుంది నెల్లా. అక్కడినించి కిందికి

చూస్తుంటే రివ్యూన దూసుకుపోతున్న మోటారు వాహనాలు కనపడుతున్నాయి.

ఆమె ఒక్కసారి వాచీకేసి చూసుకుని అదిరిపడుతూ “మిగాడ్ దిసీజ్ ఆల్ రెడీ ఫైవ్ థర్టీ” అన్నది.

“యస్ డియర్ నా పని పూర్తయ్యింది. నువ్వు నీ లగేజ్ అంతా సిద్ధం చేసుకున్నట్లేనా?” ఆమె దగ్గరగా వస్తూ అన్నాడు భారత్.

“ఎప్పుడో అయిపోయింది మేన్. ఐయామ్ వెరి యాంకర్స్ టు బి కమ్ విత్ యూ” అన్నది అతని భుజం మీద రెండు చేతులూ వేసి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“యూ ఆర్ క్రేజీ” అన్నాడు ఆమె బుగ్గలమీద వేలితో రాస్తూ.

“ఐయామ్ నాట్ క్రేజీ. ఐయామ్ ఇన్ లవ్ విత్ యూ....”

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

భారత్ — సెల్లా ఈ లోకంలో లేదు.

ఇద్దరూ ఒకరి కాగలిలో ఒకరు వారిగిపోయారు. సెల్లా అమితంగా ఆవేశపడిపోతోంది. భారత్ కూడా అదే సితిలో వున్నాడు కాని అతనిలో ఎన్నోరకాల ఆలోచనలు గిరున తిరుగుతున్నాయి.

ముఖ్యంగా — కరోన్

ఆమె గురించే అతను భయపడుతున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి అతను సెల్లాను వదిలాడు.

“వాట్ హే పెండ్!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“నథింగ్ వుయ్ హావ్ టు స్టారు ఇటిజ్ గోయింగ్ టు బి సిక్స్.”

“హ్ ... యు ఫెల్ట్ సమ్థింగ్ ప్లీజ్ టెల్.”

పెలా అతన్ని వదలేదు. అతని కళ్ళలో ఒక్కసారిగా కదిలిన భయాన్ని ఆమె గ్రహించింది. ఇలాంటి విషయాలను పసికట్టటంలో ఆమె చాలా తెలివైనది.

“సారీ పెలా.... నేను కరోన్ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. తెలిసో తెలియకో నావల ఓ పొరపాటు జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు నా కేమిటి దారి?”

“ఓహ్” తల విదిలించింది.

“ఆ డర్టీ బీచ్ గురించి ఆలోచిస్తున్నావా? అది ఇక్కడకు రాకముందే మనం యిక్కడినించి బయట పడదాం.”

“నో.... ఇట్స్ నాట్ పాజిబుల్.... కరోన్ నా కోసం ఏర్పాదుకా నా వస్తుంది....”

పెలా ఏదో మాట్లాడబోయింది.
కాని—

ఇంతలోనే కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

“మెగాడ్.... నో డౌట్.... ఇటీజ్ కరోన్.... ముందు నువ్వు రూమ్ లోకి వెళ్ళు” అన్నాడు భారత్.

పెలా పక్కనే వున్న ఓ గదిలోకి వెళ్ళి దాక్కుంది. తలుపులు మూసి బోల్టు బిగించి వెళ్ళి డోర్ ఓపెన్ చేశాడు.

•

•

•

ఎదురుగా— కరోన్ చేతిలో బరువైన నూట్ కేసుతో నిలుచుని వుంది,

తలుపు తెరుచుకోగానే ఒక్కసారిగా లోపలకు దూసుకువచ్చి నూత్నేసును వదిలి అతని తల పట్టుకుని ముందుకు వంచి భారత్ పెదవులమీద గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

ఆ ముద్దుకు అతడు ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడు. మరో సమయంలో ఐతే అతను యెంతో సుఖోపం పొందే వాడు.

కాని—ఇప్పుడు అతను భయపడుతున్నాడు ఆమె గురించి—

ఆమె కూడా భారత్ లో ఇండియాకు వస్తానన్నది. అతను తీసుకు వెళతానని ఆమెతో స్వర్గపు అంచుల్లో ప్రమాణం చేసేటప్పుడు చాలాసార్లు ప్రామిస్ చేశాడు.

అందుకే కరోన్ తనకువున్న ఆస్తి సంతతిని బంగారం—వజ్రాలుగా మార్చి అతనితో బయల్దేరటానికి వచ్చేసింది.

“డియర్ భారత్ నువ్వు నా కోసమే యెదురు చూస్తున్నట్టున్నావు....” అంటూ అతను సర్దుకున్న లగేజీను చూస్తూ. “నువ్వు రెడీ అయినట్టున్నావు.... ఇక బయల్దేరుదామా?” అన్నది.

భారత్ మాట్లాడలేదు.

అతని మానం కరోన్ కు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“నాటిజ్ దిస్ పైలెన్స్” అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది.

“ఐయామ్ సారి కరోన్ యు ఆర్ నాట్ కమింగ్ విత్ మి...” అన్నాడు.

కరోన్ ఉలిక్కిపడింది.

క్షణం తర్వాత “ఎందుకని?” అన్నది.

“ఈసారి ఇక్కడకు వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా నిన్ను తీసుకు వెళతాను.”

“ఇప్పుడేమియ్యింది?”

“ఏమియ్యిందో నేను చెబుతాను.”

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది కరోన్.

యామ్ తలుపులు తెరుచుకుని వున్నాయి.

అక్కడ పైలా నిలబడి వుంది. ఆమె చేతిలో రివాల్వర్ వుంది. అది నూటిగా కరోన్ కే గురిపెట్టబడి వుంది.

“యూ....” అగిపోయింది కరోన్.

“అవును. యామ్ పైలా.... భారత్ తో ఇండియాకు నేను వెళుతున్నాను.”

రివాల్వర్ ను పూపుతూ అంది.

కరోన్ — భారత్ కేసి తిరిగి “యూ చీఫ్.... నవ్వు ఇంత మోసగాడివని అనకోలేదు. డర్టీ ఇండియన్” అంటూ పూహించలేనంత వేగంగా అతడిమీదకు పులిలా దూకింది.

ఆ విసురుకు వెనక్కుపడబోయి ఎలాగో అగిపోయాడు భారత్.

“స్టాపిట్.... భారత్ ను వదులు. లేకపోతే షూట్ చేస్తాను” అరిచింది పైలా.

కరోన్ — పైలా హెచ్చరికను లక్ష్యపెట్టలేదు. ఆమెకు కసిగా వుంది, అతను తనని మోసగించినందుకు. ఎంతో ఆశతో వచ్చింది అతనితో ఇండియాకు వెళ్ళిపోవాలని.

కంపూచియా వచ్చినప్పుడల్లా భారత్ ఆమెను పీల్చి వేస్తున్నాడు. ఓ బొమ్మలా వాడుకుంటున్నాడు తన పనులన్నింటికీ.

అందుకే కరోన్ గుండె మండింది.

ఆడపులిలా అతనిమీద విరుచుకుపడి అతడి గొంతును పట్టుకునే ప్రయత్నాన్ని చేస్తోంది.

“డోంట్ యూస్ ది రివాల్యూర్” అరిచాడు భారత్.

కాని—అప్పటికే ఆలస్యమయ్యింది.

సైలెన్స్ అమర్చిన రివాల్యూర్ పేల్చింది. బుల్లెట్ మానుకువచ్చి కరోన్ వెన్నులో దిగబడిపోయింది.

కవ్వన అరుస్తూ భారత్ ను వదిలేసింది. అతను పక్కకు తప్పుకున్నాడు.

బోరా పడిపోయింది కరోన్.

అప్పుడు సైలా ఆమె దగ్గరగా వచ్చింది.

“నువ్వు తొందరపడ్డావు. షూట్ చెయ్యకుండా వుండవలసింది” అన్నాడు భారత్.

నవ్వింది సైలా.

“నేను షూట్ చెయ్యకుండా వున్నట్లయితే ఈ డెవిల్ నీగొంతునొక్కి చంపేసి వుండేది.”

అతను మాట్లాడలేదు.

నెత్తురు కాసుతోంది కరోన్ వీపులోంచి. ఆమె గిల గిలా తన్నుకుంటోంది.

ఒక్కసారి తలెత్తి యిద్దరినీ చూసి చిన్నగా ఇలా అంది:

“ఇందుకు తగిన ఫలితం యిద్దరూ అనుభవిస్తారు. యు ఆర్ డెవిల్స్....ఈ పాపం మిమ్మల్ని పెంటాడుతూనే వుంటుంది.”

ఇంకేదో అంటున్నప్పుడు “స్టాప్ నాన్సెన్స్” అంటూ మరోసారి ఆమె తలకేసి రివాల్యూర్ పేల్చింది సైలా.

ఆం తే. కరోన్ తల వాల్చేసింది.

ఆ దృశ్యాన్ని, సైలా తెగువను చూసి చలించి

పోయాడు భారత్ .

అప్పుడామె రివాల్యూర్ ను వద్దలా గుండెల మధ్య దాచుకుని “ఉయ్ హావ్ నో టైమ్....ముందు మనం ఈ శవం సంగతి చూడాలి” అన్నది.

“ఏం చేద్దాం?”

“ఇండియాకు తీసుకు వెళదామా?”

“డోంట్ కట్ జోక్స్ పెల్లా!.... టేకిట్ సీరియస్.”

“ఆల్ రైట్ బాత్ రూమ్ లోకి ఈడ్చుకు వెళదాం. లాక్ చేసి వెళ్ళిపోదాం. ఇక్కడి పోలీసులకు ఈ వార్త తెలిసేసరికి మనం ఈ దేశం వదిలి వెళ్ళిపోతాం.”

“ఓకే....” అంటూ అతను ముందుకు వంగాడు.

ఇద్దరూ కేరోన్ శవాన్ని బాత్ రూమ్ లోకి ఈడ్చుకు వెళ్ళారు.

పూర్తిగా ఓ కార్నర్ లోకి ఈడ్చేశారు.

పెల్లా బాత్ రూమ్ లో వున్న ఎలక్ట్రిక్ బల్బును రివాల్యూర్ తో పగలగొట్టింది.

“ఎందుకు బల్బును పగలగొట్టావ్?”

“ఎవరై నా స్విచ్ నొక్కినా దీపం వెలగదు. లోపల వున్న ఈ డెవిల్ ఎవ్వరికీ వెంటనే కనపడదు.”

“యూ ఆరె జీనియస్.”

భారత్ ఆమె తెలివిని మెచ్చుకున్నాడు.

విదు నిమిషాల్లో అక్కడి నెత్తురును నీళ్ళతో కడిగి యెలాంటి ఆనమాలు లేకుండా తుడిచేసింది పెల్లా.... బాత్ రూం లాక్ చేశారు.

అంతా ఆయిపోయిన తర్వాత “వుయ్ హావ్ డన్ ఎ గుడ్ థింగ్” అన్నది.

“అవును. ఇక మనం బయల్దేరుదాం” అన్నాడు భారత్.

“ఓ.కె....” అంటూ తన లగేజీను తీసుకుంది.

భారత్ — కరోన్ నూత్రేసును అప్పడే చూసి “జస్ట్ మినిట్” అని దాన్ని ఓపెన్ చేశాడు. అందులో మరో బాక్స్ వుంది.

దాన్ని తెరిచి “మై గాడ్! దైమండ్స్ గోల్డ్ కాయిన్స్” అన్నాడు సంతోషంగా.

“ఫూర్ కరోన్ ఎవీ హా థాంక్స్ టు కరోన్” అన్నది పైలా వాటిని చూసి.

“ఉయ్ ఆర్ లక్సీ” అంటూ అతను రెండు నిమిషాల్లోనే తన నూత్రేసులో వున్న రహస్య అరల్లో సరేశాడు వాటిని.

మరో పదినిమిషాలు గడిచాయి.

ఆ ఇద్దరూ లిఫ్ట్లో కిందికి వచ్చారు.

•

•

•

అప్పటికి వెలుతురు పూర్తిగా పోయింది.

చీకటి తెరలు అంతటా కమ్ముకున్నాయి.

చలిగాలి కూడా మొదలయ్యింది.

భారీగా వెళుతున్న టాక్సీని ఆపింది పైలా.

అందులో ఇద్దరూ కూర్చోగానే “వీర్ పోర్టు” అన్నాడు భారత్.

చిన్న జర్క్సో ముందుకు కదిలింది టాక్సీ.

వీధులన్నీ సందడిగా వున్నాయి.

షాపుల్లో దీపాలు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

టాక్సీ కొంత దూరం వెళ్ళిన తర్వాత పెద్దగా అరుస్తూ కొంతమంది మనుషులు రోడ్లమీద పరిగెత్తుకుంటూ వస్తూ

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంధం వుండేటట్లుగా ఒక్క-మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 6వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ బహుమతిగావంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే వి.వి. ద్వారా మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

అయితే, ఈ స్కీము అపన ఏజంట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపేముందు మీ వూరిలో మా ఏజంట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.



కనిపించారు.

అగిశోయిం టాక్సీ.

కొంచెం దూరంలో ఓ మోటారుకారు తగలబడి పోతూ కనిపించింది.

మంటలు పెక్కి వస్తున్నాయి.

ఆ మంటల చుట్టూ తిరుగుతూ పెద్దగా అరుస్తున్నారు.

“ఏం జరుగుతోందక్కడ?” తల బయటపెట్టి చూస్తూ అడిగాడు భారత్.

టాక్సీని పక్కనే వున్న మరో వీధిలోకి తిప్పుతూ అన్నాడు డ్రైవర్.

“లివరేషన్ సోసైటీ వాళ్ళు అల్లరిచేస్తున్నారు.”

“ఎక్కడ ఈ సోసైటీ వాళ్ళ అల్లరు ఎప్పుడూ జరుగుతూనే వుంటాయి. ఈసారి కొంచెం తీవ్రస్థాయిలో జరుగుతోంది. విపవం షేరుతో ఆసులను నాశనం చేయటమే ఈ సోసైటీ వాళ్ళ లక్ష్యం.”

చెబుతోంది పెల్లా.

టాక్సీ ఓ నాలుగురోడ్ల కూడలిలోకి వెళ్ళింది.

అక్కడే ఓ టర్నింగ్ తిరగబోయే ముందు ఎక్కడి నించో రాళ్ళు వచ్చి టాక్సీ వెనుక పడ్డాయి.

వేగంగా ముందుకు మాసుకుపోయింది కాబట్టి వెనుక అద్దం పగలేను.

“మన సార్కింగ్ బాగోలేదు” అన్నాడు భారత్ వెనక్కు తిరిగిచూస్తూ.

ఇంకా కొంతమంది యువకులు రాళ్ళు విసురుతూనే వున్నారు.

షాపులు వరుసగా క్లోజ్ చేస్తున్నారు.

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వెరైటీ నవలలు
తప్పక చదవండి!

1. మేఘమాల మల్లాది
 వెంకటకృష్ణమూర్తి 17-00
2. మేలుకొలుపు చివుకుల పురుషోత్తం 25-00
3. మయూరి లల్లాదేవి 15-00
(దైరక్తు నవల)
4. స్టేప్ ఫాదర్ మన్నెం శారద 12-00
(దైరక్తు నవల)
5. మిస్టర్ సంపత్ M.A
 మాదిరెడ్డి సులోచన 20-00
6. ఖైదీ A.V. మోహనావ 20-00
(అపన నీరియర్)

కాపీలు అన్ని పుస్తకాల మాపులలో
లభించును. లేదా మాకు వ్రాయండి.

ఫోన్ నెం: 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ-2

“మీ ఇండియన్స్ కు సెంటిమెంట్స్ యెక్కువనుకుంటాను” నవ్వుతూ అన్నది సైలా.

“అవును. ఇందులో రియాలిటీ వుంది. నీకు చెప్పినా అరంకాలేదు. నువ్వు ఫీల్ వినప్పుడే నీకు తెలుస్తుంది.”

“ఆర్ రైట్ ఒప్పుకుంటున్నాను.”

అతను నవ్వాడు.

కళ్ళముందు కెగోన్ రూపం కదులుతోంది. ఆమెను చంపకుండా వుండవలసింది. వజ్రాల సేకరణలో తనకు ఎంతగానో సహాయపడింది.

జీవితంలో యెన్నడూ మరచిపోలేనంత సుఖాన్ని ఇచ్చింది. తనతో ఇండియాకు వస్తానన్నది.

తను ఒప్పుకున్నాడు.

తన నీ నమ్ముకుని వచ్చేసింది. కాని—

జరిగిందేమిటి?

హత్య.... చావును తెచ్చుకున్నది.

ఈ ఆలోచనల్లో భారత్ టాక్సీ ఏర్ పోర్టు ముందు ఆగటాన్ని తెలుసుకోలేదు.

అప్పటికే సైలా దిగి ఫేర్ చెల్లించి “డియర్ సర్.. ఏర్ పోర్టు వచ్చింది. ఇక దిగుతారా?” అన్నది.

అతను సిగ్గుపడి డోర్ తెరుచుకుని దిగాడు.

“ఏమిటి అంత సీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నావ్?”

“కెగోన్ గురించే.... ఎందుకో ఆమె చావు నాలో ఓ విధమైన భయాన్ని కలిగిస్తోంది సైలా.”

నడుస్తున్నదల్లా అగిపోయి “అసలు నిన్ను కూడా షూట్ చేయాలి.... వినా దాంతో నీ తిరుగుళ్ళేమిటి? ఇడియట్ నాకింటే అందంగా వుందనా?” అన్నది.

(నశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD 48

- x' PRABHAKAR!

